

AL-QAYSI

AL-FURUSIYAH

2258
7427

2258.7427
al-Qayal
al-Furusiyyah

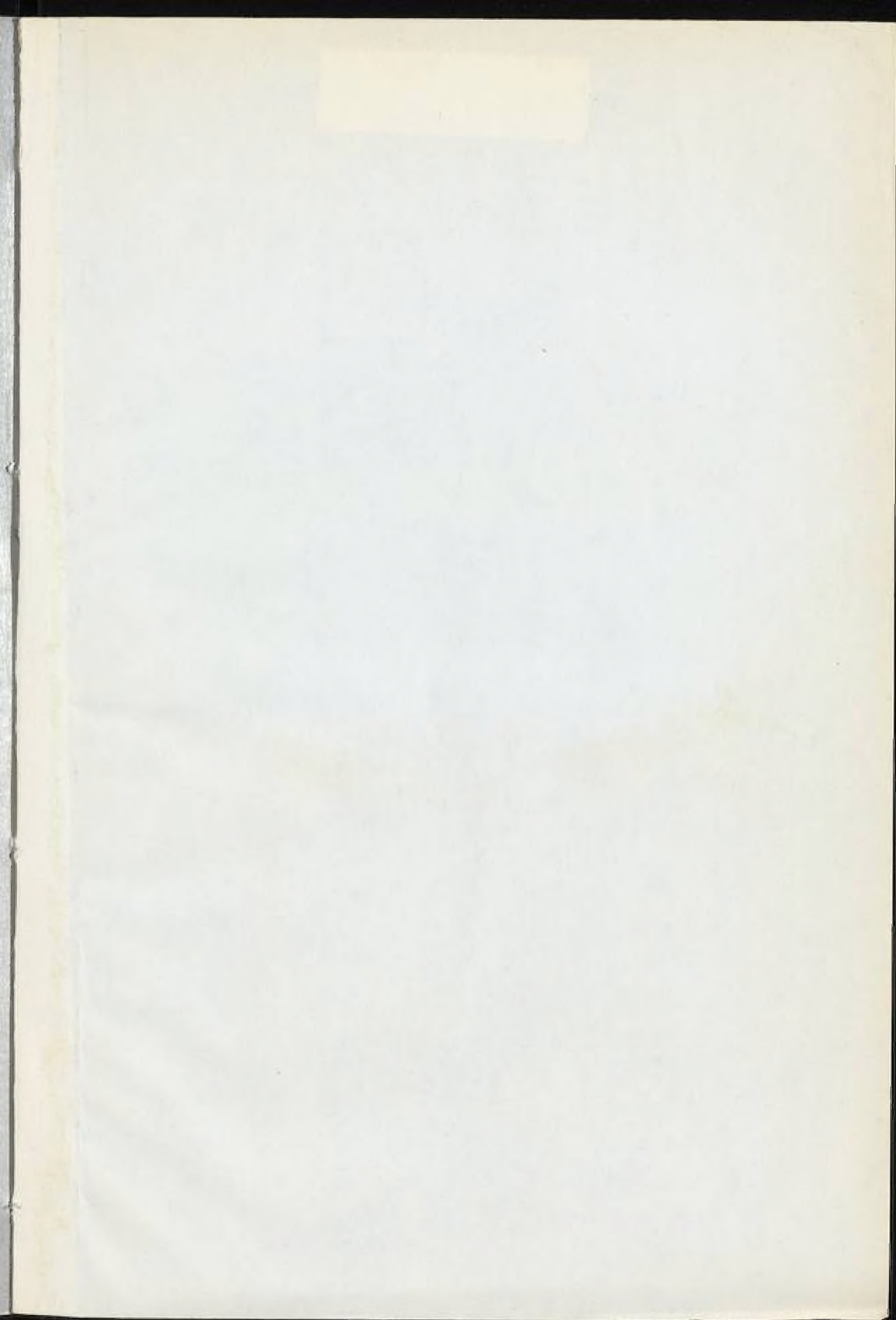
DATE ISSUED	DATE DUE	DATE ISSUED	DATE DUE
			
			
			
			
			

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

PATR>



32101 017763283



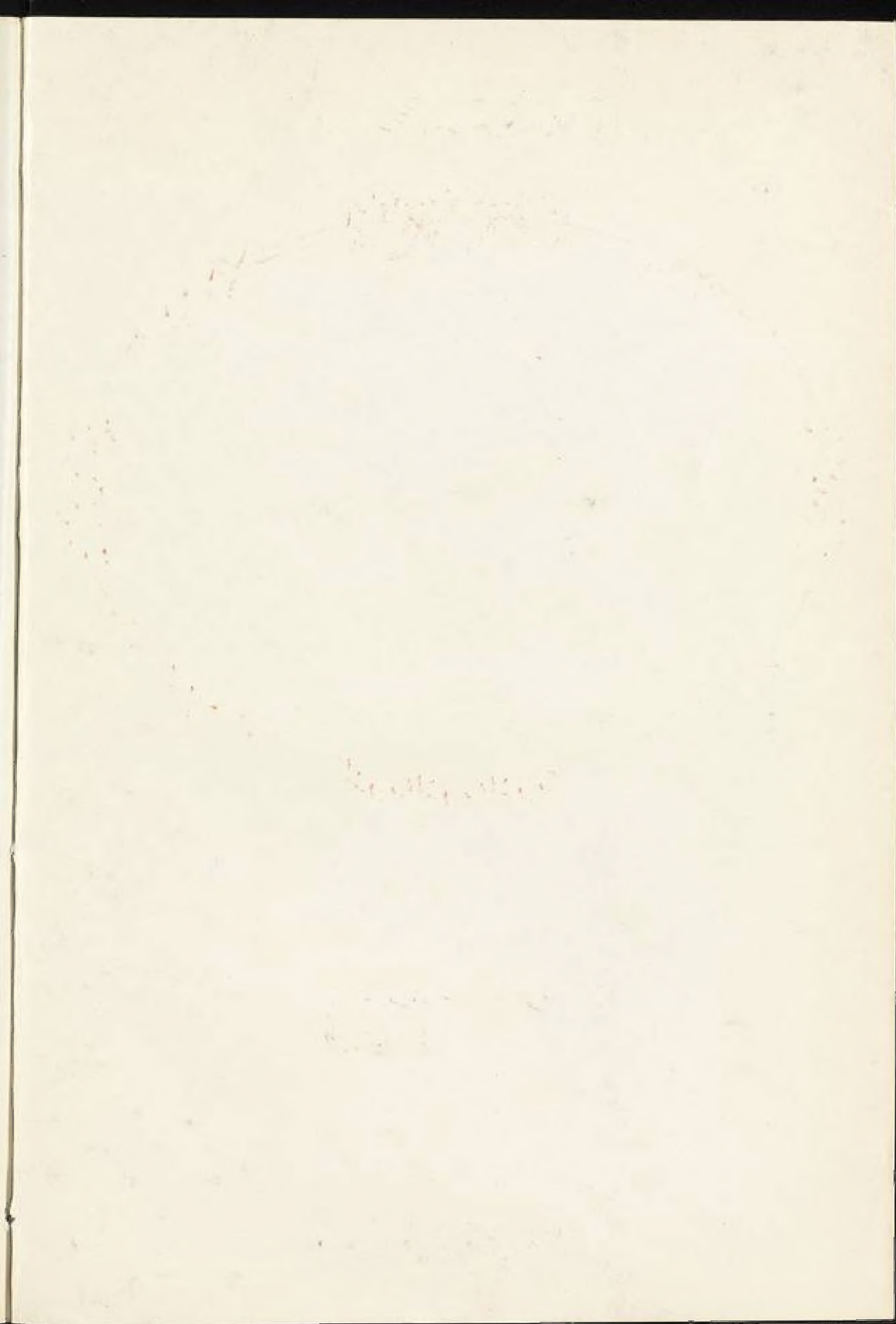
مكتبة جامعة بغداد على نشره

الفروسيات

في الشعر الجاهلي

نوري حمودي القيسي

منشورات مكتبة النهضة بغداد



الفروسية
في الشعر الجاهلي

الطبعة الاولى / ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م

طبع على مطابع دار التضامن - بغداد

١٩٦٤

al-Qaysi, Nūrī Hammūdī

نُورِي حَمُودِي الْقَيْسِي

al-Furūsiyah

الفُرُوسِيَّة

فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيِّ

سأدت جامعة بغداد على نشره

منتسورات مكتبة النهضة بغداد

بحث نال به مؤلفه درجة الماجستير في الآداب من جامعة
القاهرة بتقدير جيد جدا .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

لأستاذنا الجليل الدكتور يوسف خليف

على الرغم من بساطة الحياة الأدبية في العصر الجاهلي ، وعلى الرغم من ضيق المجال الذي كان الأدب الجاهلي يدور فيه ، فإن البحث في هذا الأدب يعدّ عملاً على قدر كبير من المشقة والعناء . فالأدب الجاهلي أدب صحراوي مرتبط ارتباطاً وثيقاً بالبيئة الصحراوية التي عاش فيها ، وهي بيئة "بعُد" ما بيننا وبينها ، واسدل تطور الحياة فوقها ستاراً صفيقاً يحجب الرؤيا ويردّد البصر ، حتى أصبحت الصورة الماثلة أمامنا عنها في حاجة شديدة إلى جهود الباحثين لتوضيح قسّماتها وإبراز ملامحها . والأدب الجاهلي — بعد ذلك — أدب شفوي ، تناقلته شفاه الرواة عبر أجيال متطاولة ، فلم يصل إلينا منه إلا أقلّته ، أما أكثره فقد ضاع في أثناء تلك الرحلة الطويلة التي قطعتها قوافل الرواة من نقطة الانطلاق البعيدة في القرن الثاني قبل الإسلام من فوق رمال البادية إلى نقطة النهاية في القرن الثاني بعده في مدن العراق ، وحتى هذا القليل

الذي وصل إلينا من هذه الرحلة لم يَسَلِّمْ من آثارها ، فقد وصل وهو يحمل معه أثقالا من التحريف والتغيير قارة ، ومن التزويد والاتحال قارة أخرى .

ولكن هذه الرحلة — رغم كل شيء — انتهت إلينا وهي تحبل معها باكورة تلك الشجرة الطيبة التي غرستها البادية العريقة ، وتعهدها بالرعاية حتى أينعت وآتت أَكْلَهَا ، شجرة الفن العربي الأصيل
والشعر . ومع هذه الباكورة وصلت إلينا أَثَارَةٌ من سحر البادية الغامض المثير وبقية من عطر أزهارها البريكة النَّفَّاذ ، ومن هنا كنا نشعر بأننا مشدودون إلى هذه الباكورة الشهية التي تمثل قطعة غالية من تراثنا وماضيها بوشائج متينة ، أو — على حد تعبير آبن الشعر الجاهلي امرئ القيس — « بأمراس كَثَّانٍ إلى صَمٍّ جندلٍ » .

وعلى الرغم من هذه البوشائج والأمراس التي تشدنا إلى الشعر الجاهلي أشعر دائما بشيء من الأشفاق على أولئك الذين يَتَقَدِّمون على البحث في هذا الشعر ، تقديرًا لمشقة الطريق ، وإدراكًا لعناء الرحلة ، ولكن حبي له وفتنتي به يخففان دائمًا عن نفسي هذا الشعور بالاشفاق ، ويهوِّنان أمامي تلك المشقة وهذا العناء . وبسقدار هذا الحب وبسقدار هذه الفتنة يكون ترحيبي برفاق القافلة الذين يَتَقَدِّمون معي على اختراق هذه المَفَازَةِ ، مفازة الشعر الجاهلي التي « فيها الدليلُ يَعْطُشُ بالخمر » — كما يقول الشاعر القديم .

وموضوع « الفروسية » من الموضوعات المثيرة حقا في الشعر الجاهلي ، الجديرة بالبحث والدراسة ، لأن الفروسية تمثل اللون الزاهي المشرق في الحياة الجاهلية والشعر الجاهلي جميعا ، ففيها تتركز أرفع المثل وأكرم القيم التي عرفها المجتمع الجاهلي من ناحية ، ومنها استند الشعراء أروع صورة رسموها في لوحاتهم الفنية من ناحية أخرى . ولكن هذا الموضوع — كسائر موضوعات الشعر الجاهلي — شائك وعسير ، بل لعله من أقواها شوكة وأشدّها عسرا .

ومن هنا كنت أعاني - في بداية اتصالي بصاحب هذا البحث - من ذلك الصراع التقليدي الذي أعاني منه دائماً مع كل دراسة لهذا الشعر بين الحب والاشفاق . وبين طرفي الصراع قبلتُ الاشراف على البحث ، مرحّباً برفيق الطريق الجديد الذي انضم الى القافلة المندفعة فوق الرمال وبين الشُعاب في كثير من الاحساس بالرضا، مع ادراكه لمشقة الطريق وعناء الرحلة .

ورحتُ أرقب الخطوات الاولى التي راح يخطوها في شيء غير قليل من الحساس والاندفاع ، وانا مقدّر أن هذه الخطوات - لو استقامت له - ستضع قدميه على بداية الطريق الصحيح . وكانت العقبة الاولى التي رحتُ أرقبه وهو يقتحمها مفهوم الفروسية في المجتمع الجاهلي ، وذلك لأن هذا المفهوم شابه شيء من الاضطراب والغموض جاءه من تداخل مفاهيم الفروسية في العصور المتأخرة في بيانات غير عربية . وعندما رأيته يحدّد هذا المفهوم ، ويجرّده من كل هذه الشوائب الغريبة التي علقت به ، أيقنت ان الخطى قد استقامت له على الطريق .

والامر الذي لا شك فيه ان الباحث بذل جهداً ضخماً في سبيل اخراج بحثه على الصورة العلمية الدقيقة ، وهو جهد يتسل في هذا الحشد الضخم المتزاحم من نصوص الشعر الجاهلي التي تنتشر في بحثه انتشاراً واسعاً ، والتي اعتمد عليها في استخلاص نتائجه ، كما يتمثل في هذا العدد العديد من المصادر التي راح يستمد منها مادته العلمية والفنية في شيء كثير من الصبر على البحث ومكابدة مشقاته ، واستطاع بهذا ان يعرض صورة واضحة دقيقة للفروسية الجاهلية ، وان يصفي كثيراً من الشوائب الدخيلة التي علقت بتمثل بعض الباحثين لها . وفي ظني ان هذين العاملين : العرض والتصفية هما أبرز ما حققه هذا البحث من نتائج .

وبعد ، فاني اهنيء الاستاذ توري القيسي على بحثه هذا القيم
الخصب ، واقدّر له ما بذله في سبيله من جهد وعناء ، وأشهد بأنه كان
جولة مرهقة في ميدان وغر فسيح ، ولكن صاحبه خرج منه فارساً كما
دخله فارساً .

ومع ترحيبي برفيق القافلة الجديد في هذه الخطوة الاولى في رحلة
الصحراء ، أتمنى له توفيقاً وسداداً فيما يستقبل من خطى أخرى في هذه
الرحلة وفي غيرها من الرحلات ، وان يكون دائماً في كل خطوة يخطوها
فارساً كما كان في هذه الخطوة فارساً .

يوسف خليل

استاذ الادب العربي المساعد

بكلية الآداب

جامعة القاهرة

القاهرة في ٢٢ ذي الحجة ١٣٨٣

٥ مايو ١٩٦٤

المقدمة

(١)

لم تكن فكرة الكتابة عن الشعر الجاهلي فكرة طارئة اقتضتها ظروف معينة ، ولم يكن البحث في القروية الجاهلية بحثاً فرضته علي مستلزمات الدراسة ، وانما كانت الاسباب التي دفعتني الى العمل ابعد من هذا التاريخ لانها اسباب نابغة من الواقع الذي رسمته لنفسي منذ فترة بعيدة ، وبدأت اسلك الطريق للوصول اليه ، وكنت اعلم منذ ذلك الوقت بالعوائق الكثيرة التي تشسخ امام الباحث في هذه الفترة لكثرة ما شابها من الغموض والصعوبة والشك ورافقها من الاضطراب والقلق .

لقد برزت صعوبة البحث في الشعر الجاهلي منذ الايام الاولى التي بدأت فيها العمل ، وكانت مصادر البحث اول هذه الصعوبات فمن الحقائق الثابتة في هذا المجال ، ان ما وصل الينا من الشعر الجاهلي لا يتكافأ بأي حال من الاحوال مع كثرة الشعراء الجاهليين ومع الفترة الزمنية التي عاشوها . ومرد ذلك يعود الى ضياع القسم الاكبر من هذا التراث واندثاره .

وحتى المصادر التي وصلت اليها لم تدرس الفترة الجاهلية على انها فترة ادبية مستقلة لها طابعها المتميز ، ولكنها تدرسها لتتخذ منها جسراً تنتقل عليه الى الفترات التي تعقبها وتعتمد الشعر الجاهلي

نماذج للمقابلة والموازنة والتمثيل والاستشهاد ، وبذلك كانت الصعوبة
بالغة في البحث عن المصادر التي تعين الباحث على الكتابة وتساعد
على تقديم البحث الكامل الدقيق .

اما الصعوبة الثانية التي يلسها الباحث وتكاد تسد الطريق عليه ،
فهي نظرية الشك في الادب الجاهلي - وان لم تكن مسألة الشك من
المسائل الجديدة في عالم الادب وانما تستد جذورها الى اصول عتيقة
ولكنها لم تصل الى ما وصلت اليه في عصرنا الحاضر - فقد تركت هذه
النظرية اثارا عميقة في نفوس الباحثين وجعلتهم يتهيئون خوض غمار
هذه الفترة او البحث في شعرها .

وصعوبة ثالثة تجابه الباحث في موضوع الفروسية خاصة وتقف
دون فهمه لمعنى الفروسية الجاهلية ، هي ما رافق هذه اللفظة من
الاضطراب وشابها من التغير والتحوير ، نتيجة ما اضفى عليها بعض
الباحثين من اوصاف لتأثرهم الى حد ما بالفروسية التي انتشرت في
العصور الوسطى في اوربا وفروسية المايك ، كما حاول البعض ان
يسبغ كثيرا من الصفات التي وجدت في فروسية المتأخرين على الفروسية
الجاهلية الاصلية التي تعد من مقومات الحياة العربية .

فالفروسية الجاهلية ليست نظاما معيناً يفرض على اتباعه سلوكاً
خاصاً ، وهي ليست فروسية عسكرية ، يتلقى فيها الفارس دروساً
معينة ويدخل تدريبات مرسومة ليخرج منها فارساً يحفل شهادة تخوله
الانخراط في صفوف هؤلاء الفرسان ، وانما هي مظهر من مظاهر الحياة
نشأ عن عوامل اجتماعية واخلاقية وحرية ، وتطور على وفق انساب
معينة ، وقد ساعدت على تطور هذا النظام فطرة عربية سليمة وجدت
في قيم المجتمع الجاهلي هدفها الذي تسعى اليه .

وقد حاولت في دراستي هذه ابراز الصورة الحقيقية للفارس
الجاهلي والقيم التي يحافظ عليها ويرعاها ويحييها ويدعو اليها بكل
وسيلة من الوسائل كما تتسل لنا في قصائد كثير من الشعراء الفرسان ،

كما حاولت اظهار هذه الطبقة من الناس التي رست في ادبنا الجاهلي
اروع صور التضحية والاباء ورفعت ادبنا العربي الى اسنى درجات
الكمال والنبيل ...

(٢)

يقع البحث في ثلاثة ابواب ، وقد تحدثت في الباب الاول عن
الفروسية في المجتمع الجاهلي وقسمته الى اربعة فصول .

الاول في مادة فروسية وما دارت عليه في كتب اللغة والمعاجم
ووجدت انها تدور حول ثلاثة معان . احدها الخندق بامر الخيل
وركوبها والثاني القتل ودق العنق والثالث التفرس والتثبت في النظر
وانتهيت الى ان الفراسة والفروسة والفروسية التي هي الخندق بامر
الخيـل وركوبها والتثبت عليها والتعرف على احوالها ، هو المعنى الحسي
الاول للسعاني المتفرعة وان الفرس ودق العنق والقتل هو معنى حسي
مجازي تال للسعني الاول ، أما الفراسة بالكسر والتي تعني التثبت
والتفرس والتأمل في الاشياء لادراك بواطنها فهو معنى ذهني تـال
ايضا للمعنى الاول .

اما استعمالها الادبي فقد وجدت من استعراضي للنصوص التي
وردت فيها هذه الكلمة انها تمثل جانبين من جوانب الحياة الجاهلية ،
جانب الحرب وجانب المثل العليا ، وهي في كلتا الحالتين بناء واحد وروح
واحدة ، لان شخصية الفارس تـملي عليه ان يكون انسانا ساه
مثله الى جانب بطولته ، ثم عقدت مقابلة بين الفروسية والفتوة وبينت
فيها اوجه الشبه والاختلاف ..

ثم عقدت الفصل الثاني لبحث بواعث الفروسية وقد رأيت انها
ترجع اساسا الى الطبيعة الصحراوية والمرأة والحرب وتمجيد البطولة
وهي بواعث لعبت دورا اساسيا في اثارة حركة الشعر الحربي ، بما
اثارته في نفوس الشعراء ، وما رسته في اذهانهم من حب واعزاز

وفخر واتصار *

اما الفصل الثالث فقد خصصته لعناصر الفروسية المتشعبة في الخيل والسلاح ، وقد تحدثت عن الخيل باعتبارها من أولى معدات الحرب واشدها حاجة وقت الشدة وبما رافق ذلك من ثقة الفارس في فرسه ومعاورته له ، وتطرق الى اهتمام العرب بالخيل ومعرفة شؤونها وأحوالها وأشكالها وأوصافها والوانها وخلقتها وما استحب منها وما كره فيها ، ثم تحدثت عن السلاح باعتباره القوة التي يستند اليها الفارس والصديق الذي يناحيه الشاعر ويعجب به ويهتم بكل جزء من اجزائه ثم عرضت الى انواع الاسلحة التي استعملها الفرسان *

وفي الفصل الرابع تحدثت عن تقاليد الفروسية واصولها وشاراتها وملابسها ، وتطرق الى بعض العادات التي تعارف عليها الفرسان في معاركهم والاصول التي اتفقوا عليها والشعارات التي وضعوها كما تطرقت الى الملابس التي كانوا يرتدونها في المعارك *

اما الباب الثاني فقد بحثت فيه موضوع شعر الفروسية ، وقد تحدثت فيه عن اولى الشعر ، وقد وجدت ان الشعر الجاهلي لم يكن بدائيا - كما تصور البعض - وانما هو ثمرة ناضجة ، وطبيعي ان أتطرق الى نظرية الشك والاتصال التي اثبتت حول هذا العصر والتي بولغ فيها مبالغة اثار الدهشة والاستغراب ولم احاول اثارة المناقشات الطويلة التي دارت حول هذا الموضوع وانما اكتفيت ببعض الاشارات التي اثبت فيها خطأ ما ذهب اليه بعض اصحاب هذه النظرية ، وقد قسمته الى ثلاثة فصول ، عرضت في الفصل الاول لمصادر الشعر الجاهلي التي يمكن الاعتماد عليها في البحث لصدق روايتها وثقة رواتها ، وخلصت الى ان المعلقات والمفضليات والاصمعيات والحصائيات وجنهرة اشعار العرب والدواوين الشعرية الموثوقة روايتها ، اضافة الى الكتب الادبية والتاريخية التي تعتبر من مظان كتب اللغة وامهات مصادر الادب ، تعتبر بحق المصادر الاصلية في دراسة الشعر الجاهلي ،

اما الدواوين الشعرية وكتب الادب الاخرى التي تثار حولها الشكوك
فمن الواجب النظر اليها بحيطه وحذر وتحفظ .

اما الفصل الثاني فقد عقدته لموضوعات شعر الفروسية وكان اول
هذه الموضوعات الفخر والحماسة ، الغرضان اللذان امتزجا في تيار
واحد فاستنفدا معظم الشعر الجاهلي وأمدا الشعراء بوقود جزل من
التغني بالبطولات .

اما ثاني هذه الموضوعات فهو الهجاء الذي تبادلته الفرسان وقد
وجدت من استقصاء هذا النوع من الشعر انه لم ينحدر الى المستوى
الذي نجده عند الشعراء المتأخرين ، فهو عفيف بعيد عن الاثارة والاقذاع
وهو بعد ذلك اقرب الى اللوم منه الى الهجاء .

وأخيرا تحدثت عن الرثاء الذي شغل جانبا عظيما من الشعر
الجاهلي لاتصاله الوثيق بالحماسة ولانه رثاء نذب به الابطال في حومات
القتال وعددت فيه مناقبهم وذكرت بطولاتهم .

اما الباب الثالث فقد تطرقت فيه الى نماذج من شعراء الفروسية .
فكان الفصل الاول مخصصا للحديث عن الحب عند عنتره وتحدثت فيه
عن عنتره الفارس الذي تمثلت فيه قيم الفروسية والبطولة ، ثم عنتره
الانسان الذي تمثلت فيه المروءة الجاهلية بكل ما تطوي عليه من انسانية ،
وعنتره العاشق اخيرا ذلك الذي يمثل بداية الحب العذري الذي ظهر
عند العرب في العصور المتأخرة ، وانتهيت الى ان شعر عنتره يعتبر
النواة المشرقة التي مهدت لظهور هذا النوع من الشعر فيما بعد .

وكان الفصل الثاني حديثا عن جانب الكرم عند حاتم الطائي ،
وقد تحدثت في هذا الفصل عن حاتم فارسا يمثل جوانب الفروسية
وبينت فلسفته في الكرم وقد حاولت ان أرد على بعض من فسروا
الكرم عند حاتم بأنه سبيل الى الشهرة والدعاية ، وخلصت الى ان
الكرم عنده طبيعة وفطرة واثبت ذلك بما وجدته ملائما من الشعر
والحديث والرواية .

اما الفصل الثالث فكان عروة بن الورد والاشتراكية . وقد ناقشت في هذا الفصل اشتراكية عروة ، التي أضيفت الى اسمه ، وقد وجدت ان بعض الذين كتبوا عن عروة كانوا متأثرين بالنظريات الاشتراكية الحديثة . ومن هذا التأثير كانت نظرتهم الى عروة . وقد وجدت ان اضعاف هذه الصفة على عروة ، يمثل نوعاً من استعمال المصطلحات في غير ما وضعت له واختتمت الفصل بان عروة كان يمثل تياراً انسانياً يشق سبيله بقوة وعزم في خضم الحياة الجاهلية .

(٣)

اما اساس المنهج الذي سلكته فكان يعتمد اولاً على الدراسة والاستقصاء للشعر الجاهلي الصحيح الذي يعالج الحرب وما يتعلق بها من موضوعات جانبية ، واعتبرت هذا النوع من اقوى ما نظم الشعراء لانه يتصل اتصالاً وثيقاً بحياتهم التي عاشوها وقيهم التي سعوا من أجل الحفاظ عليها ، وهو بعد كل هذا السجل الحافل لامجادهم ومفاخرهم ، ولانه الصورة الحقيقية التي تعكس لنا تلك الامجاد والمفاخر .

وقد كان اعتمادي في كل هذه الدراسة على طريقة تحليل النصوص واستقراء النماذج المتشابهة واستخلاص النتائج التي اجدها مطابقة للبحث ومتفقة مع المثل التي سعى اليها الفرسان ، مسجلاً من خلال ذلك الظواهر البارزة في حياة هذه الطائفة .

ثم مضيت الى هذا الشعر لاستجلي مظاهره ووقائعه ومعانيه ، وكان لزاماً علي ان اتطرق الى المصادر التي اعتمدتها في البحث ، محاولاً الابتعاد عن كل مصدر يثار حوله الشك وتدار حول قصائده الشبهة فكانت المجاميع الشعرية التي اتفق المؤرخون على صحتها واجمعوا على كونها اوثق المجاميع دقة ورواية هي اساس بحثي هذا .

(٤)

وقد حاولت في دراستي هذه ان أحدد الزمن الذي اخترته لهذا الموضوع فكان بداية العصر الادبي الذي عرف الشعر الجاهلي ، او الذي امتدت معرفتنا به مضافا الى ذلك فترة ظهور الاسلام ، لان التقاليد الجاهلية كانت لا تزال باقية على حالها حتى هذا العصر وخاصة فيما يتعلق بأساليب القتال وتمجيد البطولة واستعمال السلاح والاهتمام بالخيال والحفاظ على التقاليد والابتعاد عن اقتراف مآثم الحرب .

وبعد ، فهذا ما تمكنت من تحقيقه في دراستي ، كما رأيته مسئلا في جوانب الحياة التي عالجتها ، والبحث هو بداية دراستي للعصر الجاهلي ، ولا انكر ما في هذه الدراسة من نواقص ، ادعو الله العلي القدير أن اتبعها بدراسات تكملها وتسد النقص الذي وقع فيها . ، وحسي أن اكون قد اخلصت فيه وسعيت بكل ما استطيع الى كماله وهذا ما يخفف غني عناء البحث ومشقة العمل وصعوبة المسلك .

ولا يسعني في الختام الا ان اقدم جزيل شكري الى اساتذتي الافاضل الذين أسهموا في بناء هذا البحث بما ابدوه من ملاحظات ثمينة وتوجيهات سديدة ، خاصة بالذكر منهم استاذي الجليل الدكتور يوسف خليف الذي لم يأل جهدا في رعايتي والاخذ بيدي وتوجيهي ، وعضوي لجنة المناقشة الفاضلين الدكتور شوقي ضيف والدكتور عبد الحميد يونس اللذين تجشعا قراءة رسالتي وتقضلا بالحضور لمناقشتي فيها ، وكذلك الاخوة الاستاذ الفاضل احمد ناجي القيسي والدكتور احمد مطلوب والاستاذ سامي مكى العاني لمعاونتهم لي خلال بحثي بما اشاروا به علي من ملاحظات . . ولا يفوتني في الختام الا ان أقدم الشكر الوافر لموظفي مكتبة الدراسات الاسلامية في بغداد كافة الذين كانوا لي خير عون في تقديم ما احتاج اليه من المراجع والمصادر جزاهم الله جميعا عني خيرا ، انه موفق وانه نعم المولى ونعم النصير .

نوري حمودي القيسي

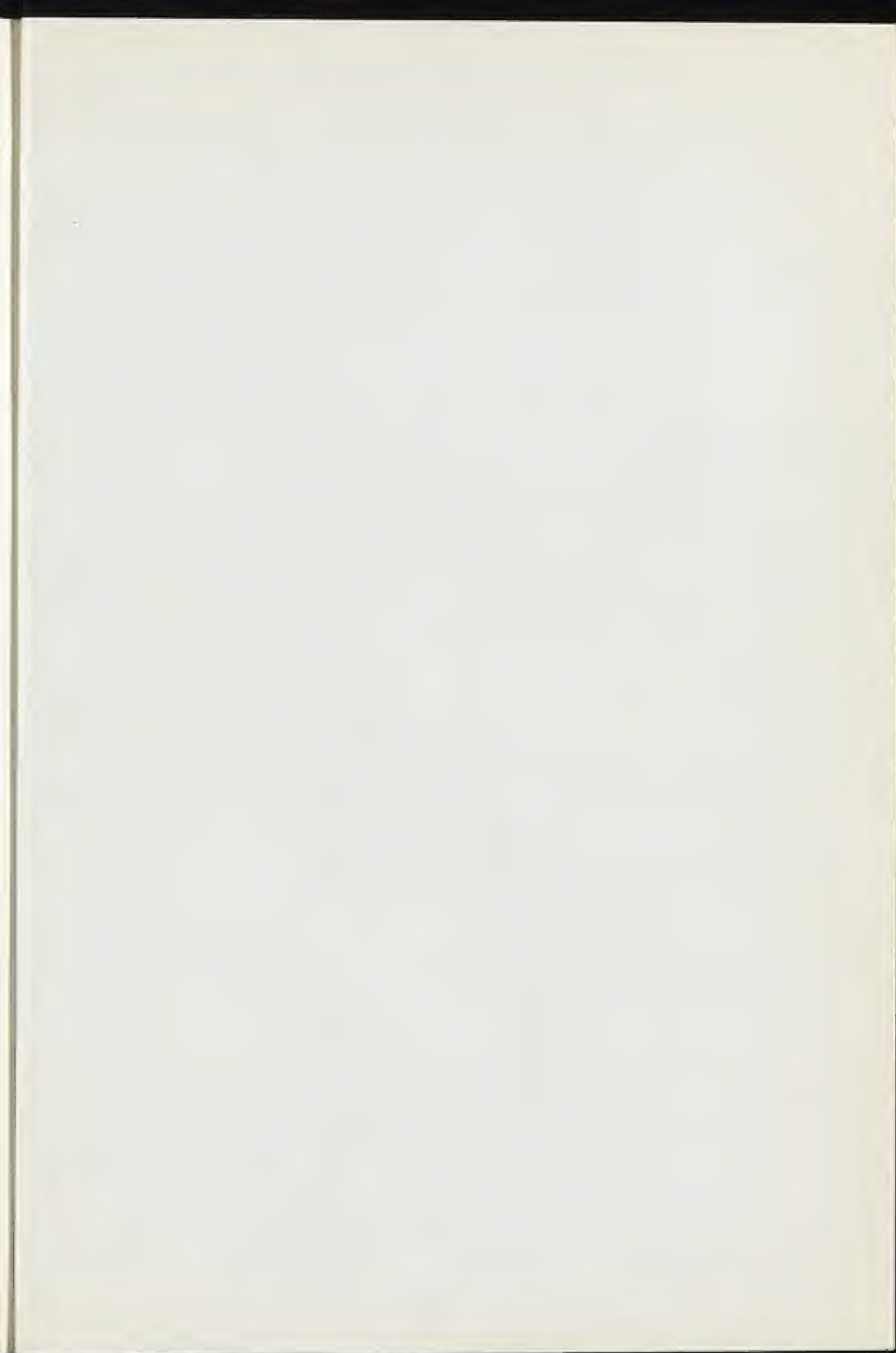
٨ رمضان ١٣٨٣
٢٢ كانون الثاني ١٩٦٤

{ القاهرة في }



الباب الأول

الفُرُوسِيَّة



الفصل الأول

التعريف بالفروسية

في المعاجم وكتب اللغة

في الصحاح (١)

فرس الاسد فريسته يفرسها فرسا ، وافترسها ، أي دق عنقها ،
واصل الفرّس هذا ، ثم كثر واستعمل حتى صير كل قتل فرسا . وقد
نهي عن الفرّس في الذبح وكسر عظم الرقبة قبل أن تبرد .
قال ابن السكيت : فرس الذئب الشاة فرسا ، وافرس الراعي ،
أي فرس الذئب شاة من غنسه . قال : وافرس الرجل الاسد حماره ،
إذا تركه ليفترسه وينجوه هو . وابو فراس كنية الاسد .

وفي لسان العرب (٢)

فرس الذبيحة يفرسها فرسا قطع نخاعها وفرسها فرسا فصل عنقها
ويقال للرجل إذا ذبح فنزع قد فرس وقد كره الفرّس في الذبيحة ،
والفرّس أن تدق الرقبة قبل أن تذبح الشاة وفرس الشيء فرسا دقه
وكسره والاصل في الفرّس دق العنق ثم كثر حتى جعل كل قتل فرسا .

(١) مادة (فرس) ص ٩٥٤ .

(٢) مادة (فرس) الجزء الثامن ص ٤٠ .

وفي المحيط (٣)

الفراس الاسد وفرس فريسته يفرسها دق عنقها وكل قتل فرس
والفريس القليل .

وفي تاج العروس (٤)

الفرس واحد الخيل سمي به لدقه الارض بحوافره واصل الفرس
الدق كما قال الهمخشري وأشار له ابن فارس .

والفراس الاسد كل ذلك مأخوذ من الفرس وهو دق العنق
والفراس للمبالغة ويوصف به فيقال اسد فراس كثير الافتراس وفرس
فريسته يفرسها دق عنقها وقال ابو عبيد الفرس : الكسر وكل قتل فرس
والاصل فيه دق العنق وكسرها وقد فرس الذئب الشاة فرسا اخذها فدق
عنقها والفريس كأمير القليل يقال ثور فريس وبقرة فريس جمعها
فرسى كقتلى .

وابو فراس كنية الاسد وكذلك ابو فراس واقتربه الذئب
اضطاده وقيل قتله ومنه فريسة الاسد وفرس الذبيحة فرسا قطع
نخاعها او فصل عنقها واقترس السبع الشيء وفرسه اخذه فدق عنقه .
هذا هو الاصل الاول لكلمة الفروسية وقد وردت لها مفاهيم
اخرى نستطيع ان نلمسها من خلال المعاني والاشتقاقات الموجودة في
المعاجم فقد جاء في الصحاح (٥)

الفرس يقع على الذكر والانثى ، ولا يقال للانثى فرسة .
وتصغير الفرس فريس وان اردت الانثى خاصة لم تقل الا فريسه بالياء ،
عن ابي بكر بن السراج والجمع افراس ،
وزاكنه فارس ، وهو مثل لابن وثامر ، اي صاحب فرس ويجمع

(٣) مادة (فرس) الجزء الثاني ص ٢٣٦ .

(٤) مادة (فرس) الجزء الرابع ص ٢١٥ .

(٥) مادة (فرس) ص ٩٥٤ .

على فوارس وهو شاذ لا يقاس عليه لأن فواغل إنما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب أو جمع فاعل إذا كان صفة للمؤنث مثل حائض وحوائض . أما مذكر ما يعقل فلم يجمع عليه إلا فوارس وهوالك ونواكس ، فاما فوارس فلائنه شيء لا يكون في المؤنث فلم يخف فيه اللبس ، وأما هوالك فأنما جاء في المثل ، يقال « هالك في الهوالك » فجري على الأصل لأنه قد يجيء في الأمثال ما لا يجيء في غيرها وأما نواكس فقد جاء في ضرورة الشعر قال ابن السكيت : إذا كان الرجل على حافر برذونا كان أو فرسا أو بغلا أو حصارا ، قلت مر بنا فارس على بغل ، ومر بنا فارس على حمار ، قال الشاعر :

واني امرؤ للخيل عندي مزية على فارس البرذون أو فارس البغل

وقال عمار بن عقيل بن بلال بن جرير لا أقول لصاحب البغل : فارس ولكنني أقول بغال ولا أقول لصاحب الحمار : فارس ولكنني أقول : حمار .

والفراسة بالفتح : مصدر قولك رجل فارس على الخيل يئن الفراسة والفروسية . وقد فرس بالضم فرس فروسة وفراسة أي حذق أمر الخيل .

وفي لسان العرب (٦)

الفرس واحد الخيل والجمع افراس الذكر والائش في ذلك سواء ولا يقال للائش فيه فرسة قال ابن سيده واصله التأنيث فلذلك قال سيبويه وتقول ثلاثة افراس إذا اردت المذكر الزموم التأنيث وصار في كلامهم للمؤنث أكثر منه للمذكر حتى صار بمنزلة القدم قال وتصغيرها فريس نادر وحكى ابن جنى فرسه . الضحاح وإن اردت تصغير الفرس الاشي خاصة لم تقل الا فريسه بالهاء عن ابي بكر بن السراج والجمع

افراس وراكبه فارس مثل لابن وتامر ..

والفارس صاحب الفرس على ارادة التسبب والجفع فرسان
وفوارس وهو احد ما شذ من هذا النوع فجاء في المذكر على فواعل *

والفراسة بالفتح مصدر قولك رجل فارس على الخيل الاصبعي
يقال فارس بين الفروسة والفراسة والفروسية *

وقد فرّس فلان بالضم يفرّس فروسة وفراسة اذ حذق أمر
الخيال قال وهو يفرس اذا كان يرى الناس انه فارس على الخيل *

يقال رجل فارس بين الفروسة والفراسة في الخيل وهو الثبات
عليها والحذق بامرها والفراسة بالفتح العلم بركوب الخيل وركضها من
الفروسية قال والفارس العاذق بنا ينارس من الاشياء كلها وبها سمي
الرجل فارسا *

ابن الاعرابي فارس في الناس بين الفراسة والفراسة وعلى الدابة
بين الفروسية والفروسة لغة فيه *

وفي المحيط (٧)

والفراسة بالكسر اسم من الفرس وبالفتح الحذق بركوب الخيل
وامرها كالفروسة والفروسية *

وفي تاج العروس (٨)

الفرس واحد الخيل وراكبه فارس اي صاحب فرس على ارادة
النسب كلاين وتامر قال ابن السكيت اذا كان الرجل على حافر
برذونا كان او فرسا او بغلا او حمارا قلت مر بنا فارس على بغل ومر
بنا فارس على حمار قال الشاعر ..

واني امرؤ للخيل عندي مزية على فارس البرذون او فارس البغل

(٧) مادة (فرس) الجزء الثاني ص ٢٣٦ *

(٨) مادة (فرس) الجزء الرابع ص ٢١٥ *

وجمعها فرسان وفوارس وهو احد ما شذ في هذا النوع . .
والفراسة بالفتح الحذف بركوب الخيل وامرها وركضها والثبات
عليها . وقال الاصمعي يقال فارس بين الفروسة والفراسة والفروسية
وقال ابن الاعرابي والفراسة على الدابة بين الفروسية وقال ابن القطاع
وفرس الخيل فروسة وفروسية احكم ركوبها .

وفي المخصص (٩)

الفرس واحد الخيل والجمع افراس الذكر في ذلك والاشئ سواء
واصله التأنيث وتصغيره بهاء وغير هاء . وحكى ابن جنى فرسه فان كان
كذلك فانما ذهبوا الى التوثق من التأنيث ، ابن السكيت : الفارس
صاحب الفرس على ارادة النسب والجمع فرسان وفوارس وهو احد
ما شذ من هذا الضرب والمصدر الفراسة والفروسة .

وقد جاءت الكلمة على معان اخرى غير المعاني المتقدمة فقد جاء
في الصحاح (١٠) . والفراسة بالكسر : الاسم من قولك تفرست فيه
خيلا وهو يتفرس ، اي يتثبت وينظر . تقول منه : رجل فارس النظر
وفي الحديث اتقوا فراسة المؤمن .

وجاء في لسان العرب (١١)

والفراسة بالكسر الاسم من قولك تفرست فيه خيلا وتفرس فيه
الشيء توسمه والاسم الفراسة بالكسر وفي الحديث اتقوا فراسة
المؤمن قال ابن الاثير يقال بمعنيين احدهما ما دل ظاهر الحديث عليه
وهو ما يوقعه الله تعالى في قلوب اوليائه فيعلمون احوال بعض الناس
بنوع من الكرامات واصابة الظن والحدس والثاني نوع يتعلك بالدلائل
والتجارب والخلق والاخلاق فتعرف به احوال الناس وللناس فيه

(٩) المخصص السفر السادس ١٣٥ .

(١٠) مادة (فرس) ص ٩٥٥ .

(١١) مادة (فرس) الجزء الثامن ص ٤٠ .

تصانيف كثيرة قديمة وحديثة واستعمل الزجاج منه افعل فقال افرس
الناس اي اجودهم واصدقهم فراسة ***
وهو ينفرس اي تثبت وينظر تقول منه رجل فارس النظر * واذا
فارسا بعينه ونظره فهو بين الفراسة بكسر الفاء ويقال ان فلانا لفارس
بذلك الامر اذا كان عالما به *

وجاء في المحيط (١٢)

والفراسة بالكسر اسم من النفرس ونفرس تثبت ونظر وارى
الناس أنه فارس *

وفي تاج العروس (١٣)

والفراسة بالكسر اسم من النفرس وهو التوسم يقال نفرس فيه
الشيء اذا توسمه وقال ابن القطاع الفراسة بالعين ادراك الباطن وبه
فسر الحديث اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله * وقال الاصمعي
واذا كان فارسا بعينه ونظره فهو بين الفراسة بالكسر وقال ابن الاعرابي
فارس في الناس بين الفراسة *

ونفرس الرجل اذا تثبت وتأمل للشيء ونظر تقول منه رجل فارس
النظر اذا كان عالما به ويقال انا افرس منك اي ابصر وأعرف *

وقال الزجاج افرس الناس فلان اي اجودهم واصدقهم فراسة *
هذه هي أهم المعاني التي وردت للفظه فرس ومشتقاتها في المعاجم
وتستطيع تلخيصها فيما يأتي :

١- الفراسة والفروسة والفروسية وهي الخلق بأمر الخيل
وركوبها والثبات عليها والتعرف على احوالها وهي المعنى الحسي الاول
للمعاني المتفرعة *

(١٢) مادة (فرس) الجزء الثاني ص ٢٣٦

(١٣) مادة (فرس) الجزء الرابع ص ٣٠٧

٢- الفرس : دق العنق والقتل وهذا معنى حسي مجازي قال للمعنى الاول .

٣- الفراسة بالكسر وهي التفرس والتثبت في النظر والتأمل في الاشياء لادراك بواطنها وهذا معنى ذهني قال ايضا للمعنى الاول .
ويؤيدنا في هذا ابن فارس حيث يرى أن القاء والرء والسين
أصيل يدل على وطء الشيء ودقه . يقولون : فرس عنقه ، اذا دقها
ويكون ذلك من دق العنق من الذبيحة . ثم صير كل قتل فرسا ، يقال
فرس الاسد فريسته وأبو فراس : الاسد ، ويمكن ان يكون الفرس
من هذا القياس لركله الارض بقوائمه ووطئه اياها ثم سمي راكبه
فارسا . يقولون هو حسن الفروسية والفراسة ومن الباب : التفرس في
الشيء ، كاصابة النظر فيه وقياسه صحيح (١٤) .



معنى الفروسية في النصوص الجاهلية :

لقد حفل الشعر الجاهلي بالحديث عن الفروسية لانها كانت
الطابع المميز للحياة الجاهلية والسمة الغالبة على طبائع العرب ولأنها
مجموعة المثل الرفيعة والبطولات الحربية التي تردت على السنة
الشعراء الفرسان وتجاوبت أصدائها في أطراف الصحراء الواسعة
وامتدت معانيها امتداد الرمال ، فكانت اسلوب الحياة لمختلف الناس
دون تمييز ، يعبرون عنها بما يتناسب ومفهومها عندهم .

والفروسية مظهر من مظاهر الحياة نشأ نتيجة عوامل اجتماعية
واخلاقية وحربية معينة وتطور وفق أساليب حيوية شاملة ، وقد ساعدت
على تطوره فطرة عربية سليمة وجدت في المثل السامية قيمها الحقيقية
وهدفها الذي تسعى اليه .

(١٤) ابن فارس : معجم مقاييس اللغة ٤/٨٥

ولم يكن هذا المظهر الا حصيلة الطبيعة الصحراوية الواسعة التي
أكسبت العربي القوة والصبر والشجاعة والكرم والمروعة وكل المثل
التي يحاولها الفرد في حياته . وقد تميزت هذه الظاهرة بميزات واضحة
وأصبحت لها تقاليد معروفة حمل لواءها اولئك الفرسان الاماجد الذين
تألفت اسماؤهم في عالم الانسانية كأروع أمثلة للتضحية والكرم
والبطولة .

فالفارس الجاهلي يتغنى بالحرب ويترنم بنشيدها فتنتطلق اساريره
حلوة باسمه لتلتقي على مآهات الرحاب فاذا اشتدت الخطوب وتعاضلت
الامور وعلا غبار المعركة وتنادت الخيل وأسرعت الى بعضها البعض تجد
فرسانا كراما لا تمل الحروب ولا تعدل عنها ، وسوف يظهر من بلائهم
ما يستدل به على حسن صبرهم وثباتهم في جلادهم يستجيبون لصراخ
المستجد تعجلا لغوثه ويلبون النداء دفاعا عن صاحبه ، وفي ذلك
يقول الافوه الاودي (١٥) :

واذا الامور تعاضلت وتشابهت	فهناك يعترفون أين المفزع ؟
واذا عجاج الموت ثار وهللت	فيه الجياد الى الجياد تسرع
بالدارعين كآثها عصب القطا الاسراب تمعجج في العجاج وتمزع	
كنا فوارسها الذين اذا دعا	داعي الصياح به اليه نزع
كنا فوارس نجدة لكنها	رتب فبعض فوق بعض يشفع

والنابغة الذبياني يخاطب عامر بن الطفيل فيرسم له صورة الفارس
الجلد الصبور الجاذق بركوب الخيل العارف بامورها ، يستوي على
السرج ويثبت في المعركة ويقتحم سعيها وهو يتأجج قوة ويفيض
حماسة ، فيقول (١٦) :

(١٥) ديوان الافوه الاودي ص ١٩ . في مجموعة الطرائف الادبية . تحقيق
عبد العزيز الميمني .

(١٦) الاعلم : مختار الشعر الجاهلي ١٩٢/١

فإن تكن الفوارس يوم حسي أصابوا من لقائك ما أصابوا (١٧)
فوارس من منولة غير ميل ومرة فوق جصهم العقاب (١٨)

وقيس بن الخطيم يفخر بانتصاره في موضع الردم وتركه الخصوم
وهم بين قتلى ومشردين بعد أن أتاهاهم وقت الصباح بفرسان كرمت
أخبارهم وحسن بلاؤهم ، يحصون الذمار فيقول (١٩) :

فانا تركناكم لدى الردم غدوة فريقين مقتولا به ومطردا (٢٠)
صبحناكم منابه كل فارس كريم النشا يحيي الذمار ليحصد (٢١)

وعترة فارس بني عيس تمثل في شخصه بطولة الفارس الخرية
وترتفع في نفسه العفة والكرامة ، فالجوع الميت والمستديم ليل نهار
يطويه الفارس ويقنع به حتى ينال المأكّل الكريم الخالي من العيوب
والمثاب ، وهو المقدم في أهوال الحرب ، مقتحما مصائبها في الوقت
الذي يحجم بقية الفرسان ويזורّ الجبان المذعور لشدها وهولها ، ثم
ترمق عيون الأبطال باجلال الفارس الحامي ليشدّ الجوع ويلهم
الفرسان ، وهناك يقف الصامد ويثبت الشجاع فيستمد من نسب أمه
الذي يطعن به القوة والجلد والاندفاع لاثبات علو نسبه وأصاله
فروسيته . وهو كما يعلمه الفرسان تعلمه الخيول لانه أذاق فرسانها
المراة والبطش فتميزت علاماته ووضحت شخصيته لانه في مقدم
الرغيل وعلى رأس الكتيبة لا يعرف التواكل ولا الهزيمة وانما هو

(١٧) يوم حسي : كان لبني بغيض بن ذبيان على عامر بن الطفيل : قتل
فيه اخوه حنظلة بن الطفيل .

(١٨) منولة : اسم ام حي من العرب ومرة هو ابن عوف بن سعد بن
ذبيان وميل جميع أميل ، وهو الذي لا يستوي على السرج أو الجبان
أو الذي لا رمح له أو الذي لا ترس له ، والعقاب : الرابة .

(١٩) الأعلام : مختار الشعر الجاهلي ٥٩٠/٢

(٢٠) الردم : موضع . مطرد : مشرد .

(٢١) صبحناكم : آتيناكم في وقت الصباح . النشا : السمعة وما اخبرت
به عن الرجل من حسن أو سيء - الذمار : ما يلزمك حفظه وحمايته .

الذي يخفي القوم ويدفع عنهم الذل والهوان (٢٢) :

- (٢٣) ولقد أبيت على الطوى وأظلكه حتى أنال به كريم المأك (٢٣)
وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ألقيت خيرا من معمم مخول (٢٤)
والخيل تلطم والفوارس أني فرقت جنعهم بطعنة فيصل (٢٥)
اذ لا أبادر في المضيق فوارسي ولا أوكل بالرعيل الاول (٢٦)
ولقد غدوت أمام راية غالب يوم الهياج وما غدوت بأعزل (٢٧)

والحصين بن الحُمام المثير الذي يعد من اوفياء العرب
وفرسانهم يظهر بخصومه فيهمهم ويقتل منهم فيكثر فتعلوه نشوة
النصر فينطلق مفتخرا بظفره وشجاعته واستهاته بالموت ويصر على
هجاء خصومه ويذكرهم بفارسهم الذي قتله امعانا في التحريض والهابا
لتأجيج جذوة الحقد ، فيقول (٢٨) :

فلست ببتاع الحياة بسبة ولا مبتغ من رهبة الموت سلما (٢٩)

-
- (٢٢) الأعلام ١ مختار الشعر الجاهلي ٣٨٨/١
(٢٣) الطوى : خصص البطن . قال الاصمعي : ابيت بالليل على الطوى
واظل النهار كذلك . حتى أنال به كريم المأك : أي ما لا عيب
فيه علي .
(٢٤) الكتيبة : الجماعة اذا اجتمعت ، واحجمت : جبت وضعت .
تلاحظت : نظر الابطال بلحافظ عيونهم الى البطل الحامي الزمار
ومعم مخول : بصيغتي اسم الفاعل والمفعول كريم الاعمام والاخوال .
(٢٥) الفيصل : الفاصل بين القوم المفرق لجموعهم .
(٢٦) كذا يديوان عنبرة بطبعاته المختلفة . والبيت بهذا الشكل غير
مستقيم الوزن . لا أبادر فوارسي : أي لا أكون أول منهزم ، فلا
أسبق الفرسان ، ولكن أكون وراءهم أحمي غورتهم ، والرعيل :
الجماعة من الخيل والناس وغيرهم .
(٢٧) غالب : حامل رايته . الأعزل : هو الذي لا سلاح معه .
(٢٨) الفضل : الفضليات ٦٧/١ طبع دار المعارف .
(٢٩) يقول لا اشترى الحياة بما أسب عليه ولا اطلب النجاة من الموت .
فلا مهرب منه فمن علم انه ميت لا محالة لم يحتمل المدة .

ولكن خذوني أي يوم قدرتم علي فعزوا الرأس أن أتكلم^(٣٠)
بآية أني قد فجعت بفارس اذا عرد الاقوام اقدم معلما^(٣١)

وهذا الاعشى الكبير يفخر بقومه بعد انتصارهم على بني سيار
رعاية لحماهم ودفاعا عن عرضهم الذي استبيح وانتصارا لفطيمة التي
أهانها بنو سيار وحلقوا لها شعر رأسها وهذا ما جعل القبيلة تجد في هذا
العمل تحديا لابائها وذلا لعزها ومجدها فهبت تدفع عنها الضيم
والاذلال (٣٢) :

كلا زعتم بانا لا تقاتلكم انا لامثالكم يا قومنا قتل
نحن الفوارس يوم العين ضاحية جنبي (فطيمة) لا ميل ولا عزل^(٣٣)
قالوا الركوب فقلنا تلك عادتنا أو تنزلون فانا نعشر نزل^(٣٤)

من هذه النصوص نستطيع أن ندرك المفهوم المتداول لمعنى
الفروسية في العصر الجاهلي كما صورته لنا تلك النصوص ، فهي
البطولة في الحرب والبلاء في المعركة والعفة عند توزيع الغنائم واطعام
الضيف وحماية الحقيقة والذود عن المرأة وتلبية دعوة المستغيث
واستجابة لصرخة المناادي ، الى غير ذلك مما تستوجبه النخوة ويتطلبه
الشعور الانساني .

وهكذا كانت الفروسية تمثل لنا جانبين من جوانب الحياة
الجاهلية جانب الحرب وجانب المثل العليا لانهما بناء واحد وروح واحدة

(٣٠) فمتى وجدتموني فخذوني وحزوا رأسي حتى لا اتكلم ، والمفنى
اني اقول فيكم واهجوكم واذمكم ما حييت .

(٣١) الآية : العلامة . فجعت : فجعتكم بقتل فارس منكم . عرد :
هرب . المعلم الذي يجعل لنفسه علامة في الحرب يعرف بها .

(٣٢) الأعلام : مختار الشعر الجاهلي ١، ٧/٢

(٣٣) ضاحية : ظاهرة . ميل : واحدها أميل وهو الذي يميل على
السرج ولا يثبت في الحرب .

(٣٤) ان قاتلتم بالرماح وانتم راكبين فلكم عادتنا وان نزلتم تجالدون
بالسيوف نزلنا .

وان ظهرت بمظهرين متلازمين وشكلين مترابطين ، فشخصية الفارس
البطل تلي عليه ان يكون انسانا ساميا في مثله الى جانب بطولته *
والحياة الجاهلية بطولة متصلة وحساسة متشابكة يكمل الجزء منها
بقية الاجزاء وتجتمع الاسس ليقوم عليها البناء الشامخ الذي احتضن
الفروسية بكل مفاهيمها ومعانيها *

الفروسية والفتوة :

لا بد لنا ونحن نتحدث عن معنى الفروسية أن نتطرق الى الفتوة
في العصر الجاهلي لتقارب مفهومها من مفهوم الفروسية في هذا العصر
ونشير الى الدلالات التي استعملت فيها مستعينين بالنصوص الادبية
لاستخلاص المعاني التي مرت بها هذه الكلمة والاضاع المختلفة التي
وردت عليها *** وتدور هذه المادة في اللغة حول معنيين اساسيين *
الشباب من ناحية والكرم من ناحية اخرى * وكأنهم — كما يلاحظ
الاستاذ احمد امين — لما لاحظوا في الفتوة الشاب والقوة لاحظوا ان
القوة أكثر ما تستمد في وسطهم من الكرم والحرية (٣٥) *

فقد جاء في الصحاح (٣٦)

الفتى : الشاب + الفتاة : الشابة ، وقد فُتِيَ بالكسر يفتي فتى
فهو فتى السن بين الفتاء *

وجاء في اللسان (٣٧)

الفتاء ، الشباب والفتى والفتية الشاب والشابة والفعل فُتُو
يفتو فتاء ويقال افعل ذلك في فتائه وقد فتى بالكسر يفتي فتى فهو فتى
السن بين الفتاء *

(٣٥) احمد امين : الصعلكة والفتوة في الاسلام ص ١١

(٣٦) مادة (فتى) الجزء السادس ص ٢٤٥١

(٣٧) مادة (فتا) الجزء العشرون ص ٣

وفي المحيط (٣٨)

الفتاء كسواء الشباب والفتى الشاب *
هذا ما ورد من معاني المادة التي تدل على الشباب والفتوة
والنشاط والحيوية والشجاعة ، اما ما ورد منها في المعنى الثاني المتضمن
معنى الكرم والسخاء فقد جاء في الصحاح (٣٩) :

الفتى : السخي الكريم * يقال : هو فتى بين الفتوة وقد تفتى
وتفاتي ، والجمع فتيان وفتية * .

وجاء في لسان العرب (٤٠)

والفتى : السخي الكريم ، يقال هو فتى بين الفتوة وقد تفتى
وتفاتي والجمع فتيان وفتية وفتو على فعول وفتي * .

وجاء في المحيط (٤١)

الفتى ، الشاب والسخي الكريم وهما فتيان وفتوان .. والفتوة
الكرم وقد تفتى وتفاتي وفتوتهم غلبتهم فيها * .

وجاء في اساس البلاغة (٤٢)

هذا فتى بين الفتوة هي الحرية والكرم وتقول العرب فتى من
صفته كيث وكيت من غير تمييز * .

أما الحقيقة التي تطالعنا ونحن نستقريء النصوص الجاهلية
فهي اننا نجد للفتوة مدلولات كثيرة ومعاني متباينة وان كانت
هذه المدلولات والمعاني تتقارب في أغلب الاحيان من المعنى الاصلي
لهذه اللفظة * .

(٣٨) مادة (الفتاء) الجزء الرابع ص ٣٧٣

(٣٩) مادة (فتى) ص ٢٤٥٢

(٤٠) مادة (فتا) الجزء العشرون ص ٣

(٤١) مادة (الفتاء) الجزء الرابع ص ٣٧٣

(٤٢) الجزء الثاني ص ١٨٤

فقد استعملت في معنى الشجاعة والوفاء بالوعد والبر بالعهد والصبر على الشدائد ودفع الملمات وتحمل الاعباء وكثير من الصفات المحمودة ، وهذا الاستعمال كان غالبا على كل الاستعمالات الاخرى . قال امرؤ القيس حين توجه الى قيصر (٤٣) :

فدع ذا وبل الهم عنك بجمرة ذمول اذا صام النهار وهجرا (٤٤)
عليها فتى لم تحصل الارض مثله ابرء بميثاق وأوفى واصبرا (٤٥)
وقال طرفة بن العبد (٤٦) :

ويوم حبست النفس عند عراكه حفاظا على عوراته والتهدد (٤٧)
على موطن يخشى الفتى عنده الردى متى تعترك فيه الفرائض ترعد (٤٨)
وقال يصف اموه وتنقله (٤٩) :

حين نادى الحي لما فرعوا ودعا الداعي وقد لج الذمير (٥٠)

- (٤٣) ديوان امرؤ القيس ص ٦٣ و ٦٥ ، طبع دار المعارف .
(٤٤) فدع ذا من اساليب العرب في الانتقال من غرض الى غرض في القصيدة وقد يجيء ابتداء . والجمرة : الناقة القوية الشبيطة . الذمول التي تسير الذميل وهو سير سريع . صام النهار : قام واعتدل قائم الظهيرة ويقال هجر القوم واهجروا وتهجروا : ساروا في الهاجرة وهي اشتداد الحر . يقول دغ ما انت فيه من الشعر واذهب منك الهم بركوب هذه الناقة القوية السريعة عند اشتداد الحر حين يفتر فيها سواها من الابل فيمثلها تبلغ المراد .
(٤٥) فتى : يعني نفسه ، والميثاق : العهد . يقول ان هذه الناقة تحمل فتى يبر بعهده اذا عهد وفيها اذا وعد ويصبر على الشدة .
(٤٦) الاعلم : مختار الشعر الجاهلي ٢٢٢/١
(٤٧) يقول ورب يوم حبست نفسي على القتال والفزع وتهدد الاقران محافظة وانفة من قبح الاحدثة .
(٤٨) الفريضة : عضلة من الجنب الى الكتف ترعد عند الفزع ، يقول حبست نفسي في موضع من الحرب يخشى الشجاع فيها الهلاك . ومتى تعترك الفرائض فيه اعدت من قرط الفزع وهول المقام .
(٤٩) الاعلم : مختار الشعر الجاهلي ٣٣١/١
(٥٠) لج الذمير : اشتد الفزع .

أيها الغثيان في مجلسنا جردوا منها ورادا وشقّر (٥١)

وقال يذكر يوم قضه (٥٢)

أجسدر الناس برأس صلدم حازم الأمر شجاع في الرغم (٥٣)

كامل يحصل آلاء الفتى نبيه سيد سادات خضم (٥٤)

خير حي من معد علسوا الكفي ولجاروا بن عسم (٥٥)

وقال في معلقته (٥٦) :

إذا القوم قالوا من فتى خلت أني عنيت فلم أكسل ولم أتبلد (٥٧)

ولست بحلال التلاع مخافة ولكن متى يسترفد القوم أرفد

وقال لبيد (٥٨) :

وفتية كليوث الغاب من أسد ما المندى عنهم نزع ولا شحط (٥٩)

(٥١) جردوا : القوا عنها جلالها وأخرجوها للقاء . أو الجريدة من الخيل التي تختار وتجرد أي تكمش في مهم الأمور والوراد جمع الورد وهو بين الكميت والاشقر من الخيل وشقر بضمين جمع اشقر حركت العين للضرورة . واشقر : الأحمر حمرة صافية يحمر فيها العرف والذنب ، فإن أسود فهو الكميت .

(٥٢) قال الأعلام وهو يوم التحالف وقضه جبل اقتتلوا قريبا منه وكان الحارث بن عباد أمرهم بطلق رؤوسهم وكان هذا اليوم ليكر على قلب وانما أمرهم بذلك ليكون علما يعرف به بعضهم بعضا .

(٥٣) رأس : رئيس . وصلدم : شديد . الرغم : الحرب يقول هوالحى الذي يقوم بنفسه ولا يحتاج في معونة إلى غيره .

(٥٤) كامل : كامل الأداة والشجاعة والآلاء . النعم وقيل الحالات . والنبيه الشريف المرتفع الذكر يعني الحارث بن عباد وخضم . سيد حصول معطاء .

(٥٥) الكفي والكفي : المائل في النسب .

(٥٦) الأعلام : مختار الشعر الجاهلي ٣١٥/١

(٥٧) يقول إذا القوم قالوا : من فتى يكفي مهما أو يدفع شرا تيقنت أنني المراد بقولهم فلم أكسل ولم أتوان عن أجابتهم .

(٥٨) الأعلام : مختار الشعر الجاهلي ٥٧/٢

(٥٩) نزع : بعد . شحط : بعد .

بيضن بها ليل ينفي الجهل حلمهم وتفزع الأرض منهم انهم سخطوا (٦١)
اذا تخبط جبار ثنوه الى ما يشتهون ولا يشون ان خسطوا (٦٢)
وقال الاعشى الكبير (٦٣) :

أفي فتية يبيض الوجوه اذا لقوا قبيلك يوما أبلغوه المخذقًا (٦٣)
اذا اعتفرت اقدامهم عند معرك ثبتن به يوما فان كان مزلقًا (٦٤)
وقال الاعشى ايضا (٦٥) :

لما رأيت زمانًا كالحا شجبا قد صار فيه رؤوس الناس اذنا (٦٦)
يمت خير فتى في الناس كلهم الشاهدين به أغنى ومن غابا (٦٧)
وقال يمدح هودّة بن علي الحنفي (٦٨) :

فتى لو ينادي الشمس ألقت قناعها أو القبر الساري لألقى المقالدا (٦٩)
ويصبح كالسيف الثقيل اذا غدا على ظهر انماط له ووسائد (٧٠)
وقال في مدح هودّة أيضا (٧١) :

-
- (٦٠) بهاليل جمع بهلول وهو السيد الجامع لكل خير .
(٦١) خبط الرجل : غضب وتكبر ومثلها تخمط والتخمط : الفلبة والقهر .
(٦٢) الأعلم : مختار الشعر الجاهلي ٣٠٦/٢ .
(٦٣) يبيض الوجوه : كرام . القبيل : الجماعة من الثلاثة فاكتر . المخنق : موضع الخنق من الرقبة .
(٦٤) اعتفرت : غطاها القبار أي التراب . المزلق : الموضع الذي تزل فيه القدم وتسقط وهذا كناية عن الشدة .
(٦٥) الأعلم : مختار الشعر الجاهلي ٣٢٢/٢ .
(٦٦) كالحا : عابسا . الشبم : البردان الجائع .
(٦٧) يمت : قصدت .
(٦٨) الأعلم : مختار الشعر الجاهلي ١٠٩/٢ .
(٦٩) ألقت قناعها : كشفت وجهها واسفرت . لألقي المقالد لاطاع وانقاد . والمقالد : جمع مقلد وهو المفتاح .
(٧٠) الصقييل : اللامع المجلو . انماط : جمع نمط وهو نوع من الابسطة .
(٧١) الأعلم : مختار الشعر الجاهلي ١٢٩/٢ .

ولم يسع في الاقوام سعيك واحد وليس أناء للندي كأنائك
سعت بسمع الباع والجود والندي فاديت دثوي فاستقت برشائك (٧٢)
فتى يحل الاعباء لو كان غيره من الناس لم ينهض بها متاسكا
وقال لييد (٧٣) :

واذا الاسنة اشرعت لنحورها ابددين جد نواجذ الاياب (٧٤)
يحلن قتيان الوغى من جعفر شعنا كأنهم أسود الغاب (٧٥)
الى جانب هذا المعنى استعملت في معان أخرى ، منها المروءة ،
بكل ما تضمنه من نجدة وكرم وشهامة وغير ذلك من القيم الخلقية
التي تعارف عليها المجتمع الجاهلي وقدرها .

قال لييد يرثي أخاه أربيد (٧٦) :

أيا مَيَّ قومي في المآثم واندبي فتى كان ممن يبتني المجد أروعاً (٧٧)
فتى عارف للحق لا ينكر القبرى ترى رفده للضيف ملآن مترعاً (٧٨)
وقال يرثيه أيضاً (٧٩) :

لعمرى لئن كان المخبر صادقاً لقد رزئت في سالف الدهر جعفر (٨٠)
فتى كان أما كل شيء سألته فيعطي وأما كل ذنب فيخفر

- (٧٢) الرشاء : الحبل الذي يستخدم في رفع الماء من البئر .
(٧٣) الاعلم : مختار الشعر الجاهلي ٤٨٠/٢
(٧٤) اشرعت لنحورها : وجهت الى النحور . ابددين : اظهرون . النواجذ :
الناجذ : السن التي هي آخر الاضراس .
(٧٥) الوغى : الحرب . شعنا : جمع اشعث وهو الذي اتسخ شعر رأسه
وتلبد بفعل العرق والتراب . الغاب : الفابات .
(٧٦) الاعلم : مختار الشعر الجاهلي ٥٠٠/٢
(٧٧) المآثم : مجتمعات النساء في حزن او فوج . والمراد هنا الحزن .
أروع : من يعجبك بحسن منظره وجماله . او لشجاعته .
(٧٨) القبرى : ما يقدم للضيف من طعام وشراب وغيره . الرفد : العطاء
والصلة . مترع : ملآن .
(٧٩) الاعلم : مختار الشعر الجاهلي ٥٣٢/٢
(٨٠) رزئت : اصببت في أمز ما تملك . سالف الدهر : الأزمان الماضية .

أو اتباع الاهواء ، والانصياب على اللذات ، ومعاقرة الشراب ،
والاستمتاع بالحياة .

قال طرفة بن العبد (٨١) :

فلولا ثلاث هن من عيشة الفتى وجدك لم أحفل متى قام عثودي (٨٢)
فنهن سبق العاذلات بشرية كسيت متى ما ثعل بالماء تزيدي (٨٣)
وكرى اذا نادى المضاف مَحْنًا كسيد الغضى نهته المتورد (٨٤)
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب بيهكة تحت الخباء المعند (٨٥)
وقال الاعشى الكبير (٨٦) :

وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو ميشل شلول شلشل شول (٨٧)
في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يخنى ويتعل
نازعتهم قصب الرياحان متكئا وقهوة مزة راووقها خضل (٨٨)

- (٨١) الاغلم : مختار الشعر الجاهلي ٣١٧/١
(٨٢) وجدك : وحظك . والعود هنا : جمع عائد أو عائدة . يقول لولاحبي
ثلاث خصال هن من لذة الفتى الكريم لم ابال متى قام عائداني
بيكيشي وينحن علي .
(٨٣) يقول احدي تلك الخلال اني اسبق العواذل يشربه من خمر حمراء
متى صبت عليها الماء ازيدت .
(٨٤) كرى : عطفي . المضاف : الخائف المدعور . المحضب الذي في قوائمه
او ضلوعه انحاء قليل . وسيد الغضى ذئب خبيث ويعني تلبية
دعوة المستغيث .
(٨٥) والهوى يوم القيم بامرأة حسناء في بيت مرفوع الممد . يقول
لولا هذه الثلاث لم ابال في اي وقت جاء الموت وهي شرب الخمر
والحرب والتمتع بالنساء .
(٨٦) الاغلم : مختار الشعر الجاهلي ١٠١/٢ .
(٨٧) الحانوت : الخمارة . شاو : يشوي اللحم . مثل : من شل اي
طرد وكذلك شلول وشلشل خفيف في العمل سريع . شول
يحمل الشيء يقال شلت به واشلته .
(٨٨) راووقها : الاناء الذي تروق فيه الخمر . خضل : الدائم الندي
لكثرة استعمالاتهم .

وقال ليبد يرثي أخاه (٨٩) :

وان تشرب فتعم أخو الندامى كريم ماجد حلو الندام
وفتيان يرون المجد غنيا صبرت لحقهم ليل التمام (٩٠)
وقال الاعشى (٩١) :

وكأس كهين الديك باكرت حدها بفتيان صدق والنواقيس تضرب (٩٢)
وقال أيضا (٩٣) :

على كل أحوال الفتى قد شربتها غنيا وصعلوكا وما ان اقاتها (٩٤)
هذا وقد وردت في بعض النصوص وهي تحيل معنى طراءة السن
وصغره ، كما استعملت للدلالة على القوة والشباب .

قال عمرو بن كلثوم في معلقته (٩٥) :

نصبنا مثل رهوة ذات حدد محافظة وكنا السابقيننا (٩٦)
بفتيان يرون القتل مجدا وشيب في الحروب مجرينا (٩٧)
وقال الاعشى الأكبر يمدح هودة بن علي الحنفي (٩٨) :

قد حملوه فتى السن ما حملت ساداتهم فاطاق الحمل واضطلعوا (٩٩)

(٨٩) الأعلام : مختار الشعر الجاهلي ٤٧٣/٢

(٩٠) ليل التمام : الليالي الطوال .

(٩١) الأعلام : مختار الشعر الجاهلي ٢١٥/٢ .

(٩٢) وكأس كهين الديك أي صافية صفاء عين الديك باكرت شربت
في الصباح . حدها : سورتها . بفتيان صدق بفتيان شجعان عرفوا
بالشدة والصلابة والجد .

(٩٣) الأعلام : مختار الشعر الجاهلي ١٢٤/٢

(٩٤) ما ان اقاتها : لا املك ما اقتات به أي آكله .

(٩٥) الأنباري : شرح القصائد السبع الطوال ٣٩٩

(٩٦) رهوة : جبل أو أعلى الجبل . ذات حد : كتيبة ذات سلاح . والمعنى :
نصبنا كتيبة مسلحة أو اقمنا حربا عنيفة ذات حد مثل رهوة ،
وذلك محافظة على احسابنا .

(٩٧) المجد : الشرف والرفعة .

(٩٨) ديوان الاعشى ص ١٠٩ .

(٩٩) اطلق : احتمل . اضطلع : نهض .

وجربوه فما زادت تجاربهم أبدا قدامة الا الحزم والقناعة (١٠٠)
وقال عبيد (١٠١) :

كم من فتى مثل غصن البان في كرم محض الضريبة صلت الخد وضاح (١٠٢)
وهكذا نجد كلمة الفتوة في هذه الفترة خاضعة للبيئات المختلفة
التي تداولتها وكانت كل بيئة تلبسها ما تراه مناسبا للشئ العليا التي
توسمها في فتاها المقصود (١٠٣) .

فالفتى في عرف العرب القدامى هو الانسان الذي تتجسد فيه
الصفات التي تتطلبها القبيلة على أتم وجه ، فهي شجاعة في القتال تضمن
حماية القبيلة ، وكرم يصون اسمها ويرفع ذكرها ، وشهامة تزيد مركزها
علوا وشموخا ، ومروءة تجتمع الخصال الحميدة الاخرى .

والفتوة في الاصل . كانت تعني الشباب . ثم استعملت للدلالة
على القوة . ثم انتقلت الى الشجاء والكرم ، ومن هنا اصبت الكلمة
خاضعة للبيئات المختلفة ، وان استعمالها يختلف باختلاف نظر
الاشخاص اليها ، فالبعض يراها في فصاحة اللسان والحكمة كما جاء
في قول زهير :

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق الا صورة اللحم والدم
وبالعوض الآخر يراها في التلذذ ببهاج الحياة كما وجدنا ذلك
عند طرفه .

والذي نستطيع ان نقوله هو اننا لا يمكن ان نقول انه كانت
هناك جماعة يسمون الفتيان لهم نظام خاص يجمعهم وتقاليده معينة

(١٠٠) الحزم : ضبط الامر . الاخذ فيه بالثقة . القنع مخركة . الخير
والكرم والزيادة وحسن الذكر .

(١٠١) الاعلم : مختار الشعر الجاهلي ٣٢/٢

(١٠٢) محض : خالص . الضريبة : الطبيعة . صلت : بارز في استواء ،
وضاح : ابيض جميل .

(١٠٣) انظر احمد امين : الصعلكة والفتوة في الاسلام ص ١١

تربطهم ، وانما كل ما في الامر ان الكلمة كانت تطلق على افراد في كل قبيلة ، جمعوا مع الشباب صفة بيّنة من الصفات قد تشمل في الكرم او النجدة او الفصاحة ، وقد تكون في اغائة الملهوف ومساعدة المحتاج وحماية المستضعفين ، وغير هذه الصفات في الغالب ولكن الظاهر ان التلذذ والمنادمة كانت من أغلب المعاني التي جاءت عليها .

اما الفروسية فهي مظهر من مظاهر الفتوة دعت اليها الحياة التي يحيونها ، والبيئة التي ينزلون فيها ، والنظام القبلي الذي قامت عليه حياتهم . . وهي تتخذ مظاهر متعددة وترسم جوانب واضحة . . وفروسية الصعاليك تتسم بطابع المغامرة والجرأة والشجاعة ، وهي فروسية فرضتها ظروف معينة . وتختلف في بعض مظاهرها عن الفروسية المعروفة في العصر الجاهلي والتي تمثلت في سادات القبائل وابطالها .

اما اخلاق الفرسان فهي الاخلاق التي يتصف بها العرب جميعا وان اختص قسم منهم ببعضها . . فالفارس شجاع وكريم وعزيز النفس يحترم المرأة ويدافع عنها ويحيز المستجير ويعمل على رفع الظلم ، وهو حلیم ، سمح الخلق الا اذا ظلم فعندئذ يصبح ثورة عارمة . .

وهو صادق ووفي يكره الغدر ويأبى نقض المواثيق وهو عفيف في الحرب لا يخوضها من اجل الاسلاب والغنائم . .

والفروسية ترتبط ارتباطا قويا بالسيادة الفارس له مكاتته الاولى في القبيلة ، وبالتالي فهي اسلوب الحياة المتمثل في الميل الطبيعي نحو الخير .

تقد تمثلت لنا الفروسية بجانيها الخلقي والحربي في شعر الفرسان الذي طبع بطابعهم المتشيز فرسموا لنا اخلاقهم التي عاشوها ومثلهم التي سنوها وقيمهم التي بذلوا دونها المهج والارواح . . فاختلفت بطولاتهم الحرية بكارم اخلاقهم . .

ومن هنا كانت الحناسة هي المنبع الثر الذي نهلوا منه اغراض

شعرهم .

وبعد فالفتوة في العصر الجاهلي لم تتخذ صفاتها او تتضح معانيها
كما وضحت معالم الفروسية وانما هي مجموعة من الخصال يتفاوت
مفهومها لدى كل جماعة ولكن الغالب عليها هو فتوة السن والشباب
والكرم وتعاطي الملذات . وبهذا فالفتوة يدخلها عنصر اللهو والعبث الى
جانب العناصر الاخرى الحميدة .

اما الفروسية فقد عرفها العرب قديما ، في تقاليدهم ومثلهم وحياتهم
وصوروها في اشعارهم ، التي خلفوها فتركوا لنا ادبا وافرا يحفل النواة
الاصيلة لشعر الفروسية والشجاعة والحروب ، الخالي من الخلاعة واللهو
والعبث .

ومن هنا نجد أن صورة الفتى في المجتمع الجاهلي كانت تقارب
صورة الفارس في هذا المجتمع من حيث المثل والقيم التي تسعى اليها
والتزم بها كل واحد منهما .

فقد كانت الشجاعة والكرم والنجدة والمروءة عناصر مشتركة بين
الفارس والفتى ، فكانت الفروسية والفتوة تنتمي الى عنصر واحد
من حيث الخلق والشجاعة .

وملاحظة اخيرة يمكن ان تتضح في استعمال هاتين الكلمتين هي
ان الفتى كانت تطلق في غالب الاحيان على فتى السن الذي يمثل فيه
هذا الخلق كما جاء في معلقة عمرو بن كلثوم (١٠٤) ومعلقة طرفة
ابن العبد (١٠٥) .

اما لفظة الفارس فكانت تطلق على الرجل الشجاع الذي أمضى
عمره الطويل في تحقيق النصر لقبيلته ، فكتب لها الذكر الحميد في سجل
مفاخرها وخاض المارك الطوال لرفع اسمها ، فكان عنتره مثلاً فارس
بني عبس وذريد بن الصمة فارس هوازن .

(١٠٤) الانباري : شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩٩

(١٠٥) الانباري : شرح القصائد السبع الطوال ص ١٨٢

الفصل الثاني

بواعث الفروسية

الطبيعة الصحراوية :

تشمل جزيرة العرب الجنوب الغربي لآسيا ، وتستحق أن تسمى قارة للوحدة الجغرافية الواضحة التي تشكلها ، فمساحتها تزيد على ثلاثة ملايين كيلو متر مربع ، وهي على العموم هضبة واسعة من صخور قديمة ، ويقال انها كانت متصلة بشرقي افريقيا فقامت في العصور الجيولوجية المتأخرة سلسلة من الانهيارات أسفرت عن ظهور واد عظيم غمرته المياه ، فكان البحر الاحمر وخليج عدن . وقد أسفر تفسخ الطبقة الصخرية غربي الجزيرة مناطق حثمية واسعة تصلبت مساحات جرد منها عرفت بالحرات^(١) .

وقد أجمع المؤرخون والباحثون على ان جزيرة العرب كانت تختلف اختلافا كبيرا من حيث وفرة المياه والخصب وكثرة الامطار عما هي عليه الآن ، فقد وجد (فيليي) محارا من نوع المياه العذبة ، وأدوات من الصوان في الربع الخالي ، ويعتقد أن تاريخ هذه الآثار يعود الى

(١) الحرات : جمع حرة . وهي أرض بركانية ذات حجارة سوداء نخرة كأنها احترقت بالنار .

الازمان التي كانت فيها الجزيرة تتسح بالخصب^(٢) .

وبلاد العرب كثيرة الجبال الجرد ، المختلفة الالوان ، وتتخلل هذه الجبال الوديان الصالحة لاقامة السكان الذين يعتمدون على ما تنبتة أرضهم وما يجدونه فيها من ماء يشربونه ومرعى يسيمون فيه أنعامهم ، ولما كانت مياه هذه الاودية لا تسد حاجة الجزيرة فقد غلب عليها الجذب لأن الكثير من مائها يفيض في جوف الارض .

على ان جذب جزيرة العرب لا يشمل جميع أقسامها ، وانما هناك مناطق خصبة كهضبة نجد العالية التي ترتفع عن سطح البحر زهاء أربعة آلاف قدم ، والاودية التي تقطع جبال السراة الى تهامة والمنتحية الى البحر^(٣) . والبقاع الخصبة التي تتخلل الحجاز والتي انتشرت حولها القرى فكانت مصيفا للترفين .

أما مناخ الجزيرة في جبلته فحار شديد الحرارة . وتكثر في نجد رياح السموم التي تهب صيفا فتشوي الوجوه ، وألطف رياحا الشرقية وهي التي يسمونها الصبا ، وقد أكثر الشعراء من ذكرها ، والتغني بطيب نشرها ، فصلاوها تحيات الاحبة لرققتها وعذوبتها .

ونظرا لجفاف الصحراء كان مناخها في حرارته وبرودته متطرفا ، والتطرف المناخي بسبب قاريته الشديدة يلعب دورا مهما في تنقل البدو غير الاعتيادي ، فقد تهطل الامطار الغزيرة ، وتحدث الفيضانات ، ثم تعقبها فترة طويلة من الجفاف التام ، وتتباين درجات الحرارة تباينا عظيما ، وكلما كان هذا التغير المناخي قاسيا ، عظم تأثيره في حدوث الغارات وعدم الاستقرار .

وهذا المناخ الرهيب هو الذي جعل الصحراء فريدة في حالتها من

(٢) مجلة سومر ١٩٤٩/٢ ، وقد ذكرت أدلة كثيرة أخرى في هذا المقال يمكن الرجوع اليها .

(٣) الهمداني : صفة جزيرة العرب ص ٦٧

الجذب ، لان الافراط المناخي هو الذي يجذب الضعراء ، فالغيث اذا
 كثر جرف كل شيء ، والقحط اذا دام أهلك الحرث والنسل ، وكثيرا
 ما يكون تساقط الامطار على شكل دفعات غير منتظمة ، او بغزارة في
 بعض المواسم مثار وحي الشعراء ، فوصفوا البرق وأبدوا قسنتهم به ،
 ووصفوا الغيث وتتبعوا مراحل من بدايتها حتى نهايتها ، وأضفوا عليه
 صفة العظمة والقوة ، وتحدثوا عن تراكم السحاب ، وعنغ المطر
 وقسوته على الرمال ... وقد وصف امرؤ القيس ذلك ، وشبه حركة
 البرق بصايح الرهبان ثم وصف نفسه وقد أخذته الحيرة أمام هذه
 الظاهرة ، فبدأ بوصف السحاب وهو يسبح الماء ، ووصفه ثانية عند
 سكونه ثم عاد الى وصفه وهو يسبح بغزارة فيتراكم ، فيصبح سيلا
 متدفقا يكتسح البيوت ، ثم وصف جبلا غشيه المطر فعصفه الخصب
 وتفتحت أزهاره (٤) .

لقد كان امرؤ القيس من الشعراء الذين تحدثوا عن الطبيعة
 واستغرقوا معظم شعرهم في أوصافها ، فقد تطرق الى المطر ، فوصف
 غزارته ، ودوام هطوله حتى يعم الارض ويغطيها ، فاذا خفت حدة المطر
 ظهر الوتد ، واذا عادت وارتته وأخرجت الضب من مكمنه ، فيقوم
 باسقاط برائته كما يفعل الانسان لمهارته ، وقد تبلغ شدة المطر درجة
 تغمر الاشجار فلا يبدو منها الا القسم العلوي الذي أحاط به الزبد
 فلاح كالعنائم (٥) .

وكما تحدث امرؤ القيس تحدث سائر الشعراء ، فوصفوا البرق
 والمطر والسحاب والعواصف ، وعنوا بهذه الاوصاف غناية فائقة ،
 وصوروا هذه الظواهر تصويرا بارعا ..

(٤) ديوان امرؤ القيس : تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ٢٤ و ٢٥
 و ٢٦ المعلقة من البيت رقم ٦٧ - ١٧٧ .

(٥) ديوان امرؤ القيس : ص ١٤٤ - الابيات ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .

لقد كان نزول الغيث مثيرا لشجاعتهم حتى قالوا : انهم اذا اخضبوا هاجت أضغانهم وطلبوا الثأر من أعدائهم ، وتبنوا أن يتصل الغيث حتى يغيروا على الملوك قيسلبوها عروشها ، وكانوا يغيرون في الخصب لا في الجذب ، والى ذلك يشير الحارث بن دوس الايادي مخاطبا المنذر بن ماء السماء (٦) :

قوم اذا نبت الزرع لهم نبتت عداوتهم مع البقل
على ان هذه المياه التي تحدث عنها الشعراء ، لا تكفي للزراعة وانما هي مقصورة على انبات الاعشاب والنباتات القليلة في أعقابها ، لنزولها - كما ذكرنا - بصورة نادرة وبلا نظام ، فهي تكون سيولا طويلة وغزيرة ، وتكون بحيرات وانهارا في ساعات أو أيام أحيانا ، كما ان انقطاعها يشكل جدبا مستديها أحيانا اخرى .

ولعل معنى الحرمان ، وتدرية المياه ، وجذب الارض هو الذي جعلهم يبالغون في تقدير الخصب ، ويرون له روقا خاصا في هذه البيئة الجرداء ، ومن هنا نجد القصص الطويلة التي دارت حول الآبار والمياه ، وما ورد حول زمزم وحفرها من روايات دليل على ما ذكرناه (٧) .

وهم بعد هذا لم يكتفوا بتقدير الخصب وحده ، وانما قدسوا مواطن الماء القديمة ، واعتقدوا فيها أسارا غامضة ، وأضفوا عليها من القوى الخفية ما لم يصفوه على غيرها من الاماكن ، حتى كان اذا غم عليهم أمر الغائب جاءوا الى بئر قديمة ، بعيدة الغور ونادوا يا فلان ، أو أبا فلان: ثلاث مرات ، فان كان ميتا لم يسمعوا في اعتقادهم صوتا (٨) .

قال شاعرهم (٩) :

-
- (٦) البكري : التنبيه ص ١٩
(٧) ابن هشام . السيرة ١٥٤/١ ومحي الدين العطار : بلوغ الارب في مآثر العرب ص ١٣٨ ، ١٦٢
(٨) الالوسي : بلوغ الارب في احوال العرب ج ٣ ص ٢
(٩) الالوسي : بلوغ الارب ج ٣ ص ٣ .

دعوت أبا المغوار في الحضر دعوة فما آض صوتي بالذي كنت داعيا^(١٠)
أظن أبا المغوار في قعر مظلم تجرّ عليه الذاريات السوافيا
وقال آخر^(١١) :

وكم ناديته في قعر ساج بعادي البشار فما اجابا

أما المياه الباطنية فتتوفر في الجزيرة ، وتكون على مسافات قريبة ، بحيث تنهيا لمن يريد الحصول عليها بالحفر البسيط ، وعند هذه المناطق التي تتوفر فيها المياه ، تقوم الواحات الاستقرارية الى جانب قبائل البدو الرحل الذين ينتقلون شتاء الى سهول النفوذ ، ويعودون صيفا الى واحات نجد لتبادل التجارة وكذلك الغزو وشن الغارات .

ان الظروف الطبيعية تتحكم في الاسس الاجتماعية والاقتصادية والسياسية لحياة البشر وتتبدى آثار هذه الظروف في أنشاط معيشتهم وتوزعهم على سطح الارض ، وأماكن اقامتهم وطراز مساكنهم ، ونوع غذائهم وشكل كسائهم فالانسان مدفوع بغريزته الى التحري عن وسائل المعيشة والبقاء ، وهو في تحريه هذا مرتبط جزئيا أو كليا بالظروف الطبيعية المحيطة به .

والبيئة ذات أثر كبير في تكوين الانسان ، وقوته أو ضعفه ، كما لها مساس ملحوظ باخلاق الشعوب ، وعاداتهم ، ولون تفكيرهم وطباعهم النفسية . والمناخ بدوره أهم عنصر من عناصر البيئة ، بحكم أهميته البالغة في التأثير في حياة البشر ، والظروف المناخية تحمل في طياتها الضوء الذي يفسر لنا كثيرا مما غمض من اعمال الانسان ، وهذه الظروف - في أية بقعة - توحى دائما باتباع طرق معينة لكسب الرزق ، وممارسة مظاهر خاصة للنشاط الاقتصادي .

(١٠) آض : رجع ، وقعر مظلم : كناية عن القبر .

(١١) الالوسي : بلوغ الادب ج ٣ ص ٣ .

وما طريقة الحياة التي يحيها شعب من الشعوب الا تفاعل بين العوامل الطبيعية وفعاليات الانسان نفسه ، فالبدوي اذا وجد خيلا جيدة يركبها وسلاحا قويا يخله ، أصبح الغزو عادة مستحكمة فيه ، وعندما تحل فترات الجفاف وتهزل الحيوانات ، لانعدام العشب ويحس وطأة الجوع تطبق عليه يصبح الغزو وسيلة لا بد منها للحصول على الطعام الذي يرد عنه غائلة الجوع ، ولهذا أصبح الغزو عملا مشروعا يمارسه البدوي دائما ، ويلجأ اليه باستماتة ، كلما لاحت سنوات المحل وبدت مظاهر الجفاف .

وهذا النمط من الحياة يوجب على البدوي ان يكون مستعنا بصفات فطرية معينة تؤهله للقدرة على تحمل المشاق عند الغزو أو رد غايته أو قدرته على تحمل قابلية القيادة والقدرة على البت السريع في مجابهة الطواريء ، والاستجابة الآنية لمتطلبات الحياة ، والتعاون مع أبناء عشيرته ، وهذه العادات هي التي ساعدت على نمو الصفات الفطرية وجعلتها من متطلبات الحياة البدوية ، لان البدوي يتعرض للفناء السريع ان لم تكن له الصلابة الجسدية الكافية لتحمل هذا النوع من الحياة . فهو يكافح الصحراء حينما يقتحمها في طلب الرزق ، ويكافح الآخرين حينما يهبطون عليه من كل فجج يريدون به وبأهله سوءا ، ويكافح طبيعة الارض الجرداء التي لا تثبت شيئا ولا تعني من الجوع قتيلا ، ولذلك كانت القوة هي الاساس الاول والاخير الذي تقوم عليه حياته .

وكانت حياة العربي في الجاهلية صراعا دائما بينه وبين بيئته القاسية ، لان كل ما فيها يوحي بالقوة وينطق بأن البقاء للأصلح والاقوى ، وكان الطبيعة قد أعدت الجزيرة العربية هذا الاعداد ، لتهب لشعبها العريق السجايا الكريمة التي لم يفسد الزمن طبائعها ، والخلق الشليل الذي أصبح عنوانا للبطولة ، ورمزا للمثل الرفيعة الشامخة ..

ان الحياة القاسية التي ارتبطت بها حياة العربي جعلته يتناحر على طلب الكلا والماء ويتخاصم من أجل الاحتفاظ بهذا المورد الحيوي

فيخرج الى الصحراء باحثا عنها ، ميمسا شطر وجودها ، يتصارع من أجل الحصول عليها ، فيغير ويعزو ليتسكن من الثبات امام قانسون الحياة ، ويعتتم ما يقيم اوده ، فكانت حياته قتالا دائما او تأهبا للقتال .

وكانت القوة شرطا من شروط وجوده ، وعاملا من العوامل التي تلعب دورها الفعال في مجتمعه ، ولذلك كان الفارس مكرمة من مكارم قومه ، ومفخرة من مفاخرهم التي يعتزون بها ويشيدون ببطولتها ، فهم قائمون بالمدافعة عن أنفسهم لا يكلونها الى سواهم ، ولا يتقون فيها بغيرهم ، فهم دائما يحصلون السلاح ويتلفنون من كل جانب في الطرق ويتجافون عن الهجوم الا غارا (١٢) .

على أن عرب الجاهلية لم يخرجوا في حياتهم عن الدائرة التي اختارتها لهم الطبيعة ، فلم تقع أعينهم على شيء سوى الصحراء الواسعة ، وما تبعته في نفوسهم من العظمة والمهابة والغموض الذي تفضل في ادراك كنهه العقول . فخلقت من ابنائها رجالا أقوياء لان الصحراء تغرس في نفوس ابنائها الشجاعة والقوة ، وتربها على الكبرياء والترفع ، وتعودها على الحرية والانطلاق ، لتكون قادرة على التحكم في هذه البيئة ، ومسيطرة على عواملها التي لا ترحم ، لان البيئات الصحراوية لا تسمح الا بأنواع خاصة من النشاط الانساني ، ولذلك يحاول الانسان ان يعمل أفضل ما يستطيعه من التكيف بسوجب مقتضيات حياة البادية ، وطبيعة الحياة الصحراوية تخلق المساواة بين الافراد ، ولذا فالعربي لا يحتمل الضيم وقد حق له ان يفتخر بحريته الشخصية ، وقد شبه من يقبل الضيم بالحصار الذي لا يفقه الظلم ، او الوند الذي يذل من كثرة الضرب ويشج فلا يرثي له أحد قال المتلمس (١٣) :

ولن يقيم على خسف يسام به الا الاذلان عير الحي والوند

(١٢) ابن خلدون : المقدمة ص ١٢٥ .

(١٣) لويس شيخو : شعراء النصرانية ١/ ٣٤٤ .

هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشجع فما يرثى له احد (١٤)

يضاف الى ما تقدم حب البدوي لحماية الجار فهو يرى في العدوان على جاره عدوانا عليه ، فيهب للدؤد عنه مهما يكلفه ذلك من متاعب ، ويسبب له من حروب .

واذا استقصينا أيام العرب وجدنا ان بعض هذه الايام كانت تقع بسبب الجار ، واذا ضمننا الى جانب حماية الجار ما عرف به العربي من حب لقبيلته ، وتعصب لها وحرص على الاخذ بالثار استطعنا ان نتصور حياة البدو وعاداتهم وما كانت تستلزمه من حروب وغارات لا يهدأ لهم بدونها بال ولا يقر قرار (١٥) .

وهكذا تكون العوامل الطبيعية والظروف القاهرة لتلك البيئة هي التي تدفع البدو ان يكونوا وحدات اجتماعية ، يطلق على كل واحدة منها اسم قبيلة ، والقبيلة تجمع العائر ، والعنارة تجمع البطون ، والبطون تجمع الافخاذ ، والافخاذ تجمع الفصائل (١٦) وتقيم كل من هذه الوحدات كيانا خاصا تعتز به .

على ان هذه التشكيلات لا تفقدها صلتها الوثيقة بالفرع الذي تفرعت عنه . والعرب بحكم نظامهم القبلي السائد ، وطبيعة هذا النظام الاجتماعي الذي كان لا يرحم الضعيف بل يقوده الى الهلاك والافراض ، هذا النظام نفسه كان سببا من اسباب نشوء القوة وضرورتها ، فمدحها العربي ومدح كل ما يؤدي اليها ، وتعنى بالشجاعة والاقدام ، وأثنى على كل من اتصف بهذه الصفات وافتخر بحروبه وغزواته ووقائعته ، وذم الضعيف وكل الصفات التي يتصف بها كالجبن والتردد والخشوع والتخلف عن الغزوات والاحجام عن الحرب وعدم الصبر على المكاره .

(١٤) الرمة : القطعة من الجبل البالي ، ويشجع : يدق راسه .

(١٥) عبدالرؤف عون : الفن العربي في صدر الاسلام ص ٣٥ .

(١٦) ابن رشيقي : العمدة ١٨٢/٢

ونعلمنا لا نعلم إذا قلنا: انه لم تتوفر لدى أية أمة من اسباب التناحر
والقتال والتطاحن بقدر ما توافرت لدى أمة العرب في جاهليتها ،
وخاصة القبائل العدنانية البدوية ، فقد انتشروا في انحاء الجزيرة يطلبون
لماشيتهم الكلا وينتجعون مواقع الغيث ، وكان من عادة القبائل انها
تترك الاماكن الخصبة اذا أجذبت ، فهم يقعون مع الغيث كلما وقع في
بلد صاروا اليه وغلبوا أهله عليه قال الاخنوخ التغلبي (١٧) :

ونحن اناس لا حجاز بأرضنا مع الغيث ما ثلقي ، ومن هو غالب

فهم ينتزعون المرعى الخصب من أهله بأسنة الرماح ، ويكفي بعد
هذا أن تكون غارة بين قبيلتين أساسا تقوم لها العرب ، فتبقى آمادا
وآجالا ، يشب أوارها بين آونة وأخرى طلبا لثأرات ، أو انتقاما لمال
يغتصب أو امرأة تهان أو جار يعتدى عليه ..

ان النظام القبلي كان الاصل في المجتمع البدوي ، وبعد أفراد
العشيرة الواحدة أنفسهم أبناء دم واحد ، يخضعون لرئيس واحد : وهو
أسن أعضاء القوم وأبرزهم ومن أكبر بيوتهم ..

والقبيلة : هي دولة الاعرابي ، وموئله ، ووجدته الاجتماعية ،
توافرت فيها المسؤولية المشتركة بين أفرادها جميعا ، فكل فرد صورة
مصغرة لقبيلته ، وهي مسؤولة عن جرائم الافراد وحبايتهم ، وبذلك
تكون (عقد اجتماعي) يضم أعضائها ويؤلف منها عصبية واحدة (١٨) .

والعصبية للقبيلة هي القومية بالقياس الى العرف البدوي ، وقد
تتوسع هذه العصبية في الاحلاف فتشمل القبائل والعشائر المتحالفة
بالنسب أو بالجوار والداخل في الحلف (١٩) .

(١٧) المفضل الضبي : المفضليات ٦/٢ .

(١٨) احمد الشايب : تاريخ النقائض ص ٣٧ .

(١٩) الحلف : مجتمع قبلي ولكنه لا يستقيم لامد طويل ، فقبائل تدخل
وقبائل تخرج واحلاف تولد واخرى تموت ككل كائن حي .

وليست هذه العvisية الا ضرورة ، خلقتها الظروف التي تحيى فيها ، والوضع الطبيعي الذي تعيش فيه ، فهذه العvisية تدافع عن نفسها وعن وجودها وتجد لها رزقا في قبيلة أضعف منها ، فالحياة في البادية صراع مستمر ، يفرض على أهله التكتل والتحالف ، لان في ذلك دواما لبقائها ، واستمرارا لوجودها .

فالخيمة وما فيها من متاع تعتبر ملك الفرد ، واما الماء والمرعى والارض الزراعية فهي ملك مشاع للقبيلة ، والغزو محور نشاط فرسان القبائل ، ومراد معيشتها ، لانه وسيلتها في الحياة ، والثأر واجب مقدس وقد فرض على البدوي ان يكون محاربا لان من واجبه حماية أهله وأمواله وكل ما يعود اليه .

ويعتاد البدوي منذ صغره على مشاهد الحياة الملى بالاطار ، فيعوده ابوه على ذلك عندما يحين دوره مما يدفعه الى ازدياد كل ما يبعد عن العنف معجيا بالقوة مهما كانت نتائجها^(٢٠) .

ولم يكن غريبا في عالم الادب الجاهلي ظهور شعر القروسية ولم يكن غريبا على العربي في جاهليته ان يتغنى بالبطولة ، ويترنم بأمجادها ، ويقدر مثلها وقيمتها ، لان الحياة بطبيعتها كانت تفرض عليه هذا النوع من الحياة ، وتضطره الى الانتقال من مكان الى مكان ، لان ضيق أسباب المعيشة وضآلة الموارد ، أوجد في الجزيرة حركة مستمرة نحو الماء والمرعى وكون تسابقا بين القبائل للاستيلاء على هذه الاماكن وأوجد فيها هجوما ودفاعا ، هذا يهاجم لا تتزاع الارض من قوم نزلوا فيها قبلا ، وذلك يدافع عنها ، لانه حازها بالسيف . والاكتساب بالسيف حق لا ينازع فيه أما الكلمة فللسيف . فمن كان سيفه أمضى وأقوى كانت له الكلمة ، وكان له الحق وعلى المغلوب وزر ضعفه . فنشأت الغارات ونشأت العداوات وقامت الايام والحروب ، وكانت الصحراء

(٢٠) بلاشيز : تاريخ الادب العربي - العصر الجاهلي ص ٣٧ .

مجالاً فيسبحا ، وميداناً واسعاً ، لاظهار الشجاعة والفروسية ، وكان
هوى ذلك يتجسد في نقوش الشعراء قصائد عامرة بالانتصار زاهرة
بالفخر والحساسة مشيدة بأعمال البطولة التي تتسل في القبيلة المنتصرة ،
وساخرة من هزيمة الاعداء .

المرأة

لا بد لنا ونحن نتحدث عن المرأة من أن نحدد الهدف الذي نريده
من حديثنا ، لأن المفهوم المطلق للمرأة مفهوم عام وشامل ، ترتبط به
المرأة ، وهي تقوم مقام الام والبنات والاخت والزوجة والحبيبة
والشاعرة والمحاربة والمغنية والامة والسيدة وغيرها ، وقد جمع الشعر
الجاهلي نماذج وصوراً كثيرة لهذه الالوان ، وعرض لها بالدراسة
والتفصيل ، وتطرق الى الحديث عنها في كل مجال من مجالاته ، فكانت
حقاً ثروة زاهرة ، ومجالاً ثرا لكل دارس يريد البحث فيه .

ولسنا نريد في هذا المجال ان نتطرق الى المرأة بصورة عامة لان
ذلك قد يخرج عن مجال بحثنا ، ويمتد عن خطة عملنا ، وانما سنقصر
الحديث عن المرأة في المجالات التي كانت فيها باعنا قويا لالهاب مشاعر
الفرسان واذكاء بطولاتهم في ميدان المعركة .

لقد تمثل في المرأة الجمال الحي الذي اكسبته هذه الطبيعة من
الصفاء والاصالة ما أضفى عليه طابع الهدوء والاناقة ، فكان لها
سحرها الروحي في نقوش الرجال ، وكان لها سلطانها العنيف على
مشاعرهم وأحاسيسهم ، فكانت ملهمتهم في روايتهم وباعثة عواطفهم
الصافية الرقراقة التي خلدوا لنا فيها أدبا يحمل كل معاني السمو
والاباء . . .

والعربي عاش في بيئة غنية بالجمال الاصيل ، مليئة بالمحاسن
المطبوعة ، فهو يسرح طرفه في امتداد الصحراء ، فلا يجد الا اتساعا
في الطبيعة ، وسفاء في اللون ، وانطلاقا في الحياة ، والانسان بطبيعته ميل

للجمال ، مدرك لاضالته ، يعجب بكل كائن يملك هذه الصفة ويعبر بها
يسلكه من وسائل التعبير عن اعجابه ...

والشعر العاطفي تصوير صادق في أغلب الاحيان للشاعر
الانسانية ، وينبوع غزير للعواطف التي يحسها المرء في كل عصر وفي كل
زمان ، وحكاية الحب اخذت من حياة العربي وأدبه مكانا رجا ، فخلقت
لنا هذا الشعر الفنائي في أبسط صوره . يتحدث فيه الشاعر عن نفسه
ويصور عواطفه واهواءه ويرسم رغباته وآماله .

ان اعجاب الرجل بالمرأة لم يقف عند الاختفاء بجمالها الجسدي ،
بل يتعدى ذلك الى الاحتفاء بجمالها الروحي ، الذي يكون في كثير من
الاحيان أعمق أثرا من الجمال الجسدي الزائل ، فالرجل يشعر بجمال
المرأة ، فيعبر عن هذا الشعور وهو لا يعلن هذا الجمال للناس ، ليلفت
اليه النظر ، وانما يريد بذلك تأدية ما حمله من أمانة ، ليثبت في نفس
السامع ما يحمله على عذره في حالة هيامه ، ولأنه ينشد الجمال في الحياة
ولن يظفر به كما يشاء الا عن طريق الحب ...

ولقد وجد الشاعر الجاهلي في محبوبته المثل الاعلى الذي يصوره ،
فهو يتوجه اليها بأجمل أغانيه ، ويقدم لها كل ما تقوم به من أعمال
حربية مجيدة ، فهو ينادي اسمها في ساعات القتال الحرجة ، وحين يلفظ
انفاسه الاخيرة ، وحتى اذا أراد الشاعر ان يتسبح نفسه بالكرم
والشجاعة ، لم يكن يخاطب الا المرأة اعتقادا منه أن المرأة اذا رضيت
عنه ، فكأنما رضي الناس جميعا .. وقد ترددت هذه المعاني في
قصيد الشعراء كثيرا ، ولا سيما الفرسان منهم ، فهذا عنترة يرسم
معاناته في ساعة المعركة لعبلة ، فيقول (٢١) :

يا عبل كم من غمرة باشرت بها بالنفس ما كادت لعرك تنجلي
فيها لوامع لو شهدت زهاءها لسلوت بعد تخضب وتكحل

(٢١) ديوان عنترة : تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي ص ١٢١

أما تريني قد نخلت ومن يكن غرضا لأطراف الاسنة ينحل
وهو يطلب أن تسأل عن مواقفه وأفعاله في الوغى فيقول (٢٢) :

فلئن ضرت الجبل يا ابنة مالك وسعت في مقالة العُذال
فسلي لكيما تخبري بفعايلي عند الوغى ومواقف الاهوال
والخيل تعثر بالقنا في حاجهم تهفو به ويجلن كل مجال (٢٣)
وأنا المجرب في المواقف كلها من آل عيس منصبي وفعايلي
وهو يقدم لها كل بطولاته وامجاده قربانا عند محرابها ، فيقول
وهو خارج الى العراق (٢٤) :

أيا عبل ما كنت لولا هـوالك قليل الصديق كثير الاعساد
وحقك لا زال ظهر الجواد مقيلي وسيفي ودرعي وسادي (٢٥)
السي أن أدوس بلاد العراق وأفني حواضرها والبوادي
إذا قام سوق ليسع النفوس وفادى وأعلن فيها المنادي
وأقبلت الخيل تحت الغبار بوقع الرماح وضرب الحداد (٢٦)
هنالك اصدم فرسانها فترجع مخدوة كالمعساد
وأرجع والنوق موفورة تسير الهوينى وشيوب حادي (٢٧)
ونسهر لي أعين الحاسدين وترقد أعين أهـل الوداد

ولقد كانت قصائد الغزل ترجيـانا للعواطف المزدحمة في قلوب
الشعراء الجاهليين ، فلا يكادون يضييـون معنى ، أو يطيفون بموضوع ،

-
- (٢٢) ديوان عنتره : تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي ص ١٢٩
(٢٣) الحاجم : المكان الشديد الحر . يريد ميدان الوغى . تهفو : تسرع .
(٢٤) ديوان عنتره : تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي ص ٥٣ .
(٢٥) مقيلي : حيث أقبل : أي أتاه نصف النهار والمعنى أنه لا يبرح
ظهر جواده .
(٢٦) الحداد : أي السيوف .
(٢٧) موفورة : أي غنية بما عليها من اسلاب . والهوينى : المشي في لين
ورفق وذلك لكثرة ما تحمل ، أو لأنها آمنة لا برعجها شيء ...

حتى ينموا بذكر الخبيبة ، ويتغنوا بحسانها ، ويستدحوا شائلها ، لقد
فرضوا على أنفسهم ذلك ، فكانت هذه الوجدانيات مطالع قصائدهم ،
ومذاهب غنائهم ، ومجئى الهامهم ، وما زالوا يلزمون أنفسهم كل هذا ،
حتى أصبح الابتداء بالنسيب تقليدا شعريا ، وأصبح الحب حافزا من
خوافز البطولة ، وباعثا من بواعث الالهام الشعري ، وقوة تدفع الى
جلال الأعمال ..

ان الحب المقرون بالفروسية والعفاف ، كان المثل الاعلى في الحياة
الجاهلية ، لما فيه من العرض على الاعراض ، ومحافظة على القيم النبيلة ،
وسعى الى اعلاء شأن المرأة .

قال عنتره (٢٨) :

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي
يخبرك من شهد الواقعة انني اغشى الوغى واعف عند المغنم
وقال المرقش الاكبر مخاطبا حبيته وواصفها لهما جده في الحرب (٢٩) :

هلا سألت بنا فوارس وائبل فلنحن أسرعها الى أعدائهم
ولنحـن أكثرها اذا عند الحصـى ولنا فواضلها ومجد لوائهم (٣٠)
وقال عامر بن الطفيل (٣١) :

ان تسألني الخيل عنا في موافقها يوم المشقر والابطال في زعج (٣٢)
يخبرك اني أعيد الكر بينهم اذا القنا حطت في يوم معتلج (٣٣)

(٢٨) ديوان عنتره : تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف شلبي ص ١٤٩-١٥٠

(٢٩) الفضل الضبي : الفضليات ٣٤/٣

(٣٠) الحصى يضرب مثلا لكثرة عدد الطفيل .

(٣١) ديوان عامر بن الطفيل ص ٣٧

(٣٢) يوم المشقر : يعني يوم الصفقة وهو احد الايام التي ابلى بها
الشاعر ، الزعج : الخوف .

(٣٣) يخبرك : جواب ان تسألني . يوم معتلج : يوم فيه ازدحام واراد
به الازدحام في المعركة .

وقال عامر بن الطفيل أيضا مفتخرا بيسالته (٣٤) :

هلا سألت بنا وانت حَقْبَةً بالقاع يوم تورعت نهـد (٣٥)
أي الفوارس كان أنك في الوغى للقوم لما لاحها الجهد (٣٦)
لما رأيت رئيسهم فتركتهم جزر السباع كأنه نهـد (٣٧)

وكما تحدث غنيرة والمرقش وعامر بن الطفيل ، تحدث غيرهم من الشعراء عن بطولاتهم في الحرب ، وثباتهم في المعارك ، وبلائهم فيها . . . تحدثوا بشعرهم ، وهم يعلمون كل العلم ان هذا الحديث سيطرق اذهان المرأة . . . وسيدور في مجالسها ، فظهروا في حديثهم اروع المواقف التي خاضوها ، وبينوا ارفع آيات العفة في توزيع الغنائم ، وتطرقوا الى الحديث عن كل ما يشرف الفارس ، ويرفعه الى مصاف الابطال الشجعان . لان هذا الحديث هو السبيل الوحيد الى قلبها .

ومن هنا كانت المرأة باعنا قويا من بواعث الفروسية ، ومنطلقا واسعا من منطلقاتها الرحبة ، ومجالا فسيحا يظهر فيه الفرسان بطولاتهم النادرة . . .

مكانتها :

اذا استعرضنا منزلة المرأة ، كما صورها الشعر الجاهلي ، وجدناها سامية في غالب الاحيان ، فالشاعر يناجيها في السر والعلانية ، ويستشيرها في كثير من أمور ، ويختكم اليها ، ويكرس قدرا كبيرا من اشعاره لها ، ويتعرض لوصفها ، والحديث عنها في مختلف الادوار التي تؤديها . وان تفاوت قدر العناية بها ، واختلفت المشاعر التي كان يبديها نحوها ، كما ان وقائع الشعر وصوره ، تثبت بسا لا يتطرق اليه الشك ، ان

(٣٤) ديوان عامر بن ٤١

(٣٥) حفة : مشقة . بارعة . وتورعت : جبت وتاخرت وهابت ، نهـد : قبيلة من قضاة .

(٣٦) أنك : اشد . لاحها اضمرها وغير لونها .

(٣٧) النهـد : الورم . ولعله أراد انه لما قتله التفخ فصار كأنه وارم .

العرب خاضوا أطول حروبهم من أجلها .
لقد احتلت المرأة في أدبنا العربي صفحات كثيرة ، لأنها كانت مدار
حياة الرجل ، ومكان شرفه ، وحمى وطنه ، فكانت مكانتها تتناسب مع
الخدمات التي تؤديها ، والواجبات التي تقوم بها ، وسط مجتمع كان
الرجل يقوم فيه بمهمة الحرب والعمل في وقت واحد .

وقد أهلتها هذه الأهمية لأن تكون في مكانة رفيعة ، ومنزلة
عالية ، لأن الدفاع عنها بطولة وشجاعة ، والموت في سبيلها مفخرة
تستحق الثناء والذكر ، والحفاظ عليها مروءة ونبل ، فهي صاحبة رأي
وارادة ، واقفة ورفعة . ففاطمة بنت الخرشب كانت إحدى ثلاث عرفن
بالمنجبات ، وقبلها حبيبة بنت رياح الغنوية أم الاحوص ، وماوية بنت
عبد مناف بن مالك . وكان لفاطمة ثلاثة أبناء يعرفون بالكلملة وهم الربيع
وعبارة وأنس (٣٨) .

وفي يوم أغار حمل بن بدر الفزاري على بني عبس ، وهي القبيلة
التي تنتهي إليها فاطمة فأسرها ، فلما أخذ بخطام البعير ، وابتعد بها عن
الحي وأهله ، صاحت به ، وطلبت منه تركها ، لأن الناس سيقولون في
هذا الحال ما شاءوا . فرد عليها : « اني اذهب بك حتى ترعي ابلي »
فلما أيقنت أنه ذاهب بها رمت نفسها على رأسها من البعير ، فماتت
خوفا من أن يلحق ببنيتها عار فيها (٣٩) .

ومن الاسماء التي غدت مضرب المثل في الوفاء بين النساء فكيهة ،
ومما يروى من أمرها أن السليك بن السلكة أغار على بني عواد (بطن
من بني مالك) ، فلم يظفر منهم بفائدة ، وأرادوا مساورة . فقال
شيخ منهم : انه اذا عدا لم يتعلق به شيء ، فدعوه حتى يرد الماء ، فاذا
شرب وثقل لم يستطع العدو وظفرت به ، فلما علم أنه مأخوذ جاملهم
وقصد لادنى بيوتهم حتى ولج على امرأة منهم يقال لها فكيهة ، فاستجار

(٣٨) أبو الفرج الاصفهاني ١٩/١٦ ساسي .

(٣٩) أبو الفرج الاصفهاني ٢١/١٦ ساسي .

بها ، فسنته وجعلته تحت درعها واختزلت السيف وقامت دونه ،
فكاثروها فكشفت خبارها عن شعرها وصاحت بأخوتها فيجاؤوها ودفعوا
عنها حتى نجا من القتل ، فقال السليك في ذلك (٤٠) :

لعمري ابيك والابناء تنمي	لنعم الجار أخت بني عوارا
من الخطرات لم تفضح اباه	ولم ترفع لأخوتها شئارا
كأن مجامع الازداف منها	تقى درجت عليه الريح هارا
يعاف وصال ذات البذل قلبي	ويتبع المنعصة النوارا
وما عجزت فكيفة يوم قامت	بنصل السيف واستلبوا الخمارا

والحرب التي قامت بين عبس وذبيان ، والتي ظلت مستعرة نضوا
من أربعين سنة ، لم يفكر في اطفاء نارها الا امرأة . ولم تتمكن من
اطفائها الا بما لها من المكانة وحسن الرأي ، وذلك ان بهيسة بنت أوس ،
لما زوجها ابوها من العارث بن عوف المري ، وأراد أن يدخل عليها ،
قالت : أتفرغ لنكاح النساء والعرب تقتل بعضها . قلت : (والخطاب
لزوجها) : فيكون ماذا ؟ ، قالت : أخرج الى هؤلاء القوم فأصلح بينهم ،
ثم ارجع الى أهلك فلن يفوتك . فقلت : والله اني لارى هبة وعقلا ،
ولقد قالت قولا . قال : فأخرج بنا . فخرجنا حتى أتينا القوم فمشينا
فيما بينهم بالصلح ، فاصطلحوا على ان يحتسبوا القتلى ، فيؤخذ الفضل
ممن هو عليه . فحصلنا عنهم الديات . فكانت ثلاثة آلاف بعير في ثلاث
سنين فأنصرفنا بأجل الذكر (٤١) .

وقد اشتهر فريق من نساء الجاهلية بنظم الشعر وحفظه وتقديمه ،
حتى ان أبا نواس وحده كان يروي لستين شاعرة ، وجبجع الاب لويس
شيخو مجموعة لشواغر النساء ، صنف فيه لما يزيد على ثلاثين شاعرة
جاهلية ، وكذلك فعل بشير بن ميثم في كتابه شاعرات العرب في الجاهلية

(٤٠) أبو الفرج الاصفهاني : الاغانى ١٨/١٣٧ ساسي .

(٤١) أبو الفرج الاصفهاني : الاغانى ١٠/٢٩٦ دار الكتب .

والاسلام .

وقد حفل الادب الجاهلي باسماء كثير من الامهات المواتي كان
لهن شأن كبير في الحياة الجاهلية ، ومشاركة طيبة في الادب الجاهلي ،
منهن أم أوس ، وأم تابط شرا ، وأم ثواب الهزانية ، وأم السليك بن
السلكة ، وأم محارب زوجة النابغة الجعدي ، وأم هيثم زوجة عمرو بن
الاهتم ، وغنية بنت الحشرج ، وفاطمة بنت الخرشب وعشرات غيرهن .

ومن مبلغ اهتمام العرب بالمرأة ظاهرة النسب للام . فقد نسب
كثير من الشعراء الى أمهاتهم ، وهذا ما دفع محمد بن حبيب الى تصنيف
رسالة فيمن نسب الى امه من الشعراء ، وقد جمع فيها لما يربو على
المائة والثلاثين من الشعراء (٤٢)

وقد ضلت هذه المكانية السامية للمرأة بعض الباحثين من
المستشرقين على القول بأن العرب كانت تتبع في الازمنة القديمة نظام
الامومة . وهو النظام الذي ينسب فيه أهل القبيلة أو الامة الى امهاتهم
بدلا من ابائهم . ومن هؤلاء المستشرقين الذين بحثوا في موضوع
الامومة ونظام العائلة باجيهوت ودارغون واميرا وويلكن وستارك
وسث وغيرهم (٤٣) .

ولو رجعنا الى أدلة هؤلاء جميعا ، لما وجدنا قولا صريحا او ثابتا
في تأييد رأيهم ، وانما كل ما هنالك اشارات وامور لا تقوم أدلة كافية
ومقنعة على ما اعتمدوه . فانتساب بعض القبائل او البطون او
العشائر الى امهاتهم وتأنيث اسماء القبائل واشتقاق لفظة الامة من الام ،
واطلاق لفظ الخال على أهل الام ، وتعدد أنواع الزواج ، وامتلاك بعض
النساء عضبتهن بالطلاق ، وغير ذلك مما عول عليه أصحاب هذه النظرية

(٤٢) محمد بن حبيب : من نسب الى امه من الشعراء ضمن مجموعة
نوادير المخطوطات تحقيق عبد السلام هارون .

(٤٣) جرجي زيدان : انساب العرب القدماء ص ١٨

في أثبات بعض اقوالهم ، لا يجوز اعتباره دليلا على ان أساس الاسرة عندهم المرأة ، وإنما على العكس ، يمكن اعتباره من الأدلة القويصة على احترام منزلة المرأة ، كما ان وجود هذه الاحوال في جاهلية العرب لا ينافي اتسابهم الى ابائهم .

أما قضية احوال الزواج فلا يمكن اعتبار ذلك قاعدة ، بل هي تعد من الشواذ ، وإذا جاز لنا ان نجعل الشواذ قواعد ففسدت الاحكام .

ومن هنا كانت الأدلة التي ساقها ويلكن (٤٤) وسمث وغيرهما في اثبات نظريتهم حول وجود الامومة عند العرب غير كافية ، لان التاريخ يثبت عكس ما جاءوا به ، فالمجتمع السامي يعد الرجل رأس العائلة . والزوج هو السيد ، كما ان القرآن الكريم لم يورد في نص من نصوصه فقرة تشير الى الامومة ، أو تدل على وجودها ، أو أثر شيوعها ولو على سبيل النقد ، أو النهي ، أو الاصلاح ، ثم ان القبائل التي نسبت الى الام قليلة جدا ، وهو امر لم يكن غريبا حتى في عصرنا هذا . والشعراء الذين نسبوا الى امهاتهم لم يكونوا من الكثرة اذا قيسوا بغيرهم من الشعراء ، وهناك ردود اخرى ، يمكن الرجوع اليها في كتاب انساب العرب القدماء (٤٥) ونظرية الانساب في الميزان (٤٦) .

وطبيعي ان يدفع اصحاب هذه النظرية الى انكار الانساب العربية كما فعل سمث ، الذي قال : ان الانساب العربية اختلقت منذ زمن عمر (رضي) لكي يستطيع تنظيم العطاء (٤٧) .

-
- (٤٤) ويلكن : الامومة عند العرب ، تعريب بندلي الجوزي .
 (٤٥) جرجي زيدان : انساب العرب القدماء ص ٢٢ - ٢٧ ، والدكتور صالح احمد العلي في محاضرات في تاريخ العرب ص ١٣٩ ، ومحمد عبدالمعيد خان : الاساطير العربية قبل الاسلام ص ٦٤ .
 (٤٦) عبد الوهاب حمودة : نظرية الانساب في الميزان .
 (٤٧) روبرت سمث : القرابة والزواج عند العرب (الفصل الاول) بالانكليزية .

والرد على سكت لا يحتاج الى كثير من العناء ، لان الاخبار التاريخية عن حياة النبي (ص) وحروب الردة ، تؤيد وجود هذه القبائل كوحداث مستقلة في معظم انحاء الجزيرة ، وقد وردت اسماء هذه القبائل في الشعر الجاهلي ، وهو يلقي ضوءا هاما على العلاقات بينها . كما ان الرسول عليه الصلاة والسلام ، كان يؤكد على حفظ الانساب ، وما قول عمر بن الخطاب (رضي) ببعيد عنا حين قال : « تعلقوا بالنسب ولا تكونوا كنبط السواد اذا سئل أحدهم عن أصله قال من قرية كذا » (٤٨) .

فهل يصح بعد هذا ان نقول ان العرب لم تكن تربطهم بالنسب رابطة . وهل يصح بعد هذا ان تكون الانساب موضوعا في عصر متأخر أو أن الانساب وضعت لتنظيم العطاء كما يدعي سكت ؟

واذا فرضنا جدلا ان الانساب وضعت في القرن الاول الهجري ، فكيف ترضى القبائل التي أبعدتها النسابون عن النسب النبوي ، فقل عطاؤها أو ضعفت حقوقها ؟ وكيف لا تحتج على ذلك ؟ ولم لم تظهر مظاهر الاحتجاج في أخبار المؤرخين ؟ ولم سككت الشعوبيون عن ذلك ؟

لقد تمتعت المرأة باحترام الرجل في العصر الجاهلي ، فهي لا تزوج الا بعد اخذ موافقتها . وكان لها الحق في رفض من لا تريده من الرجال ، كما حصل بالنسبة للخنساء حين رفضت دريد بن الصمة (٤٩) ، وكما وقع لهند بنت عقبة ، فقد جاءها ابوها يشاورها في رجلين من قومها رغبا في الزواج منها فقالت صفها لي ... فوق اختيارها على واحد منهما فتزوجته (٥٠) .

كما كان للمرأة حق التملك ، فجليلة بنت المهلهل كان لها ابل يرعاها

(٤٨) ابن خلدون : المجلد الاول من تاريخه ص ١٠٩ .

(٤٩) القالي : الامالي ١٦١/٢ .

(٥٠) القالي : الامالي ١٠٤/٢ .

زيد الخيل (٥١) ، وكانت خديجة بنت خويلد تاجرة ذات شرف ومال ، تستأجر الرجال في مالها ، وتضاربهم إياه بشيء تجعله لهم (٥٢) ، كما كانت كذلك أوسط نساء قريش نسبا ، وأعظمهن شرفا ، وأكثرهن مالا (٥٣) .

وقد ورد في الاخبار ان قسما من الشعراء كانوا يعتذرون لنسائهم عن اعمال قاموا بها أو ارتكبوها ، كشن الغارات ، أو ركوب المخاطر ، كما وقع لابي الطمحان القيني مع امرأته (٥٤) . وكما وقع لازهر بن هلال التميمي حين انتهى من حربه ، وقص على زوجته امره ، فقال لها وكأنه يطلب منها الصنح أو الاعذار (٥٥) :

أعاتك ما وليت حتى تبددت رجالي وحتى لم اجد متقدما
أعاتك أفنائي السلاح ومن يطل مقارعة الابطال يرجع مكلما

وقد تميزت هذه الظاهرة في شعر الصعاليك . ويعد غزوة بن الورد خير من يمثل هذه الظاهرة من بين الشعراء الصعاليك ، فهو يقول مخاطبا امرأته عندما نهته عن الخروج في غزوة مع أصحابه لما تخوفت عليه من الهلاك (٥٦) :

أرى أم حسان الغداة ، تلومني تخوفني الاعداء والنفس أخوف
تقول سليمي : لو أقمت لسرنا ولم تدر اني للمقام أطوف
لعل الذي خوفتنا من اماننا يصادفه في أهله المتخلف

(٥١) الاصفهاني : الاغاني ٥٠/١٦ ساسي .

(٥٢) ابن هشام : السيرة ٢٠٣/١ .

(٥٣) ابن هشام : السيرة ٢٠٥/١ .

(٥٤) الاصفهاني : الاغاني ٨/١٣ دار الكتب .

(٥٥) زكي المحاسني : شعر الحرب في أدب العرب ص ٣٧ .

(٥٦) ديوان غزوة ص ٩١ - بيروت .

ويقول أيضا وكانت امرأته قد هتته عن الغزو (٥٧) :

أقلى علي اللوم يا بنت منذر ونامي وإن لم تنتهي النوم ، فاسهري
ذريني ونفسي ، أم حسان انني بها قبل أن لا أملك البيع مشتري

كما نلاحظ أن قصبا من الشعراء قد ارتضى المرأة حكما ، كما
جرى في قصة أم جندب وكيف فاضلت بين امرئ القيس وعلقمة (٥٨) .

لقد كان احترام الرجل للمرأة واضحا ، انعكست صورته في الشعر
والادب والتاريخ . لأنها عاشت الى جانبه ، وشاركته عيشته في الدعة
والاضطراب ، وقاسمته الحياة في السراء والضراء ، فاضطل جديدها
بنيران الحرب والسبي والقتل ، واضطرم قلبها بنيران الحب والهوى .

المرأة في الحرب :

لقد كان للمرأة دور كبير في الحرب ، لأنها رمز القوة المعنوية ،
يستلهمها الرجل في ساعات الشدة والضيق ، فيستمد عزما من رؤيتها
الى جانبه ، فتثور فيه الحمية والحصاة والشجاعة . .

وقد رويت لنا مواقع كثيرة رافقت فيها النساء الرجال الى ميادين
القتال حتى اذا رأى دائرة الحرب أوشكت أن تدور على قبيلتهن ،
حسرن البراقع وكشفن الشعور وبرزن الى المعركة ، يسترن حيية
الرجال ، ويدفعنهم الى الدفاع عنهن وحمايتهن من السبي وهوانه .
قال عمرو بن كلثوم في معلقته (٥٩) :

على آثارنا يبض كسرام نحاذر أن تفرق أو تهونا (٦٠)

(٥٧) ديوان عروة ص ٦٣ - بيروت .

(٥٨) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ص ٥٨ .

(٥٩) التبريزي : شرح القصائد العشر ص ٢٤٧ .

(٦٠) نسأؤنا خليفنا نقاتل عنهن ونحذر أن نغارقهن أو نصرن الى غيرنا
ويقع عليهن الذل والهوان .

فلعائن من بني جشم بن بكر
أخذن على بعولتهن عهدا
إذا ما رحنا يمشين الهوينى
يقتن جيادنا ويقتلن لستم
إذا لم نجهن فلا بقيننا
وما منع الطعائن مثل ضرب
خلطن بيسهم حسبنا وديننا^(٦١)
إذا لاقوا فوارس معليننا^(٦٢)
كما اضطربت متون الشاريننا^(٦٣)
بعولتنا إذا لم تصعبونا^(٦٤)
أشيء بعدهن ولا حيننا
ترى منه السواعد كالقلينا^(٦٥)

وإذا كان أ كبار الشجاعة واحترام مظاهر البطولة يستحقان
الاعجاب والتقدير من جميع الأشخاص ، فإن اعجاب المرأة بهما أشد ،
وتقديرها لهما أعظم ، حاجتها الشديدة الى من يعولها ويعني بشأنها
ويدافع عنها .

وكانت حياية المرأة جزءا من المخططة الحربية عند العرب دائما ، فسا
يروى في ذلك : أن قبائل مذحج عندما خرجت في يوم فيف الرياح تريد
بني عامر كان معها النساء والذرازي حتى لا يفروا . أما ظفروا وأما
ماتوا جميعا^(٦٦) .

فالعربي يخارب حتى آخر رمق فيه ، ذابا عن نساكه اللاتي كن
إذا جد الجد ، واشتبكت الرماح ، صحن القبيلة ووقمن خلف الصفوف

- (٦١) طعائن : جمع طعينة وهي المرأة في الهودج . الميسم : الحسن . أي
لهن مع جمالهن حسب ودين .
(٦٢) البعول : جمع بعول وهو الزوج وأصله في اللغة ما علا وارتفع .
(٦٣) ابدان : جمع بدن وهو الدرع من الزرد أو الدرع عامة . البيض :
الحديد والمضى أنهم يسلبون اعداءهم ويسوقونهم أمامهم أسرى
مقيدين بالسلاسل .
(٦٤) يقتن من القوت ، وكانوا لا يرضون للقيام على الخيل إلا بأهليهم
اشفاقا عليها ، ويقتلن أنتم لنستم لنا أزواجا إن لم تدافعوا عنا .
(٦٥) القلون : جمع قلة وهي الخشبة التي يلعب بها الصبيان .
(٦٦) أبو عبيدة : النقاظ بين جرير والمقرزبقي ١٢٧/٢ تصحيح الصاوي

حتى اذا وجدن دائرة الحرب تدور على قبيلاتهن كشفن عن وجوههن ،
لما يدخلهن من الرعب أو تشبها بالآماء ليأمن السبي وليثرن الحية في
نفوس الرجال فيدفعنهم الى الاستماتة ، قال عمرو بن معد يكرب (٦٧) :

لما رأيت نساءنا يفحصن بالمعزاء شدا (٦٨)

وبدت ليس كأنها بدر النساء اذا تبدى (٦٩)

نازلت كبشهم ولم أر من نزال الكبش بدا (٧٠)

وفي يوم جدود (٧١) الذي وقع بين بني منقر من تميم ، وبين بكر
من ربيعة نادى الاهثم بن سبي بأعلى صوته : يا آل سعد ، ونادى
الحارث : يا آل وائل . وشد كل واحد منهما على صاحبه ولحقوا بنو
منقر فقاتلوا قتالا شديدا ، ونادت نساء بني ربيعة : يا آل سعد ، فاشتد
قتال بني منقر لما نادت النساء ، فهزمت بكر بن وائل وخلوا ما كان في
أيديهم من السبي والاموال ولم تكن لرجل منهم هنة الا أن ينجسوا
بنفسه وتبعتهم منقر فمن قتل وأسير .

فالمرأة كانت تثير الهيم في نفوس الرجال ، وتحرضهم على القتال .
فعندما التقى الرسول (ص) وأصحابه مع جيش المشركين في أحد ودنا
بعضهم من بعض ، قامت هند بنت عتبة في النسوة اللاتي معها ، وأخذت
الدفوف يضربن بها خلف الرجال ويحرضنهم ، فقالت هند فيما تقول (٧٢) :

(٦٧) أبو تمام : الحماسة : شرح المزدوقي ١٧٧/١

(٦٨) المعزاء : الأرض الحزنة ذات الحجارة ومقناه يؤثرون لشدة العدو في
المعزاء .

(٦٩) وبرزت هذه المرأة كاشفة عن وجهها بافرة .

(٧٠) كبش الكنية : رئيسها

(٧١) أبو عبيدة : النقااض بين جرير والفرزدق ٣٤/٢

(٧٢) ابن هشام : السيرة ١٣/٣ .

وبها^(٧٣) بني عبد الدار وبها حاة الادبار^(٧٤) ضرباً بكل بئار^(٧٥)
وتقول :

ان تقبلوا ثعاقق وقرش السارق^(٧٦)
أو تُسديروا تفارق فراق غير وامق^(٧٧)

وكانت بعض النسوة يشتركن في الحرب فعلاً ، فقد ذكر سعيد بن
زيد الانصاري أن أم سعد بنت سعد بن الربيع كانت تقول : دخلت على
أم عمار ، فقلت لها : يا خالة ، أخبريني خبرك ، فقالت : خرجت أول
النهار وأنا أنظر ما يصنع الناس ومعني سقاء فيه ماء ، فأتتهيت الى رسول
الله (ص) وهو في أصحابه والدولة والريح للمسلمين^(٧٨) فلما انهزم
المسلمون انحزت الى رسول الله (ص) فقبضت أباشر القتال ، واذب عنه
بالسيف وأرمي عن القوس ، حتى خلصت الجراح الي ، فرأيت على
عاتقها جرحاً أجوف له غور فقلت ، ما أصابك بهذا ؟ فقالت : ابن قبيلة
أقضاء لله^(٧٩) ، لما ولى الناس عن رسول الله (ص) أقبل يقول دلوني على
محمد فلا نجوت ان نجا ، فاعترضت له انا ومصعب بن عمير وأناس
ممن ثبت مع رسول الله (ص) فضرمني هذه الضربة ، فلقد ضربته على
ذلك ضربات ، ولكن عدو الله كانت عليه درعان^(٨٠) . ويذكر الرواة
أن لقيطاً كان يصحب ابنته دختموس في غزواته^(٨١) . وكانت النساء يحملن
القتلى بعد انتهاء المعارك .

(٧٣) وبها : كلمة معناها الإغراء والتخريض .

(٧٤) الذين يحملون أعقاب الناس .

(٧٥) البئار : السيف القاطع الماضي في ضربته .

(٧٦) جمع نمرقة وهي الوسادة الصغيرة .

(٧٧) الوامق : المحب .

(٧٨) الدولة : القبيلة .

(٧٩) اذله واحقره .

(٨٠) ابن هشام : السيرة ٣٠/٣ .

(٨١) الاصفهاني : الاغانى ١١/٣١ دار الكتب .

وكان الغناء الحربي من شأن النساء لما في تعنيهن من تأثير في نفوس الرجال ، ولم يكن شيء يثير حساسة الرجال ويدفعهم الى الاقدام مثل غناء النساء ، لأن في بروزهن الى المعارك وغنائهن ما يثير عاطفة الرجال ، ليزيدوا ثباتا في الحرب ولتدب الشجاعة الى نفوسهم ، فيستقتلوا في الدفاع عن اعراضهم ، ويستتيتوا في سبيل شرف القبيلة .

فهند بنت النعمان بن المنذر - والتي كانت تلقب بالحركة - طلبها كسرى من أبيها للزواج فأبى النعمان أن يزوجه ، فجند كسرى الجنود وفتك بالنعمان . وهربت هند ملتجئة الى بوادي العرب في خفاء ، فأجارتها صفية الشيبانية ، وحارب قومها كسرى وجنوده ، مما اضطر كسرى الى جمع جيش كبير ، ودارت المعركة الفاصلة في التاريخ (يوم ذي قار) فلما اشتد البأس ، رأس القوم عمرو بن ثعلبة الشيباني (أخو صفية) فسفرت هند بين يديه وقالت (٨٢) :

حافظ على الحسب النفيس الارفع بدججين مع الرماح الشرع
وصوارم هندية مصقولة بسواعد موصولة لم تمنع
وسلاهب من خيلكم معروفة بالسبق عادية بكل سييـدع
واليوم يوم الفصل منك ومنهم فاصبر لكل شديدة لم تدفع
يا عمرو يا عمرو الكفاح لدى الوغى ياليت غاب في اجتماع المجمع
أظهر وفاء يا فتى وعزيمة أتضيع مجدا كان غير مضيع

وكرمة بنت ضلع وهي أم مالك بن زيد فارس بكر كانت تهيج الرجال في الحرب بقولها ، منشدة مع النساء (٨٣) :

نحن بنات طارق نشي على النمارق

(٨٢) لويس شيخو : شعراء النصرانية القسم الاول ص ٢٣ وبشير يموت : شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ص ٢٣ مع بعض الخلاف .

(٨٣) بشير يموت : شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ص ٤٢ .

مشي القعلي البارق المسك في المصارق
والدري في المخائلق ان تقبلوا نعايق
أو تدبروا نصارق فراق غير وامق
عرس المولي طالق والعار فيه لاحق

وهند بنت حذيفة بن بدر الفزارية تعرض قومها على الاخذ بثأر
أخيها حصن بن حذيفة ، وكان قد قتل يوم وقعة حجر (٨٤) :

تطاول ليلى للموم الحواضر وشيب رأسي يوم وقعة حاجر
اعصري وما عصري علي بهين ولا حائف برء كآخر فاجر (٨٥)
لقد نال كثرز يوم حاجر وقعة كنت قومه أخرى الليالي الفوار (٨٦)
فلله عينا من رأى مثله فتى تناوله بالرمح كرز بن عامر
فيا لبني ذبيان بكتوا عبيدكم بكل رقيق الحيد أبيض باثر
وكل رديني أصم كعويسه ينوء بنصل كالعقيقة زاهر

وأم قرفة زوجة حذيفة بن بدر كانت عزيزة الجناب ، يضرب
بعرها المثل قيس بن زهير ابنها قرفة وحمل ذئته الى ابيه فرضيها ،
فلما علمت بذلك قالت ترثيه وتعيّر زوجها بقوله الدية (٨٧) :

حذيفة لا سلمت من الاعادي ولا وقيت شر النساءيات
أقتل قرفسة قيس فترضى بانعام ونوق سارحات
أما تخشى اذا قال الاعادي حذيفة قلبه قلب البنات
فخذ ثأرا باطراف العوالي وبالبيض الحداد المرفعات
والا خلني أبكسي نهاري ويلي بالدموع الجاريات

(٨٤) بشير يموت : شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام ص ٤٦ .

(٨٥) الحائف البر : الصادق في يمينه .

(٨٦) تريد أن كرزاً قتل سيذا كريماً فاكسب ذلك قومه شرفاً الى
آخر الدهر .

(٨٧) بشير يموت : شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام ص ٤٣ .

لعل منيتي تأتي سريعاً وترميني سهام الحادثات
فذاك أحب من بعل جبان تكون حياته اردا الحياة

هذه طائفة من شاعرات الجاهلية ، وهناك غيرهن كثيرات من
الشاعرات اللواتي لعبن دورا كبيرا في استثارة الهمم وتحريض الرجال
للدفاع عن الحمى ، وقد زخر الادب العربي بصور كثيرة لبطولاتهن
النادرة في كل مجالات الحياة .

وكثيرا ما استفزت النساء في أغانيهن الرجال بهكم مر ، ومثل هذا
التهمك يدفع بالعربي الى الاستماتة في القتال ، والاندفاع وراء الثأر غير
مفكر في شيء ، لئلا تسمت به النساء ، ولهذا السبب كان الرجال
يبدلون أقصى ما يستطيعونه في سبيل المحافظة عليهن من أجل حياتهن
من السبي . وكان الحفاظ على الطعينة في مجاهل الصحراء ومفازاتها
دليلا من أدلة البطولة والفروسية . وكان الفارس الحقيقي يسير بطعنته
في الصحراء منفردا ، وكان لقب حامي الطعينة من الالقاب التي يفخر
بها الفارس ويعتز ، لانه رمز من رموز القوة والشجاعة .

وقد كثرت أحاديث الطعينة في شعر الشعراء ، وضرب المثل بحمايتها .
فمما رواه صاحب الاغانى في أخبار ربيعة بن مكرم قوله (٨٨) :

خرج دريد بن الصمة في فوارس من بني جشم ، حتى اذا كانوا
بواد لبني كنانة يقال له الاخرم ، وهو يريد الغارة على بني كنانة ، رفع
له رجل من ناحية الوادي معه طعينة ، فلما نظر اليه قال لفارس من
أصحابه ، صح به ان خل عن الطعينة وانج بنفسك ، وهو لا يعرفه .
فانهى اليه الرجل ، فصاح به ، وألح عليه ، فلما أتى القى الزمام وقال
للطعينة :

(٨٨) الاصفهاني : الاغانى ١٦/٦٥ دار الكتب ، القاى : الامالى ٢٧١/٢
ابن عبد ربه : العقد الفريد ٥/١٧٠ - ١٧٣ .

سيرى على رسلك سير الأمن سير رداح ذات جأش ساكن
ان اثنتائي دون قرنى شائتي وابلي بلائي واخبري وعياني

ثم حصل على الفارس فقتله ، وأخذ فرسه ، فأعطاه الطعينة فبعث دريد
فارسا آخر ، لينظر ما صنع صاحبه ، فرآه صريحا ، فصاح به ، فتصامم
عنه ، فظن أنه لم يسمعه فغشيه ، فألقى الزمام إليها ، ثم حصل على
الفارس ، فطعنه فصرعه ، وهو يقول :

خل سبيل الحرة المنيعنة انك لاق دونها ربيعة
في كفه خطية مطيعة أو لا فخذها طعينة سريعة
فالطعن مني في الوعى شريعة

فلما أبطل على دريد بعث فارسا آخر لينظر ما صنعا ، فأنتهى اليهما
فرأهما صريحين ، ونظر اليه يقود طعنيته ، ويجزر رمحه ، فقال له
الفارس : خل عن الطعينة . فقال لها ربيعة : اقصدي قصد البيوت ، ثم
أقبل عليه فقال :

ماذا تريد من شتيم عابس ألم تر الفارس بعد الفارس (٨٩)
أرداهما عامل رمح يابس

ثم طعنه فصرعه ، وانكسر رمحه ، فارتاب دريد وظن انهم قد
أخذوا الطعينة ، وقتلوا الرجل فلحق بهم ، فوجد ربيعة لا رمح معه وقد
دنا من الحي ، ووجد القوم قد قتلوا . فقال دريد : أيها الفارس ، ان
مهلك لا يقتل ، وان الخيل فائرة بأصحابها ، ولا أرى معك رمحا ،
وأراك حديث السن ، فدونك هذا الرمح ، فاني راجع الى اصحابي ،
فمشبط عنك ، فأتى دريد أصحابه ، وقال : ان فارس الطعينة قد حماها ،
وقتل فوارسكم ، وانتزع رمحي ، ولا طمع لكم فيه ، فانصرف القوم .
وقال دريد في ذلك :

(٨٩) شتيم : كربه الوجه .

ما أن رأيت ولا سمعت بشئ
أردى فوارس لم يكونوا نهزة
متهلل تبدو أسرة وجهه
يزجي طعنته ويسحب رمحه
وترى الفوارس من فخامة رمحه

فقال ربيعة :

ان كان ينفعك اليقين فسألني
هل هي لأول من اتاها نهزة
اذ قال لي ادنى الفوارس ميتة
فصرفت راحلة الطعينة نحو
وهتكت بالرمح الطويل أهابه
ومنحت آخر بعده جياشة
ولقد شغعتوما بأخر ثالث

عني الطعينة يوم وادي الاخرم
اولا طعان ربيعة بن مكدم
خل الطعينة طائعا لا تندم
عمدا ليعلم بغض ما لم يعلم
فهوى صريعا لليدين والقمم
نجلاء فاغرة كشدق الاضجم^(٩٣)
وأبى الفرار لي العداة تكرمي

ثم لم يلبث بنو مالك بن كنانة رهط ربيعة بن مكدم ، أن أغاروا على بني جشم رهط دريد ، فقتلوا وأسروا وغنموا ، وأسروا دريد بن الصمة ، فأخفى نسيه ، فبينما هو عندهم محبوس ، اذ جاء نسوة يتهادين اليه . فصرخت امرأة منهن ، فقالت : هلكتن واهلكتن ، ماذا جر علينا قومنا ؟ هذا والله الذي اعطى ربيعة رمحه يوم الطعينة ثم ائت عليه ثوبها وقالت : يا آل فراس ، أنا جارة له منكم ، هذا صاحبنا يوم الوادي . فسألوه من هو ؟ فقال : أنا دريد بن الصمة ، فمن صاحبي ؟ قالوا ربيعة بن مكدم ، قال : فما فعل ؟ قالوا : قتله بنو سليم ، قال :

(٩٠) نهزة : فرصة لمن يريدهم بشر .

(٩١) يمشاء من اليمن أي توجه ظافرا ميمونا . (٩٢) البغاث : الطيور الضعيفة . والاحجل : الصقر .

(٩٣) جياشة : طمعة تجيش بالدم . والاضجم : ضفة من الضجم ، وهو عوج في الفم وميل في الشدق .

فمن الطعينة التي كانت معه ؟ قالت المرأة : ربطة بنت جذل الطعان ، وأنا هي ، وأنا امرأته . فحبسه القوم وأمروا أنفسهم ، وقالوا : لا ينبغي أن تكفر نعمة دريد على صاحبنا . وقال بعضهم والله لا يخرج من أيدينا إلا برضا المخارق الذي أسره . وانبعثت المرأة في الليل فقالت :

سنجزى دريدا عن ربيعة نعمة	وكل فتى يحزى بما كان قد عدا
فإن كان خيرا كان خيرا جزاؤه	وإن كان شرا كان شرا مذمما
سنجزيه نعمة لم تكن بصغيرة	باعطاءه الرمح السيد المقوما
فقد ادركت كفاه فينا جزاءه	وأهل بأن يحزى الذي كان انما
فلا تكفروه حق نعماء فيكم	ولا تركبوا تلك التي تملأ الفما
فلو كان حيا لم يضق بثوابه	ذراعا ، غنيا كان أو كان معدما
ففكروا دريدا من أسار مخارق	ولا تجعلوا البؤسى إلى الشر سلما

فأصبح القوم فتعاونوا بينهم ، فأطلقوه وكسته ربطة وجهازته ، ولحق بقومه ولم يزل كافا عن غزو بني فراس حتى هلك .

وكما سبي ربيعة بن مكدم حامي الطعينة سبي حنظلة بن ثعلبة مقطع الوضن^(٩٤) لأنه قطع وضن النساء في يوم ذي قار ليدفع الرجال إلى الاستماتة والقتال ، فعندما قام قال : يا معشر بكر . إن الشباب التي مع هؤلاء الاعاجم تفرقكم فعالجوا اللقاء وابدأوا بالشدة . وقال هاني بن مسعود : يا قوم : مهلك معذور خير من منجى مغرور . إن الجزع لا يرد القدر وإن الصبر من أسباب الظفر . المنية خير من الدنية . واستقبال الموت خير من استدباره ، فالجد الجد ، فما من الموت بد ، ثم قام حنظلة بن ثعلبة ، فقطع وضن النساء ، فسقطن إلى الأرض وقال :

(٩٤) الوضينة : الكرسي المنسوج ، والوضين : بطن عريض منسوج من سيور أو شعر والوضين للهودج بمنزلة البطان للقتب والحزام للسرير . والوضين : بطن منسوج يعضه على بعض يشد به الرجل على البعير وقيل الوضين يصلح للرجل والهودج والبطان للقتب خاصة (لسان العرب ج ١٧ ص ٣٤٢) .

ليقاتل كل رجل منكم عن حليته ، فسني مقطع الوضن (٩٥) .

وفي غزوة أحد ، خرجت قريش بجدها وجدها وحديدها وأحايشها
ومن تابعها من بني كنانة وأهل تهامة ، وخرجوا معهم بالظعن (٩٦) ،
التماس الحفيظة (٩٧) ، وأن لا يفروا ، فخرج أبو سفيان بن حرب ، وهو
قائد الناس (معه) بهند ابنة عتبة . وخرج عكرمة بن أبي جهل بأم
حكيم بنت الحرث بن هشام بن المغيرة ، وخرج الحارث بن هشام بن
المغيرة بفاطمة بنت الوليد بن المغيرة (٩٨) .

كما كانت المرأة عاملا قويا من عوامل استمرار الحروب بين
القبائل العربية ، بتحريضها على أخذ الثأر ، فلو لم تتغن البسوس بنت
منقذ خالة جساس حينما اصاب كليب سرايا ناقة جاراها الجرمي ، لما
اندفع جساس الى قتل صهره كليب ، ولما وقعت حرب البسوس (٩٩) .
ولو لم تغير كبشة أخت عمرو بن معد يكرب قومها ، وتثر في نفوسهم
الحية ، وتهجم لادراك الثأر ، وترك التباطؤ والتكاسل ، لما ثار
قومها ، ووقعت بينهم الحرب (١٠٠) .

كما روى الراوون أن ذؤاب بن اسماء العبسي ، قتل عبدالله بن
الصمة — وكان ذؤاب بطلا أيدا قويا — فلبث دريد يترقبه ، وحتى
أعياء ، فلما انقضى الحول ، ولم يأخذ بثأر أخيه ، قالت أمه ربيعة
بنت معد يكرب : يا بني . ان كنت عجزت عن طلب الثأر بأخيك ،
فاستعن بخالك وعشيرته من زييد ، فأثف لذلك . وحلف لا يدعهم ولا

(٩٥) ابن عبد ربه : العقد الفريد ٥/٢٦٣ — ٢٦٤ .

(٩٦) الظعن : جمع ظعينة وهي المرأة في الهودج واصلها الهودج فلما
كانوا لا يطلقون على الهودج ظعينة حتى تكون فيه النساء ، توسعوا
فاطلقوها على المرأة .

(٩٧) الحفيظة : الأنفة والفضب .

(٩٨) ابن هشام : السيرة ٣/٥ — ٦ .

(٩٩) ابن عبد ربه : العقد الفريد ٥/٢١٤ .

(١٠٠) الاصفهاني : الاغانى ١٤/٢٣ ساسي .

يكتحل ولا يس مليا ولا يأكل لحنا ولا يشرب خمرا حتى يدرك ثأره .
ثم استجمع بعيس وفاجأهم ، وأوقع بهم واقتاد ذؤابا أسيرا وذهب
به الى فناء أمه ، فقتله برقب منها ثم قال لها : هل بلغت ما في نفسك ؟
قالت . نعم . منعت بك (١٠١) .

لقد كانت المرأة مبعث الهم ، فكانت الكلمة تخرج من فيها هادئة
وادة فيكون لها بعد الآثار في إثارة النفوس .

أما مشاركتها في غناء الحرب ، فقد كانت مشاركة فعالة ، فكأن
يذهبن مع الرجال — كما مر — الى ساح المعارك فيثرن في قلوب الرجال
الحساسة والاقدام ويحضضهم على لقاء الأعداء والصبر على ذلك ويشن
فيهم روح المقاومة والاستبانة ، وأي رجل يرى ذات خدر تخرى
غمرات الحرب ، وتقاتل قتال الأبطال ، ولا تثار نخوته ، وتضطرم الحية
في نفسه ، فيندفع في حومة الوغى ساخرا بالموت ، ولا يأبه لصلصلة البيض ،
ولا يعجزع من رنين القسي ، ولا يخشى التساع الأسنّة ؟

وقد ازدهرت صفحات الادب الجاهلي ببطولة بعض النساء
اللواتي خلدن أمجادهن ، ورسن أروع المآثر الخالدة ، وبذلك حفل
التاريخ العربي بتواطن سامية لها وآيات رفيعة لمناقبها ، التي تستحق
كل تقدير واجلال .

فهذه صفية بنت ثعلبة الشيبانية تخاطب قومها وتستثير في نفوسهم
الهم ليكونوا أكثر ثباتا في المعركة ضد كسرى وجيوشه عندما غزوههم
فتقول : (١٠٢) :

ماذا ترون بني بكر فقد نزلت كبر* الذوائب والاخرى على الاثر
أنصبرون لشعواء مللمة فيها الاعاجم بالنشاب والوتر

(١٠١) ابن عبد ربه : العقد الفريد ٥/ ٧١٣ .

(١٠٢) بشير يموت : شاعران العرب في الجاهلية والاسلام ص ١٦ .

أَمْ لَسْتُمْ أَهْلَ صَبْرٍ فِي أَوَازِمِهَا عِنْدَ الْحَفَائِظِ وَالْجَارَاتِ وَالْخَفَرِ
أَنْى أَجْرَتْ بَكُمْ يَا قَوْمَ فَاصْطَبِرُوا فَالْصَّبْرُ يَحُلُّ فَوْقَ الْإِنْجَمِ الزَّهْرِ
إِيهًا أَجِيبُوا بَنِي بَكْرٍ حَجِيجَتَكُمْ مَا عِنْدَكُمْ وَيَحْكُمُ مِنْ غَايَةِ الْخَبْرِ (١٠٣)
يَا أَيُّهَا الشَّمُّ أَتُمْ حَافِظُو ذِمِّي وَأَتُمْ فَلْعَمْرِي الْعِزُّ مِنْ عَمْرِي
أَمَّا صَبْرَتُمْ فَلَا ادْعُو لغيرِكُمْ وَإِنْ جَزَعْتُمْ إِنْ أَدَّى كُلُّ ذِي حَضَرٍ
بِكُلِّ سَامٍ إِلَى الْهِجَاءِ ذِي شَرَفٍ وَارِي الزَّنَادَ كَرِيمَ الْجَدِّ مِنْ مَضَرٍ
ذِي مَرَّةٍ لَا يَخَافُ الْجَنْدَ إِنْ كَثُرُوا فِي سَادَةِ قِنَادَةٍ مَعْرُوفَةٍ صَبْرٍ

فاجابها قومها الى طلبها ، وقاموا على الاستعداد للقاء جند
كسرى ، فلما قدموا ، أقبلت صفية على قومها تعرضهم وتشجعهم ،
فرقة فرقة ، وقبيلة قبيلة ، فخطبت بني خنيفة بقولها (١٠٤) :

إِيهًا أَجِيدُوا الضَّرْبَ يَا خَنِيفَةَ فَأَتُمُّ الْجَمِجِمَةَ الشَّرِيفَةَ
إِنْ الْجُنُودَ حَوْلَكُمْ كَثِيفَةً فَلَا تَهْلِكُمْ وَتُزِدْكُمْ خِيفَةَ

ثم أقبلت على بني لحييم فقالت (١٠٥) :

لَحِيْمٌ قَوْمِي وَبَنُو أَيْنَا لَيْسُوا لَدَى الْهِجَامِ مُغَلَّيْنَا
بَلْ ظَلَفَرُونَ وَحِمَاةٌ فِينَا الْعِزُّ فِيهِمْ حِينَ يَلْجُمُونَا
وَيَسْرَحُونَ ثُمَّ يَحْمِلُونَا إِيهًا بَنِي الْأَعْمَامِ فَانْصَرُونَا

ثم أقبلت الى بني عجل وفيهم أبوها وأخوها وهي تردد شعرا تثير
فيه حسبتهم (١٠٦) ، ثم مرت على بني ذهل وبني شيبان فسارت وهم
من خافها وهي تقول شعرا (١٠٧) .

فحصل العرب على جنود كسرى (الذي كان يقود جنوده في تلك

(١٠٣) حجيكتكم : لقب الشاعرة صفية بنت ثعلبة .

(١٠٤) بشير يموت : شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام ص ١٦

(١٠٥) بشير يموت : شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام ص ١٦

(١٠٦) نفس المصدر ص ١٧

(١٠٧) نفس المصدر ص ١٧

الوقعة) • وتكاثر جنود العجم على العرب ، حتى كادوا يهزمون •
فقامت ضفية تقطع الجبال ، فسقطت النساء عن الجبال ، ورأى رجالهن
ذلك فعطفوا على القتال عطفاً من لا يرجو الحياة ، وصاحت ضفية
بأعلى صوتها تنادي أخاها (١٠٨) :

يا عمرو يا عمرو الفتى بن ثعلبه حامر على جارتك المستقرسة

وهكذا انتهت معركة ذي قار بانتصار العرب ، فكانت معركة
فاصلة في حياتهم ، يذل الرجال فيها ما يستطيعون من قوة ، وبذلت
النساء ما يمكن من شجاعة وبطولة ••

الحرب :

الحرب ظاهرة بشرية صحبت الانسان منذ فجر التاريخ ، وان
تباينت الصور التي جاء فيها القتال ، ولا بد ان يكون الامر قد بدأ
قتالا بين أفراد ، للتنازع على ملكية شيء ما ، مهما كانت قيمة هذا
الشيء ، وان هذا القتال قد بدأ تناسكا بالأيدي ، او تقاذفا بالأحجار ،
أو تضاربا بالعصي • ولكن الفكرة لا تخرج عن نطاق القوة الجسدية
التي كانت عاملا له قيمته في تلك البيئة •

فالحياة البدوية ، بطبيعتها الصحراوية ، وظروفها الحيوانية •
كانت منطلقا واسعا ، وميدانا فسيحا لقيام الحرب • وهي في الوقت
نفسه زهبت العربي حب الانطلاق ، فعاشت الحرية في دمه فقدسها •
وجعلها مثالا عاليا من مثله • وتقليدا محترما من تقاليدده ، فهو يأبى
العبودية ، ولا يرضى بها من أية جهة كانت ، ويتمرد على الهوان ولا
يخضع للمذلة ويفضل الموت ، وهو يقتل تحت صليل السيوف ، من
أن يعيش عبدا ذليلا في ظل نعيم وافر :

(١٠٨) بشير يموت : شامرات العرب في الجاهلية والاسلام ص ١٨ •

تقود وثأبي أن تقاد ولا نرى لقوم علينا في مكارمهم فضلا (١٠٩)

والحرب • أكبر ميدان لتدريب الفرسان ، فيها يتقوم الضعيف ، ويشتد ساعده ، ويقوى عوده ليكون اهلا للنزال اذا التحت المعارك ، واشتدت المنازعات ، وليذود عن حماه ، ويدافع عن الحقيقة ، ويصون العرض ، ويرفع اسم القبيلة عاليا في مجالات المجد والرفعة والسؤدد ، قال الطفيل الغنوي (١١٠) :

وفينا ترى الطولى وكل سديد مدرب حرب وابن كل مدرب (١١١)
طويل تجاد السيف لم يرض خبطة

من الخصف وراة الى الموت صقعب (١١٢)
وفينا رباط الخيل كل مطهرهم رجيل كسرحان الغضا المتأوب

فهذه الطبيعة وهذا المزاج ، كانا يؤديان الى اصطدام مع القبائل الاخرى التي كانت تؤمن ايمانا كليا باخضاع القبائل لمشيئتها ، فبعض القبائل كانت تسعى وراء المجد الرفيع ، والسلطان الشامل على حساب القبائل الاخرى ، وهذا بطبيعته كان يدفع القبائل الى التناحر والتصادم محافظة على وحدتها وسمتها ، ويدفع بكثير من القبائل القليلة العدد والتي تستشعر بتهديد الحرب لها على تكوين الاحلاف (١١٣) دفاعا عن المصالح المشتركة ، وتقوية لنفوذها • وكانت معظم القبائل داخلية في هذه الاحلاف ، الا عددا قليلا منها لا تدخل مع غيرها ، وتسمى

(١٠٩) شعر الاقوہ الاودي ص ٢٢ الطرائف الادبية .

(١١٠) شعر الطفيل الغنوي ص ٤ - ٥ كرنكو .

(١١١) السديد : السيد الموطن الاكثاف او السيد الذي يلاذ به ويضاف في كنفه .

(١١٢) الصقعب : الطويل .

(١١٣) الاصل في الحلف ان يكون بين قبائل او عشائر ، كانت مرتبطة فيما بينها برباط ، تتفاوت وثاقته . والظاهر انهم كانوا يرمون من اقامة هذا الحلف الى توحيد الجماعات التي كانت مفرقة الكلمة وقد كان لقسم من هذه الاحلاف اهمية كبيرة ، لانها عقدت للاخذ ينصر المظلومين ، كما هو الحال بالنسبة لحلف الفضول .

هذه القبائل « جمرات العرب » * منها بنو عامر بن صعصعة ، وبنو الحارث بن كعب ، وبنو ضبة ، وبنو عيس ، فإذا تحالفت اطلقت . فقد جاء في كتاب التاج قول أبي عبيدة : « اطلقت جمرتان من جمرات العرب ، بنو ضبة لأنها صارت الى الرباب فخالفتها * وبنو الحارث ، لأنها صارت الى مذحج فخالفتها * وبقيت بنو نيز الى الساعة ولم يدخل بينها أحد (١١٤) » .

وتتميز هذه القبائل عن غيرها بقوتها ، وكثرة عددها . فكانت تتفاخر بنفسها لأنها لا تعتمد على حليف يدافع عنها ، بل كانت تأخذ حقها بيدها . وتقال ثأرها بسلامتها ، كما ان بعض القبائل كانت تشرك مواليتها في الحرب اذا وجدت حاجة لذلك ، الى جانب الصرخاء ، كما فعلت مذحج في يوم الكلاب ، والى ذلك يشير ربعة بن مقروم فيقول : (١١٥) :

وساقت لنا مذحج بالكلاب مواليتها كلها والصنينا (١١٦)
فدارت رحانا بفرسانهم فعادوا، كأن لم يكونوا، رمينا
بطعن يجيش له عائد وضرب يفلق هاما جثوما

ومما تقدم ، نستطيع أن نقول ان العرب كانوا يخوضون الحرب من أجل مظاهر الخصب كلها ، الى جانب أسباب أخرى ، منها اجارة المستجير التي كانت تكفي للمحاربة في سبيل ايوائه ، أو حماية الجار ، أو الدفاع عن العرض ، والاخذ بالثأر ، والوصول الى الرئاسة والزعامة . ومع ذلك فان اباة النفوس عندهم ، مع ما هم عليه من الشجاعة والبأس ، وما هم عليه من المجاورة والاتصالات ، كانت

-
- (١١٤) ابن عبد ربه : العقد الفريد ٣/٣٦٧ ، ابن رشيق : العمدة ٢/١٨٨
(١١٥) الفضل الضبي : الفضليات ١/١٨٢ . وكما فعلت قريش في فتح مكة ، حيث استعانت بالاحباش لمعاونتها .
(١١٦) الموالى هنا : الخلفاء ، الصميم ، الصريح . الخالص في نسبة واراد بالكلاب ، الوقمة بين مذحج وتميم .

تقتضي المنافسة لأمور كثيرة + فكم لطفة جرت حربا كما حصلت حرب
داحس والغبراء التي تحدثنا عنها في « أيام العرب » ، وكلمة رمكت
المئات كما هو الحال بالنسبة لحرب البسوس^(١١٧) وحروب الأوس
والخزرج الطويلة التي كانت بسبب كلمة قالها رجل يقال له مشير
فجرت ذلك الويل الطويل^(١١٨) . ونظرة يتست الوفا من الأبطال^(١١٩)
وضربة فرشت البر ججاجم^(١٢٠) .

(١١٧) ومن حديثها أنه عندما اعتزلت قبائل بكر بن وائل وكروها مجامعة
بني شيبان ومساعدتهم على قتال أخوتهم ، واعظموا قتل جساس
كليباً رئيسهم بناب من الأبل ، انقبض الحارث بن عباد في أهل
بيته ، واعتزل الحرب حتى قتل ابنه بجير بن الحارث ، ويقال
أنه كان ابن أخيه . . . فلما بلغ الحارث قتله ، قال : نعم القتل
قتيل أصليح بين بني وائل ، وظن أن المهلهل قد أدرك به ثار كليب
وجعله كفأ له فليل له : إنما قتله بشسع نعل كليب . وذلك أن
المهلهل لما قتل بجيرا قال : يؤ بشسع نعل كليب . فغضب الحارث
ابن عباد ، وكان له فرس يقال لها النعامة . فركبها وتولى امر بكر
فقاتل تغلب حتى هرب المهلهل وتفرقت قبائل تغلب .
ابن عبد ربه العقد الفريد ٢٢٠/٥

(١١٩) كما وقع في يوم الفجار الثاني . وكان الذي هاجه أن فتية من
قريش قعدوا إلى امرأة من بني عامر بن صعصعة بسوق عكاظ ،
وقالوا بل أطاف بها شباب من بني كنانة وعليها برقع وهي في
درع فضل فأعجبهم ما رأوا من هيئتها ، فسألوها أن تسفر عن
وجهها ، فأبت عليهم . فأتى أحدهم من خلفها ، فشد دبر درعها
بشوكة إلى ظهرها وهي لا تدري ، فلما قامت تقلص الدرع عن
دبرها ، فضحكوا فنادت المرأة يا عامر ، فتجاوز الناس ، وكان
بينهم قتال ودماء يسيره ، فحملها حرب بن أمية وأصلح بينهم .
ابن عبد ربه : العقد الفريد ٢٥٢/٥

(١٢٠) كما وقع في الفجار الأول عندما كان بدر بن معسر الكناني يمد
رجله في سوق عكاظ ويقول : أنا أعز العرب ، فمن كان أعز منها
فليضربها بالسيف ، فضربها الأحمر بن هوازن فكان بين القبيلتين
التشاجر .

(ابن رشيق : العمدة ٢٠٧/٢)

ومهما تكن اساليب الحروب التي وقعت في الجاهلية * فان قسما منها كانت بدافع الحصول على الكلا والمرعى ، كما حصل بالنسبة ليوم سفوان ، عندما التقوا بنو مازن وبنو شيان على ماء يقال له سفوان ، فزعت كل واحدة منهما انه لها (١٢١) .

وكما وقع في يوم هرا ميت بين الضباب وجعفر بسبب بشر اراد أحد أن يحتفرها (١٢٢) ، وكما وقع في غيرها من الايام ..

وكان القسم الآخر منها بدافع الاستيلاء على اكبر قدر من الغنائم والاسرى . فقد روي أن أبا براء عامر بن مالك (ملاعب الاسنة) ، كان يلح على ضرار ، طبعاً في فداائه أثناء حرب يوم السلان ، التي وقعت بين بني عامر بن صعصعة وبين قوم النعمان بن المنذر ، وجعل بنوه يحضونه ، فلما رأى ذلك أبو براء قال له : لتמותن أو لاموتن دونك ، فأخطني على رجل له فداء ، فأوماً ضرار الى جيش بن دلف - وكان سيداً - فحمل عليه أبو براء فأسره ، وكان جيش أسود مخيفاً دميماً ، فلما رآه كذلك ظنه عبداً ، وإن ضرارا خدعه ، فقال أنا لله الا في الشؤم وقعت ، فلما سمعها جيش منه خاف أن يقتله ، فقال ايها الرجل ان كنت تريد اللبن ، فقد أصبته . وأفتدى نفسه بأربعمئة بعير (١٢٣) .

ومن وصية أكثم بن صيفي عندما بلغ قومه أن مذبحاً وأحلافهم عازمون على غزوهم قال : « البسوا جلود النمر ، والثبات أفضل من القوة ، اهنأ الظفر كثرة الاسرى ، وخير الغنيمة المال » (١٢٤) .

ان نفس العربي وما فطرت عليه من شجاعة واباء وشتم وفروسية

(١٢١) ابن عبد ربه : المقد الفريد ٢٠١/٥

(١٢٢) ابن رشيقي : العمدة ٢٠٤/٢

(١٢٣) ابن الاثير : تاريخ الكامل ٢٦١/١

(١٢٤) ابن الاثير : تاريخ الكامل ٢٦١/١

كانت تجعل الحرب قريبة منه ، مألوفة لديه ، بل محبوبة عنده في كثير من الأحيان ، لأنه يعدها مجالا لبطولته ، وامتحانا لمواهبه ، فالمجتمع الجاهلي كان يؤمن بالقوة ايضاً جعلها من مقومات الحياة ، وعنصراً أساسياً من عناصر البقاء ، كما جعل الغزو السبيل الوحيد لاستمرار هذا البقاء ، فالحروب كانت ضرورة للحصول على العيش ، وتحقيق الكرامة والحرية ، ثم صارت غاية يفتخر بها . فكانت بالنسبة لهم المشغلة الأساسية ، وكانوا يعدون ابناءهم لها اعداداً ، لأنها مسرح الرجولة والبأس ، ووسيلة الظفر بالثناء ، والعمل المثير لاعجاب المرأة بهم .

وكان الفارس يدرك ثقل المهمة الملقاة على عاتقه ، والعاطفة المتأججة في نفسه ، لتركه الانباء ، وابتعاده عنهم ، ولكنه لم يستطع كبح جراح نزوته في الانتصار والغلبة والحصول على الابل والغنائم التي لا يسقيها الساقى الا بعد شق النفس والجهد الجهد لكثرتها ، قال سلامة ابن جندل (١٢٥) :

تقول ابنتي ان انطلاقتك واحدا الى الروع يوما تاركاً لا اباليا
دعينا من الاشفاق أو قدمني لنا من الخدثان والمثيرة واقيا
ستلف نفسي أو سأجمع هجعة ترى ساقبيها يألمان التراقيـا

لقد حفل الشعر الجاهلي بصور رائعة لغارات الفرسان ، وخوارج بطولاتهم ، ومثل تضحياتهم ، وضواب آرائهم في الحرب ، وطرائق هجياتهم وفنون القتال ، كما ان الشاعر الجاهلي استطاع أن يقدم لنا موضوعات كاملة في البطولة ، يتحرك فيها الافراد ، وتلتحم الاسنة ، وتطارد الخيل الخصم ، وتلتحم الفرق المتناحرة بطريق الكر والفر ، كما صور لنا الاسرى والسبايا والغنائم بأساليب شعرية رائعة ملأت حيزاً واسعاً من قصائده ، واصبحت الطابع المميز للشعر في هذه الفترة .

(١٢٥) ديوان سلامة بن جندل ص ٢١

قال زيد الخيل يصف نفسه وقد علا غبار المعركة وجهه ففسر عن سابقه استعدادا لها (١٢٦) :

رأيتي كأشلاء المجام ولن ترى أخا الحرب إلا ساهم الوجه أعيرا
أخا الحرب انعضت به الحرب عضها وإن شمرت عن سابقها الحرب شمرا

وقال قيس بن الخطيم في حرب حاطب (١٢٧) :

دعوت بني عوف لحقن دمائهم فلما أبوا سامحت في حرب حاطب
وكنيت أمرا لا ابعت الحرب ظالما فلما أبوا أشعلتها كل جانب
أزيت بدفع الحرب حتى رأيتها على الدفع لا تزاد غير تقارب
فأذ لم يكن عن غاية الموت مدفع فأهلا بها إذ لم تول في المراحب

والفضل التكري من أصحاب المنصفات (١٢٨) يبدي إعجابه بأعدائه، وينصفهم انصافا ظاهرا ، فالقتل قد وقع بين القبيلتين ، والسياع قد شبع من عشيرته وعشيرتهم ، وبكت نساؤه ونساؤهم ، قضتوا في الحرب ، وصبروا على مصائبها ، واحتملوا عواقبها . وفي ذلك أسى آيات الفروسية وأروع أمثلة الخلق النبيل (١٢٩) :

(١٢٦) البحري : الحماسة ص ٢٧ وتنسب في حماسة ابن الشجري الى حاتم الطائي ص ١٥ .

(١٢٧) ديوان قيس بن الخطيم ص ٣٢ تحقيق الدكتور احمد مطلوب وابراهيم السامرائي ، وحاطب خليف للاؤس قتل فكانت بينهم وبين قاتليه حزب في قتله .

(١٢٨) هي القصائد التي انصف قائلوها فيها اعداءهم ، وضدقوا عنهم وعن انفسهم ، فيما اضطلوه من حر اللقاء ، وفيما وصغوه من احوالهم دون مبالغة أو مثالة ، فذكروا بطولاتهم الى جانب بطولة خصومهم ، انصافا لهؤلاء الابطال ، وتأييدا لهم في ثباتهم امامهم . والمنصفات كما ذكرها صاحب الاشباه والنظائر . ثلاثة ص ١٤٩ ، وهي دليل من أدلة شعر الفروسية .

(١٢٩) الاصمعيات ص ٢٣٢ ، وذكرت آيات منها في الاشباه والنظائر ص ١٤٩ .

هَمْ ضَبَرُوا وَضَبَرَهُمْ تَلِيدٌ عَلَى الْعِزَاءِ إِذْ بَلَغَ الْمُضِيقُ (١٣٠)
وَهُمْ دَفَعُوا الْمَنِيَّةَ فَاسْتَقَلَّتْ دِرَاكًا بَعْدَمَا كَادَتْ تَحْيِيقُ
تَلَاقَيْنَا بَغِيَّةَ ذِي طَرِيفٍ وَبَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ حَيِّقُ (١٣١)
فَجَاؤُوا عَارِضًا بَرْدًا وَجِئْنَا كَسِيلَ الْعَرَضِ ضَاقَ بِهِ الطَّرِيقُ (١٣٢)
مَشِينَا شَطْرَهُمْ وَمَشُوا إِلَيْنَا وَقَلْنَا الْيَوْمَ مَا تُقْضَى الْحَقُوقُ
وَكَمْ مِنْ سَيِّدٍ مَنَا وَمِنْهُمْ بِذِي الطَّرْفَاءِ مَنْطَقُهُ شَهِيْقُ
فَأَشْبَعْنَا السَّبَاعَ وَأَشْبَعُوهَا فَرَاخَتْ كُلُّهَا تَتَّقُ "يَفُوقُ" (١٣٣)
فَأَبْكَيْنَا نِسَاءَهُمْ وَأَبْكُوا نِسَاءَ مَا يَسُوعُ لَهْنِ رَيْسُ

وقال المزرد بن ضرار العطفاني يفخر بشجاعته ويصف سلاحه (١٣٤):
وقد علمت فتيان ذيبان أني أنا الفارس الحامي الذمار المقاتل
واني أردالكبش والكبش جامع وأرجع رمحي وهو ريان ناهل (١٣٥)
وعندي إذا الحرب العوان تلقحت
وأبدت هودايها الخطوب الزلازل (١٣٦)

وقال ربعة بن مقروم يفخر بقومه ويصف شدة بأسهم في
الحروب (١٣٧):

-
- (١٣٠) العزاء: الشدة .
(١٣١) المنية: الهبلة من الأرض ، وطريف موضع بالبحرين كان لهم فيه وقعة .
(١٣٢) عارضا ، أي كالعارض ، وهو السحاب يعترض في أفق السماء ، العرض بكسر العين: الوادي .
(١٣٣) التثق: المثلي . فاق ، يفوق ، فَوْوَقًا . اخذه البهر .
(١٣٤) ديوان المزرد ص ٣٥ .
(١٣٥) كبش القوم: بطلهم وسيدهم . الناهل: الريان . وهو من الاضداد يقال أيضا للعطشان .
(١٣٦) العوان: التي قوتل فيها مرة بعد مرة . تلقحت: أي حملت بالقتال . هودايها: أوائلها .
(١٣٧) الفضليات ج ١ ص ١٨١ .

بنو الحرب يوما اذا استلأموا حسبتهم في الحديد القروما (١٣٨)
 تركنا عسارة بين الرماح عسارة عبس نزيفا كليما (١٣٩)
 ولولا قوارسنا ما دعت بذات السليم تميم تميم (١٤٠)
 وقد وصفوا شدتها أنها اذا باشرها الشيخ المجرب البصير غص
 بريقه ، قال بشير بن عمرو بن مرثد (١٤١) :
 قل لابن كلثوم الساعي بذمته أبشر بحرب تعص الشيخ بالريق
 وصاحبيه فلا ينعم صباحها اذفرت الحرب عن انيابها الروق
 نستطيع أن نستنتج مما مر أن العرب شغلوا بالحرب كثيرا ،
 وانهم تحدثوا عنها بأشعارهم ، حتى أصبح الحديث عنها موضوعا
 أساسيا من موضوعات شعرهم .

اساليب القتال :

لم تكن اساليب القتال في العصر الجاهلي اساليب موحدة ، أو
 ذات انظمة معينة ، وانما تتحدد طريقة القتال بحسب طبيعة المقاتلين ،
 فالقبائل البدوية لها طريقة معينة ، تعتمد على الغارة في اغلب الاحيان ،
 اما الدول العربية التي تمدنت قبل الاسلام كالحميريين والسبأيين
 والمناذرة والغساسنة ، فكانت لها كتائب من الجند على نحو ما نعرف
 عن الدوسر والشهباء (١٤٢) .

وكانت طريقة قتالها تعتمد على التنظيمات ، فكل مجموعة عليها

-
- (١٣٨) استلأموا : لبسوا اللأمة وهي السلاح . القروم : فحول الأهل .
 (١٣٩) عسارة هو ابن زياد العبسي وهو أحد الكملة الثلاثة عسارة والربيع
 وأنس وأمه فاطمة بنت الخرشب الأنمارية التي مر ذكرها .
 (١٤٠) ذات السليم : موضع كان به يوم من أيامهم .
 (١٤١) الفضل الضبي : الفضليات ٧٤/٢ .
 (١٤٢) جرجي زيدان : تاريخ التمدن الإسلامي ١٦٩/١ .

قائد تخضع له ، يليه ضابطان يقود كل واحد منهما مجموعة اقل، وهكذا تتدرج القيادة حتى تصل الى طبقة الفرسان التي تقود اقل مجموعة من الجند (١٤٣) .

على اننا لا نريد ان نبحث الموضوع من خلال هذه التنظيمات ، لان ذلك يخرج بنا عن المجال الذي يدور فيه بحثنا وهو المجتمع الجاهلي في داخل الجزيرة العربية . ولذلك سنقتصر في البحث على طريقة القبائل في القتال والتي تعتمد على الكر والفر ، وهي الطريقة التي قامت على اساسها اكثر ايام العرب .

ولقد تحدث الشعراء عن معاركهم ، وعن اساليب القتال التي كانوا يسلكونها عند التقائهم بالعدو ، الا ان بداية المعركة كان يتحدد بالنسبة للظروف التي تسودها ، فاذا اخذ القوم على حين غرة ، حدث بينهم الفوضى وسادهم الاضطراب وخرجت النساء يتسلكن الرعب والهلع . وقد صور لنا عوف بن عطية حالة قوم غزاهم في فتيان من عشيرته، فوصف ما اصاب نساءهم من ذهول واضطراب فقال (١٤٤) :

ولنعم فتيان الصباح لقيتم	واذا النساء حواسر كالعنقر
من بين واحة الخمار واختها	تسعى ومنطقها مكان المثرر
ونكر اولاهم على آخراهم	كر المحلل عن خلاط المصدر

وقد تلتقي القبائل احيانا ، ويبدأ القتال بطريقة المبارزة ، وذلك بأن يخرج من احد الفريقين فارس مشهور يطلب ان يخرج لمبارزته فارس آخر في مثل مركزه (١٤٥) ، وقد يطلب احد الفريقين الصراع أو

(١٤٣) جرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي ١/ ١٦٨ .

(١٤٤) الفضل الضبي : الفضليات ٢/ ١٢٧ . العنقر : اصل البقل والقصب والبردى ما دام ابيض . المحلل : البعير يمنع من ورود الماء . المصدر ههنا : صدور الابل عن الماء . وخلاتها يريد مخالطتها ، يعني تطردهم كطرد الابل عن الماء .

(١٤٥) الواقدى : مفازي رسول الله ص ٤٩ .

الطعان أو المسابقة (١٤٦) .

وقد تحدث المبارزة بعد بدء القتال (١٤٧) ، فإذا انتهى النزال تراشقوا بالنبال (١٤٨) ، حتى إذا تقاربوا من بعضهم سلّوا السيوف . وإذا تباعدوا تضاربوا بالرماح . واستعمال الرماح يكون عادة بالنسبة للمشاة ، واستعمال السيوف يكون بالنسبة للفرسان .

قال انيف بن حكم النبهاني (١٤٩) :

فلما التقينا بين السيف بيننا صدور القنا منهم وعلت نبالها (١٥٠)
ولما تدانوا بالرماح فصلت لساننا عنا حتى سؤلها (١٥١)

وقد تقف جماعة من المقاتلين في المؤخرة لتحصي ظهور المحاربين ، وتكون هذه الجماعة عادة من الرماة (١٥٢) . كما يعهد إليها مهمة رشق الخيل بالنبل ، لأن الخيل لا تقدم على النبل (١٥٣) . وكان للفرسان شعار يتعارفون به (١٥٤) ، وكلية يتنادون بها في المعركة . وقد يكون هذا الشعار اسم جد القبيلة كما جاء في قول انيف بن حكم النبهاني أيضا (١٥٥) :

فلما أتينا الفتح من بطن حائل بحيث تلاقي طلحها وسيلها
دعوا لنزار واتميننا لطيء كاسد الشرى أقدامها ونزالها (١٥٦)

- (١٤٦) ابن الأثير : تاريخ الكامل ٢١٩/١ .
(١٤٧) الواقدي : مغازي رسول الله ص ١٧٦ .
(١٤٨) الواقدي : مغازي رسول الله ص ١٧٤ ، ص ٤٨ .
(١٤٩) أبو تمام : الحماسة . شرح المرزوقي ١٧٢/١ .
(١٥٠) الإحفاء يكون في السؤال عن الشيء ويكون يطلب الشيء من الغير وهو المبالغة فيهما .
(١٥١) يقول ولما تقاربنا باستعمال الرماح رويت القنا من دمانهم .
(١٥٢) الواقدي : مغازي رسول الله ص ١٧٥ .
(١٥٣) الواقدي : مغازي رسول الله ص ١٧٥ .
(١٥٤) نفس المصدر ص ٥١ .
(١٥٥) أبو تمام : الحماسة . شرح المرزوقي ١٧١/١ .
(١٥٦) انميننا : انتسبنا أي قالوا : يا لنزار ، وقلنا نحن : يا لطيء .

اما قيادة الحرب فتكون لفارس القبيلة الذي يتسلم اللواء عند الحرب ، لتوفر مؤهلات الفروسية فيه ، كالشجاعة والبأس ، والمهارة في ركوب الخيل ، والقدرة على تدبير امور الحرب واستعمال السلاح .

وقد عرف العرب الجاهليون اللواء والراية ، وللراية شأن كبير في الحرب . لان الناس انما يؤتون من قبل راياتهم ، اذا زالت زالوا . وقد كان في جملة مناصب قريش منصب اللواء ، ويسمونه (العقاب) باسم رايتهم يومئذ . وكانوا اذا خرجوا الى حرب اخرجوا الراية ، فاذا اجتمع رأيهم على أحد سلموه اياها والا فانهم يسلمونها الى صاحبها . وكان تارة من بني أمية وتارة من بني عبد الدار .

فقد كان صاحبها في موقعة بدر عقبه بن ربيعة ، وفي احد والخندق ابو سفيان ابن أمية (١٥٧) .

على ان الحروب الجاهلية لم تعرف الجموع العاشدة ، لان معظمها في الواقع لم تكن حروبا بالمعنى المفهوم لها ، فهي أقرب الى المناوشات والمصادمات المحلية منها الى الحروب ، وهذا ما لا يستوجب اعدادا كبيرة من المقاتلين ، والظاهر ان معدل الذين كانوا يشتركون في معظمها يقارب المئة ، فقد روى ابن قتيبة (١٥٨) ان عمر بن الخطاب (رض) سأل بعض بني عيس : كم كنتم يوم الهاء (١٩٥) ؟ فقال : كنا مائة كالذهب ، لم نكثر فتناكل ولم نقل فنذل . وروى ان عنترة العبيسي سئل : كم كنتم يوم الفروق (١٦٠) ؟ فقال : كنا مائة لم نكثر فنفضل ولم نقل

(١٥٧) ابن حبيب : المحبر ص ١٦٥ . وجرجي زيدان : تاريخ التمدن الاسلامي ٣٨/١ . وكان لابناء كليب وائل لواء ربيعة فكان في عنترة بن اسد ثم تحول اللواء في عبد الحميس ثم تحول في النمر بن قاسط الخ ذلك . (ابن الاثير : تاريخ الكامل ٢١٤/١) .

(١٥٨) ابن قتيبة : عيون الاخبار ١٢٥/١ .

(١٥٩) الهاء : ارض لفظقان ويومها من ايام العرب ، كان فيه النصر لعيس على ذبيان .

(١٦٠) الفروق : موضع بديار بني سعد . وهو يوم من ايام العرب المشهورة بين عيس وذبيان أيضا .

فندل .

ومع هذا فان جيش مذحج في يوم الكلاب الثاني بلغ ثمانية آلاف مقاتل ، وقيل انه لا يعلم جيش في الجاهلية كان اكبر منه ومن جيش كسرى ويوم ذي قار (١٦١) .

أما نهاية المعركة فلم تكن تقرر أمرا خطيرا في أغلب الاحيان . لان الغالب في المعارك ان تنتهي بالصلح ، او الاتفاق على دفع الديات والتنازل عن بعض الحقوق ، او غير ذلك مما تعارف عليه الناس في المجتمع الجاهلي .

وكانت المعركة تستوجب الاستعداد لها ، والتهيؤ لخوضها . ويتم ذلك بعقد الاحلاف مع القبائل المجاورة ، وشراء الخيل والسلاح ، ووضع الخطط اللازمة (١٦٢) ، وتأمين المحافظة على النساء والذرائع في أماكن مأمونة ، او اصطحابها الى المعركة اذا استوجب الامر ، وارسال الطلائع للاستكشاف والاطلاع .

أما معاملة الاسرى فلم تكن تخضع لنظام معين ، فالاسرى غنائم توزع على المحاربين كبقية الغنائم ، وللمحارب الخيار في التصرف باسراهم . فان شاء استخدمهم في أموره الخاصة . وان شاء اکتفى بجز ناصيتهم واطلق سراحهم (١٦٣) . قال حسان بن ثابت (١٦٤) :

كم من أسير فككناه بلا ثمن وجز ناصية كنا مواليهما

وكان البعض يحسن معاملتهم ، ويفرد لهم بيوتا خاصة ، فيطلقون

(١٦١) ابن الاثير : تاريخ الكامل ٢٦٠/١ وينظر تقسيم المحاربين في نهاية الارب ١٩٠/٦ .

(١٦٢) ابن الاثير : تاريخ الكامل ١٩٦/١ .

(١٦٣) ابو عبيدة : النقائص بين جرير والفرزدق تصحيح الصاوي ١١٥ ، ١٥/٢ .

(١٦٤) ديوان حسان بن ثابت ص ٢٥٩ .

فيها ويستتعون بكامل حريتهم بها ، وكانت المحافظة على ارواحهم - في نظر هذا البعض - واجبا تقتضيه الاصول ، وتوجيه الانظمة * وعلى العكس من ذلك كانت وفاتهم او التعرض لهم سبة وعارا *

فعندما ظفر عمرو بن مالك احد بني قيس بن ثعلبة بالمهلهل فأسره ، احسن اساره ، و مر عليه تاجر يبيع الخير - وكان صديقا للمهلهل - فأهدي اليه - وهو اسير - زقا من خمر ، فاجتمع شبان من قيس بن ثعلبة ونحروا عنده بكرا وشربوا عند مهلهل في بيتيه الذي افرد له (١٦٥) *

ولما اسر ابو مليل امتنع عن الطعام ، وكان يؤتى له به فيطرد عنه الكلاب مخافة ان تأكله فيظنوا انه آكله هو حتى جهد * فلما رأوا جهده قال بشر بن قيس لاختيه بسطام : اني لا آمن ان يموت اسيرك في يديك هزلا فتسبك به العرب (١٦٦) *

وقد ذكر ابن اسحاق : ان ابا عزيز بن عمير شقيق مضعب بن عمير كان في اسرى بدر - قال: كنت في رهط من الانصار حين اقبلوا بي من بدر فكانوا اذا قدموا غذاءهم وعشاءهم خصوني بالخبز واكلوا التمر لوصية رسول الله (ص) (١٦٧) *

والواقع ان الحرب قد حبيت الى نفوس العرب خصال الشجاعة والنجدة والياس والقوة وهي صفات حميدة تتنافى وصفات الخور والضعف والجبن والهلع ، فكانوا يتساحون بالموت في الهجاء وميادين الحروب قطعاً باطراف الرماح او سقوطاً تحت ظلال السيوف *

قال الحصين بن الحمام المري (١٦٨) :

(١٦٥) ابن الاثير : تاريخ الكامل ٢٢١/١ *

(١٦٦) ابو عبيدة : النقائض ٢١/١ *

(١٦٧) ابن هشام : السيرة ٦٤٥/١ *

(١٦٨) ابو تمام : الحماسة شرح المرزوقي ١٩٧/١ *

تأخرت استبقي الحياة فلم اجد نفسي حياة مثل ان اتقدما
فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا ولكن على اقدامنا تقطر الدما

وقال عنتره (١٦٩) :

بكرت تخوفني الختوف كأنني اصبحت من غرض الختوف بمنزل
فأجيتها ان المنيّة منهل لا بد ان أسقى بكأس المنهل
ان المنيّة لو تمثل مثلث مثلي اذا نزلوا بضنك المنزل

والشعر الجاهلي مليء بهذه الصور ، خافل بهذه البطولات ، لانه
ديوان العرب الكبير ، الذي يضم بين ثناياه سجاياهم الرفيعة ، ومثلهم
القيصة التي رفعوها في جزيرتهم فكانت مثالا رائعا للفروسية ، ونموذجا
حيا لصور البطولة .

والحرب تستوجب في بعض الاحيان الفرار والهزيمة اذا شعر
الفارس بدائرة الحرب تدور عليه ، وعلم أن بقاءه في المعركة لا يكسبه
الا القتل او الاسر ، وهذا ما يدفعه الى الفرار من المعركة . وكان بعض
الفرسان يدافعون عن فرارهم هذا ، ويصفون عليه طابعا من الشرعية
ويندعمون دفاعهم بالحجج والبراهين ليسوغوا لانفسهم ذلك دون ان
يجدوا في هذا الدفاع غضاظة او امر يدعوا الى الخجل . فقالوا : الفرار في وقته
خير من الثبات في غير وقته (١٧٠) . وقالوا ايضا : الحمام في الاقدام
والسلامة في الاحجام (١٧١) . فهم لا يفرون لانهم جبناء ، فهم شجعان
ولكنهم يرون ان القتال لا يجديهم نفعا ، وان استمرارهم في القتال
يعني ورودهم مورد الهلاك ، لاستحالة مقاومتهم او كثرة خصومهم ،
وما قصيدة عامر بن الطفيل في يوم « فيف الريح » الا صورة للمأساة
التي كان يعانيها الفارس ، وهو يحس بهول الفاجعة التي تتابها ، وعظم

(١٦٩) الاعلم : مختار الشعر الجاهلي ١/ ٣٨٩ .

(١٧٠) النوزي : نهاية الازب ٣/ ٣٥٠ .

(١٧١) نفس المصدر : ٣/ ٣٥٠ .

المصائب الذي يحل به ويقوم به فيقول (١٧٢) :

لقد علمت عليا هو اذن انني انا الفارس الحامي حقيقة جعفر
وقد علم المزنونق ابي اكره عشية فيف الرياح كرم المشهر (١٧٣)
اذا ازور من وقع الرماح زجرته وقلت له ارجع مقبلا غير مدبر
وانباته ان الفرار خرايصة على المرء ما لم يبلر عذرا فيعذر
الست ترى ارماعهم في شرعا وانت حصان ماجد العرق فاصبر
وقد علموا اني اكر عليهم عشية فيف الرياح كرم المدور
وما رمت حتى بكل صدري ونخره نجيع كهذاب الدمقس المثير
اقول لنفس لايجاد بثلهما اقلتي المراح انني غير مقصر
فلو كان جمعا مثلنا لم يزننا ولكن اتنا اسرة ذات مفخر
اتونا بشهران العريضة كلها واكلب طرافي لباس السنور (١٧٤)

وكان بعض الفرسان لا يجد غضاضة من فراره في يوم من الايام
ما دامت له مأثرة في الايام الماضية ، قال عمرو بن معد يكرب يخاطب
اخته ربحانة وقد فر من بني عيس (١٧٥) :

اجاعلة أم الثور خرايصة علي فراري اذ لقيت بني عيس
لقيت ابا شأس وشأسا ومالكا وقيسا فجاشت من لقاءهم نفسي
لقونا فضموا جانينا بصادق من الطعن مثل النار في الحطب الييس
ولما دخلنا تحت فيء رماحهم خبطت بكفي اطلب الارض باللمس
ولييس يعاب المرء من جبن يومه اذا عرفت منه الحناية بالامس

(١٧٢) ديوان عامر بن الطفيل ص ٦١ .

(١٧٣) المزنونق : فرسه . وفيف الرياح : مكان كانت الوقعة فيه .

ويروي على جمعهم كرم النيح المشهر .

(١٧٤) ويروي : اتونا بفرسان المريضة كلها ولعلها اصب . والعريضة :

اليمن . وفرسانها قبائل ملحج ومراد وخشم وزيد وغيرها ،
والسنور : الدرع .

(١٧٥) ابن عبد ربه : العقد الفريد ١/١٤٦ ، وتروى في حماسة البحري

لاوس بن حجر التميمي مع اختلاف كثير ص ٥٢ .

كما ان قسما منهم يعلل خروجه من المعركة بسبب نفرة فرسه
الذي ابتعد عن المعركة ، فترك أصحابه في مأزق ضيق يلاقون المصير في
وقت كان خليقا به الثبات معهم وانهار البلاء في نصرتهم .

قال قبيصة النصراني (١٧٦) :

ألم تر أن الورد عَرَدَ صدره وحاد عن الدعوى وضوء البوارق
وأخرجني من قتيبة لم ارد لهم فراقا وهم في مأزق متضايق
ومن اشعار الفسارين الذين حسنوا الفرار قول الفرار
السلمي (١٧٧) :

وكتيبة لبستها بكتيبة حتى اذا التبت تقضت لهايدي
وتركتهم تقص الرماح ظهورهم من بين مقتول وآخر مسند
هل ينفعني أن تقول نساؤهم وقتلت دون رجالها - لا تبعد
وكما عرف الفرسان بالفرار فقد عرف الصعاليك بالفرار ايضا ،
وخاصة صعاليك هذيل التي كانت تنزل الحجاز ، وقد اشتهر منهم
كثيرون . فحاجز الاسدي كان مع غارته كثير القرار (١٧٨) .

واحاديث الفرار ظاهرة واضحة كل الوضوح في اخبار الهذليين ،
وللاعلم الهذلي قصيدة يتحدث فيها عن فراره ومطاردة الخصوم له ،
والفرع الذي انتابه عند اقترابهم منه ، ثم ينتقل الى الاعتذار عن فراره
بانه يخشى ان يقتل بسيفهم فيصبح طعاما للضباع والطيور والذئاب
والثعالب ، ثم يصف اقترابه من اهله ، والامان الذي شعر به بعد
وصوله الى ارضهم . واخيرا يضيف على القصيدة طابع الكآبة عندما

(١٧٦) ابو تمام : الحماسة : شرح الرزوقي ٢/ ٦٢٠ .

(١٧٧) التبري : نهاية الارب ٢/ ١٢٩ ، وتروى في حماسة البحتري مع
اختلاف ص ٥٢ .

(١٧٨) الاصفهاني : الاغاني ١٣/ ٢١٥ . دار الكتب .

يتطرق الى ذكر اهله وفقدهم واولاده الصغار وحاجتهم اليه (١٧٩).

لما رأيت القوم بال	ملياء دون قدي المناصب (١٨٠)
وفريت من فزع فلا	ارمني ولا ودعت صاحب (١٨١)
يغرون صاحبهم بنا	جهدا واغرى غير كذاب
اغرى بنا وهب ليع	جزهم ومدوا بالحلاب (١٨٢)
وخشيت وقع ضربة	قد جربت كل التجارب (١٨٣)
فاكون سيدهم بها	واصير للضبع السواغب (١٨٤)
جزرا وللطير المربة	والذئب وللثعالب (١٨٥)
وتجر مجرية لها	احبني الى اجر حواشب (١٨٦)
حتى اذا اتصف النها	ر وقلت يوم حق ذائب
رفعت عني بالحجا	زالي أناس بالمنياقب
وذكرت أهلي بالمر	ء وحاجة الشعب التواب (١٨٧)
المصريين من التلا	د اللامحين الى الاقارب (١٨٨)

وكما علل عامر بن الطفيل فراره ، وبرر الاعلم هزيمته من خصومه

- (١٧٩) ديوان الهذليين ٧٧/٢ .
 (١٨٠) يقال قدي وقيد وقاد واحد ، ويقال قيد وقاد : رمح . والمناصب بلد . والمناصب : انصاب الحرم .
 (١٨١) فريت : تحيرت ودهشت .
 (١٨٢) الحلاب : الجماعات .
 (١٨٣) الضربة : السيف .
 (١٨٤) السواغب : الجياع . وتروى في شرح اشعار الهذليين :
 فاكون سيدهم بها للذئب والضبع السواغب
 المربة : الثابتة .
 (١٨٦) المجرية : ذات اجر . والاجر جمع جرو . والحواشب المنتفحات البطون .
 (١٨٧) التواب : الجحاش الصفار يريد بها هنا اولاده .
 (١٨٨) المصريين : المخفين ، واصله صاحب صرمة . والصرمة : القطعة من الابل ما بين الخمس الى العشر . اللامحين الى الاقارب : الى من ياتيهم من اقاربهم بشيء ياكلونه .

للحجج التي ذكرها ، دافع تأبط شرا عن فراره أيضا — مع انه ترك رفيقا له في المعركة — لانه لا يستطيع ان ينتظر حتى يدهمه مفارده الذين كانوا خلفه كالنحل ، ولا ان يطيء حتى تصيبه السهام . ثم يرجع الى ذكر عذره الذي حمله على الفرار وهو الفرع من الموت على ايدي هؤلاء الاعداء (١٨٩) .

ألا تلكما عرسي منيعة ضمنت من الله اثما مستسرا وعائنا
تقول تركت صاحبا لك ضائعا وجئت الينا فارقا متباطنا
ولم انتظر أن يدهموني كأنهم ورائي نحل في الخلية واكتنا
ولا أن تصيب النافذات مقاتلي ولم أكن بالشد الذليق مداينا (١٩٠)
فارسلت مثنيا عن الشر عاطفا وقلت ترحزح لا تكونن حائنا
وحشحت مشعوف النجاء كأنني هجفت رأى قصر اسبالا وداجنا (١٩١)
فرحزحت عنهم او تجنسي منيتي بغبراء او عرفاء تفرى الدفائنا
كأنني اراها الموت لادرء درها اذا امكنت اياها والبرائنا (١٩٢)

وأبو خراش لا يفر لانه جبان ، بل هو يقاتل ولكنه اذا شعر بالمهلكة تحيط به نجا بنفسه (١٩٣) :

- (١٨٩) الاصفهاني : الاغاني ٢١٣/١٨ .
(١٩٠) الشد : العدو . والدليق : الحاد .
(١٩١) النجاء : الاسراع . والمشعوف هنا : من اضيق قلبه بذعر .
الهجف : الظليم . والقصر هنا : اختلاط الظلام . والسعال : جمع سملة وهي بقية الماء في الحوض ، ويكون الشاعر بهذا يصور فرع الظليم حين اخذ الظلام يختلط والمطر يسقط ، او حين رأى عند اختلاط الظلام ماء عنده صياد متربص .
(١٩٢) العرفاء : الضبع .
(١٩٣) ديوان الهذليين ١٦٩/٢ وفيه شعر كثير بهذا المعنى ، ٨٣ ، ١٣٠ ، ١٤٢ ، ١٦٨ ، وافرد البحري في حماسته بابا قيما قيل في الاقرار بالفرار (الثاني عشر) ، وبابا فيما قيل في الاعتذار عن الفرار (السابع عشر) ، وبابا فيما قيل في حسن الفرار (التاسع عشر) ، وبابا فيما قيل في الفرار على الارجل (الباب الخامس والعشرين) ،

فإن تزعمني أنني جئت فأنني أفر وأرمي مرة كل ذلك
أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلا وانجو إذا ما خفت بعض المهالك

الا أن العرب كانت تعتبر الفرار من اقبح ما يهجي به الرجل على
الرغم من كل التبريرات التي يبرر بها الفارون اسباب فرارهم — فعندما
اراد هاني الشيباني أن يحرص قومه على القتال يوم ذي قار قال : يا بني
بكر • هالك معذور ، خير من ناج فرور • المنية • ولا الدنية ، استقبال
الموت خير من استدباره ، الثغر في ثغور النحور ، خير منه في الاعجاز
والظهور ، يا بني بكر : قاتلوا فما من المنايا بد ، الجبان مبغض حتى
لامه ، والشجاع محبوب حتى لعدوه (١٩٤) •

أيام العرب :

هو الاسم الذي اطلقت الروايات العربية على الحروب التي قامت
بين قبائل العرب في الجاهلية ، وان قسما من هذه الايام لا يتحدث عن
معركة ذات اهمية ، وانما يتحدث عن معارك ومناوشات قليلة الاهمية ،
لا تشترك فيها القبائل بأسرها ، بل تنشب بين عدة بيوت او بضعة أفراد .
وقد سميت الايام وعرفت باسماء الاماكن التي وقعت فيها هذه المعارك ،
كيوم كلاب وشعب جيلة واراب وجدود واعشاش ، أو باسماء الاشخاص
او الحوادث البارزة فيها ، كيوم البسوس ويوم حليلة ويوم داحس ،
أو باسماء الصفة التي تميزت بها كيوم تحلاق اللحم ويوم الفجار . وهذه
الايام تبدأ بسيطة ، ثم تتسع وتتعاظم ويستفحل امرها فتشمل قبائل
كاملة وكثيرا ما تكون بدايتها نزاعا حول مرعى او ناقة او دفعا لاهانة .

وبابا فيما قيل في الفرار على الخيل (السادس والعشرين) ،
وكذلك فعل الخالديان في كتاب الاشباه والنظائر من اشعار
المقدمين والجاهلية والمخضرمين ، وخصوصا بابا في وصف الفرار ،
والعدو على الرجلين والاعتذار من الفرار ص ١٧٥ .
(١٩٤) النويري : نهاية الارب ٣/ ٣٤٧ .

وايام العرب ينبوع غزير ، ومعين ثريد الدارسين باحوال العرب وعاداتهم وقيمهم ومثلهم التي دافعوا عنها ، وتوضح لنا معالم بطولتهم وفروسياتهم التي شغلت حياتهم كلها ، على ان قسما من هذه الاخبار المتعلقة بالفرسان قد تضخمت وتوسعت فاصبحت اقرب الى الاساطير منها الى الحقائق .

وايام العرب كثيرة ودائرة ادوام منازعاتهم ، وقيل انها سميت اياما لان المعركة كانت تستغرق يوما واحدا او بعض يوم في اكثرها ، او لانها كانت تدور نهارا ، على ان هذا لا يمنع من استمرارها مدة طويلة كما حصل في حرب داحس والغبراء والبسوس وحرب البعث والفجار .

والظاهر ان ايام العرب في الجاهلية لم تصل اليها اخبارها ، لاسباب كثيرة تتعلق بالتعصب القبلي ، او غيره من الاسباب . وما يقال في ذلك ان ابا عبيدة المتوفى سنة (٢١١) للهجرة صنف في الف يوم ومائتين منها ، كتابا اعتمد عليه من جاؤا بعده . ولم يصل اليها هذا الكتاب ، وانما وصل اليها شرحه لنقائض جرير والفرزدق وفيه طائفة كبيرة منها (١٩٥) ، ثم نقل عنه ابن حبيب بصورة مفصلة ، وتبعه بعد ذلك ابن عبد ربه وابن الاثير والنويري ، كما ان كتاب الاغاني يضم بعضا من هذه الايام .

والظاهر ان هذه الايام - وان رويت في عدة كتب - تكاد تكون متقاربة ، وان الفروق بينها لا تكاد تخرج عن فروق لفظية .

وهذه الايام تؤلف في الواقع القسم الاكبر من علم الاخباريين بتاريخ الجاهلية ، ومادتها القصص الذي تناقله الناس عن شهدوها وحفظوها في صدورهم ، وهي مادة محبوبة ، تناولها الناس في الجاهلية والاسلام بلذة وشوق ، فكانت هي والشعر من أهم احاديث المجالس .

(١٩٥) شوقي ضيف : العصر الجاهلي ص ٦٤ .

قيل لبعض اصحاب الرسول (ص) : ما كنتم تتحدثون به اذا خلوتم في مجالسكم ؟ قال : كنا تتناشد الشعر ، وتحدث بأخبار جاهليتنا ، واهم اخبار الجاهلية هي هذه الايام (١٩٦) .

وكان مفهوم الايام يتضمن المآثر والبطولات التي تسعى لها القبيلة لتدخلها ضمن سجل الفخر وتدونها الى جانب امجادها . .

وقد كانت ايام العرب المشهورة ضرورة لتصفية القيم ، ولاكتسال النظام القبلي بكل مآثره ، لان القبائل العربية وقفت وجهاً لوجه ، تعرض ما لديها في زحمة التنافس ، وفي غمرة هذا التنافس تبلورت تلك القيم ، واخذت شكلها الاخير الذي عرفت به ، واشتهرت باصالة .

ومن ايامهم المشهورة يوم جدود ، وهو ماء في ديار بني سعد من بني تميم ، وفيه اغار الحوفزان (الحارث بن شريك الشيباني) على بني تميم هو وابجر بن جابر العجلي ، خرجا متساندين يريدان الغارة على بني تميم . فمرا بني يربوع وهم بجدود ، فلما رأوهما نهذوا اليهما وحالوا بينهما وبين الماء وارادوا قتالهما (١٩٧) .

وفيف الريح وهي ارض بين ديار عامر بن صعصعة وديار مذحج وخثعم . وفيه اغارت قبائل مذحج وخثعم ومراد وزبيد ورئيسهم ذو الغصة (١٩٨) الحصين بن يزيد الحارثي على بني عامر وهم متجمعون فيه ، فأغنت يومئذ بنو عامر ورئيسهم ملاعب الاسنة ، وقفت عين عامر بن الطفيل طعنة مشهر بن يزيد الحارثي (١٩٩) .

ويوم إراب وهو ماء من مياه بني يربوع (٢٠٠) . وفيه غزا الهذيل

(١٩٦) ابن الاثير : اسد الغابة في معرفة الصحابة ١٩٣/٣ وانظر جواد

علي : تاريخ العرب قبل الاسلام ٣٤٥/٤ .

(١٩٧) ابو عبيدة : النقاظ بين جرير والفرزدق ١٣١/١ .

(١٩٨) لقب بذلك لانه كان يحلقه غصة لا يبين بها الكلام .

(١٩٩) ابو عبيد البكري : معجم ما استعجم ١٣٨/٣ .

(٢٠٠) نفس المصدر ١٣٣/١ .

ابن هيرة الاكبر التغلبي ابو حسان ، فأغار على بني يربوع باراب فقتل منهم قتلا ذريعا واصاب نعما كثيرا وسبى سبيا كثيرا (٢٠١) .

وقد اعتبر ابو عبيدة عظام أيام العرب ثلاثة : يوم كلاب ربيعة ، ويوم جبلة ، ويوم ذي قار (٢٠٢) . والواقع ان يوم ذي قار يعتبر من اشهر ايام العرب ، لما تركه في نفوسهم من اثر ، وما بعث فيهم من معنوية . وقد خلد الشعراء هذا اليوم ، واعتبروه من أيام انتصاراتهم القاصصة في التاريخ . كما نددوا بالقبائل التي لم تشارك فيه . . وقد ذكر عن النبي (ص) انه قال لما بلغه ما كان من ظفر ربيعة بجيش كسرى ، هذا اول يوم انتصفت العرب من العجم (٢٠٣) .

وذو قار ماء لبكر بن وائل ، قريب من الكوفة بينها وبين واسط ، وكان من حديث ذي قار ان كسرى لما غضب على النعمان بن المنذر بسبب عدي بن زيد وزيد ابنه في قصة طويلة . . أتى النعمان طيئرا فأبوا ان يدخلوه جبالهم ، ثم مر في العرب ببني عيس فعرضت عليه بنو رواحة النصر ، فقال لهم : لا ايدي لكم بكسرى ، وشكر ذلك لهم ثم وضع وضائع له عند احياء العرب واستودع ودائع ، فوضع اهله وسلاحه عند هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود احد بني ربيعة بن ذهل بن شيبان ، وتجمعت العربان مثل بني عيس وشيبان وغيرهم وارادوا الخروج على كسرى ، فأتى رسول كسرى بالامان على الملك النعمان ، وخرج النعمان معه حتى أتى المدائن ، فأمر به كسرى فحبس بساباط ، فقيل : انه مات بالطاعون ، وقيل : طرحه بين ارجل الفيلة فداسته حتى مات . ثم قيل لكسرى : ان ماله وبيته قد وضعه عند هانيء ابن قبيصة بن هانيء بن مسعود الشيباني . فبعث اليه كسرى : ان اموال عبدي النعمان عندك فابعث بها الي ، فبعث اليه : ان ليس عندي

(٢٠١) ابو عبيدة : النقائض ١٧٦/٢

(٢٠٢) الاصفهاني : الاغانى ١٣١/١١ دار الكتب .

(٢٠٣) ابن الاثير : تاريخ الكامل ١٩٦/١ .

مال ، فعاوده فقال : امانة عندي ولست مسلمها اليك ابدا ، فبعث كسرى اليه الهامرز ، وهو مرزبانته الكبير ، في الف فارس من العجم وخنايز في الف فارس واياس بن قبيصة ، وكان قد جعله في موضع النعمان ملك الحيرة في كتيبتين شهابوين ودوسر وخالد بن يزيد البهراني في بهراء وايد ، والنعمان بن زرعه التغلبي في تغلب ، والنسر بن قاسط . واشارت العرب المجتمعة عند هانيء بن قبيصة عليه أن يفرق دروع النعمان على قومه وعلى العربان ، فقال : هي امانة . فقبل له : ان ظفر بك العجم اخذوها هي وغيرها ، وان ظفرت انت بهم رددتها على عاداتها ، ففرقها على قومه وغيرهم وكانت سبعة آلاف درع^(٢٠٤) . وقال ابن الاثير اربعمائة درع ، وقيل ثمانمائة درع^(٢٠٥) . وعبى بنو شيبان تعبئة انفرس ، ونزلوا ارض ذي قار . ووقعت بينهم الحرب ونادى منادي العرب : ان القوم يفرقونكم بالثياب فاحصلوا عليهم حملة رجل واحد . وبرز الهامرز فبرز اليه يزيد بن حرثة الاشكري فقتله واخذ دياجه وقرطيه واسورته^(٢٠٦) . وقد ذكر ابن الاثير^(٢٠٧) ان كسرى ارسل اليهم النعمان بن زرعه يخبرهم واحدة من ثلاث . اما ان يعطوا ما بأيديهم ، واما ان يتركوا ديارهم ، واما ان يحاربوا . فولوا امرهم حنظلة بن ثعلبة العجلي فآشار بالحرب . فأذنوا الملك بالحرب فارسل كسرى اياس بن قبيصة الطائي امير الجيش ومعه مرزبانته الفرس والهامرز التسوي وغيره من العرب ، تغلب وايد وقيس بن مسعود بن قيس ذي الجدين ، وكان على طف سفوان فارسل الفيول (وكان قد بعث النبي «ص») فقسم هاني بن مسعود دروع النعمان وسلاحه ، فلبادنت الفرس من بني شيبان قال هانيء بن مسعود : يا معشر بكر ، لا طاقة لكم في قتال كسرى فاركنوا الى القلعة ، فسارع الناس الى ذلك فوثب حنظلة

(٢٠٤) ياقوت : معجم البلدان ٢٩٤/٤ طبع بيروت .

(٢٠٥) ابن الاثير : تاريخ الكامل ١٩٩/١ .

(٢٠٦) ياقوت : معجم البلدان ٢٩٤/٤ .

(٢٠٧) ابن الاثير : تاريخ الكامل ١٩٩/١ .

بن ثعلبة العجلي وقال : يا هانيء أردت نجاءنا فالتقيتنا في الهلكة ورد
الناس وقطع وضمن الهوداج (٢٠٨) - وهي الحزم للرحال فسمى مقطع
الوضن - وضرب على نفسه قبة واقسم ان لا يفر حتى تفر القبضة ،
فرجع الناس واستقوا ماء لنصف شهر ، فاتتهم العجم فقاتلتهم بالجنود .
فانهزمت العجم خوفا من العطش الى الجبابات (٢٠٩) ، فتبعتهم بكر وعجل
وأبلى يومئذ بلاء حسنا ، اصطفت عليهم جنود العجم فقال الناس هلك
عجل ثم حملت بكر فوجدت عجلا تقاتل ، فقاتلوهم ذلك اليوم ، ومالت
العجم الى بطحاء ذي قار خوفا من العطش فارسلت اياد الى بكر وكانوا
مع الفرس وقالوا لهم ان شئتم هربنا الليلة وان شئتم اقمنا ونفر حين
تلاقون الناس ، فقالوا بل تقيمون وتنهزمون اذا التقينا . وقال زيد
بن حسان السكوني وكان حليفا لبني شيبان - اطيعوني واكنوا لهم
ففعلوا ثم تقاتلوا وحرص بعضهم بعضا وقطع سبعائة من بني شيبان
ايدي اقيبتهم من مناكبها ، اتخف ايديهم لضرب السيوف . فجالدوهم
وبارز الهامرز ، فبرز اليه برد بن حارثة الشكري ، فقتله برده . ثم حملت
ميسرة بكر وميمنتها ، وخرج الكمين فشدوا على قلب الجيش وفيهم
اياس بن قبيصة الطائي . وولت اياد منهزمة كما وعدتهم ، فانهزمت
الفرس واتبعتهم بكر تقتل ولا تلتفت الى سلب أو غنيمة . وقال الشعراء
في وقعة ذي قار فاكثروا (٢١٠) .

أما اثر هذه المعركة فقد كان له صدى كبير في الشعر لانه حرك
مشاعر الشعراء ، واثار في نفوسهم الاحاسيس . فاتهمم بذلك اعذب
المعاني ، واكد في نفوس العرب القوة والشدة . فلو لم يكونوا كذلك لما
كان النصر في جانبهم في هذه المعركة الحاسمة . وبذلك كسبوا مجدا

(٢٠٨) الوضين : بطن عريض منسوج من سيور أو شعر ، وقيل لا يكون
الا من الجلد .

(٢٠٩) الجبابات : موضع قريب من ذي قار ، كانت به إحدى الوقائع بين
بكر وائل والفرس .

(٢١٠) تاريخ الكامل ج ١ ص ٢٠٠ .

وشرقا عظيمين * وفي ذلك اليوم يقول اعشى قيس مفتخرا (٢١١) :

وجند كسرى غداة الحنو صبغهم منا كئاب تزجي الموت فانصرفوا (٢١٢)
 ججاج وبنو ملك غطارقة من الاعاجم في آذانها النطف (٢١٣)
 اذا أمالوا الى الشباب ايديهم ملنا بيض فظل الهام يختطف (٢١٤)
 وخيل بكر فما تنفك تطحنهم حتى تولوا وكاد اليوم ينتصف (٢١٥)
 لو أن كل معد كان شاركنا في يوم ذي قار ما احطاهم الشرف (٢١٦)

وقال مخاطبا كسرى حين اراد منهم رهائن (٢١٧) :

من مبلغ كسرى اذا ما جاءه عني مالك مخمشات شردا (٢١٨)
 آليت لا نعطيه من ابنائنا رهنا فيفسدهم كمن قد افسدا (٢١٩)
 كلا يمين الله حتى تنزلوا من رأس شاهقة الينا الاسودا (٢٢٠)
 لنقاتلنكم على ما خيكت ولنجعلن لمن بغى وتردا (٢٢١)

وقال يمدح بني شيان بن ثعلبة في يوم ذي قار لانهم كانوا من

-
- (٢١١) ديوان الاعشى ص ٣١١ .
 (٢١٢) الحنو : متعرج الوادي . ويوم الحنو هو يوم ذي قار .
 (٢١٣) الججاج : السيد المسارع الى المكرم . النطفة : لؤلؤة تعلقها الاعاجم في الاذن .
 (٢١٤) الشباب : السهام . البيض : السيوف . الهام : جمع هامة وهي الرأس .
 (٢١٥) انتصف النهار : بلغ النصف وقت الظهر .
 (٢١٦) معد بن عدنان : هو جد عرب الشمال من قبائل ربيعة ومضر جميعا .
 (٢١٧) ديوان الاعشى ص ٢٢٩ .
 (٢١٨) مالك (جمع مالكة) وهي الرسالة . مخمشات : مفضبات والخمش الخدش والطم .
 (٢١٩) آليت ان لا نجيبه الى ما يسألنا من تقديم رهائن من ابنائنا . ليعرضهم للتلف كالذين اتلفهم وآذاهم من قبل .
 (٢٢٠) الاسود هو اخو الحوفزان . كان في يد كسرى .
 (٢٢١) اولقاتلنك على ما تشاء ونختار ، ولنبعثها على المتبردين الطفلة .

احسن الناس بلاء فيه (٢٢٢) :

فدنى لبني ذهل بن شيبان ناقتي وراكبها يوم اللقاء وقلت (٢٢٣)
 هم ضربوا بالحنو حنو قراقر مقدمة الهامرز حتى تولت (٢٢٤)
 فله عينا من رأى من عصابه اشد على ايدي السعاق من التي (٢٢٥)
 اتهم من البطحاء يريق بيضها وقد رفعت راياتها فاستقلت (٢٢٦)
 فثاروا وثرنا والمنية بيننا وهاجت علينا غمرة فتجلت
 كفوا اذ اتى الهامرز تخفق فوقه كظل العقاب اذ هوت فتدلّت
 واحسوا حسي ما ينعون فاصبحت لنا ظعن كانت وقوفا فحلت (٢٢٧)
 اذاقوهم كاسا من الموت مرة وقد يدخت قوسانهم وادكت
 فجادت على الهامرز وسط بيوتهم شآبيب موت اسبلت واستهلت
 تناهت بنو الاحرار اذ صبرت لهم فوارس من شيبان غلب فولت (٢٢٨)
 فمابرحوا حتى استحثت نساؤهم واجروا عليها بالسهام فذلت (٢٢٩)

(٢٢٢) ديوان الاعشى ص ٢٥٩ .

(٢٢٣) قلت من قل الشيء أي علا وقل النبات اناف وارتفع .

(٢٢٤) حنو قراقر وحنو ذي قار والبطحاء كلها مواضع قرب الكوفة حيث

جرت المعركة المشهورة بين الفرس وبكر بن وائل والهامرز

احد قادة كسرى في هذا اليوم . وكانت شيبان على ميمنة بكر

بازاء كتيبة الهامرز .

(٢٢٥) المصابة هم بنو ذهل بن شيبان . ومن : حرف جر زائد .

السعاق : الذين يسعون للحرب ويهيئونها وهم الفرس .

(٢٢٦) البيض : جمع بيضة وهي غطاء للرأس يلبسه المقاتل ليقيه ،

وكذلك المفتر . استقلت : علت وارتفعت .

(٢٢٧) ظعن : جمع ظعينة وهي الهودج فيه امرأة او المرأة نفسها ، يشير

بذلك الشاعر الى ما فعله حنظلة بن ثعلبة حين قطع الوضن حتى

لا تهرب النساء فينهزم الرجال ، حلت : أي نزلت لان النساء

نزلت من الهودج بعد تقطيع الوضن .

(٢٢٨) تناهى عن الشيء : كف . بنو الاحرار هم الفرس . غلب : جمع

اغلب وهو الفليظ العنق ، يكنى به هنا عن القوة ومثانة بنيان

الجسم . .

(٢٢٩) استحثت نساؤهم : سيقوا امام القوم وقد اخذن شيبانا ،

لعمرك ما شفى الفتى مثل هه إذا حاجة بين الحيازيم جلت (٢٣٠)
وكما تغنى الأعشى بانتصار العرب في ذي قار فقد تغنى أبوكلبة
التيبي به كذلك فقال (٢٣١) :

لولا فوارس لا ميل ولا عزل من المهازم ما فظتم بذي قار (٢٣٢)
ان الفوارس من عجل هم انفوا من ان يخلو الكسرى عرصة الدار (٢٣٣)
لاقوا فوارس من عجل بشكتها ليسوا اذا قتلصت حرب باغمار (٢٣٤)
قد احسنت ذهل بن شيبان وما عدلت في يوم ذي قار فرسان ابن سنيار

ثم قامت حروب الفجار التي شهدها الرسول (ص) ، وقد شارك
فيها فكان يناول اهله النبل . وانه ليذكر ذلك لاصحابه فيقول (٢٣٥) :
كنت أنبل على أعمامي يوم الفجار وأنا ابن أربع عشرة سنة . وكانت
ايام الحجيج للعرب اشهرأ حرماً ، يأمن بعضهم فيها من بعض ، فلما وقعت
فيها الحروب سبوا حروب الفجار . وقال بعض المؤرخين : ان القتال
في ذلك لم يكن في الشهر الحرام وإنما سببه كان في الشهر الحرام .
وحرب الفجار فجاران . الفجار الاول ثلاثة ايام والفجار الثاني

- يدفعن طلبا للاسراع . اجرؤا عليها بالسهم : اقترعوا عليهن
فيخرج لكل مقاتل سهمه ، أي نصيبه من السيايا .
(٢٣٠) الحيازيم : جمع حيزوم وهو الصدر او موضع الحزام . جلت :
عظمت .
(٢٣١) النقائض : يوم ذي قار . .
(٢٣٢) الاميل : الذي لا سيف معه ، وقيل الذي لا رمح معه ، وقيل هو
الذي لا ترس معه ، وقيل هو الجبان ، او هو الذي لا يثبت
على ظهور الخيل ، وجمعه ميل . والعزل : الذي لا سلاح معه .
واللهازم : بنو تميم الله بن ثعلبة . وفاض الرجل : مات .
(٢٣٣) العرصة : كل بقعة بين الدور واسعة ليس فيها بناء .
(٢٣٤) الشكة : السلاح . ورجل غمر : لا تجربة له بحرب ولا امر ، ولم
تحنكه التجارب .
(٢٣٥) وفي رواية الطبقات لابن سعد ج ١ ص ١١٠ ان الرسول (ص) قال :
« حضرة مع عمومتي ورميت فيه بأسهم وما احب أني لم اكن
فعلت » .

خسة ايام في اربع سنين ، اما اسباب الفجار الاول فتتلخص في أن بدر بن معشر الغفاري كان رجلا منيعا ، وكان له مجلس يجلس فيه بسوق عكاظ ، ويفتخر على الناس ، وفي احد المواسم بعكاظ ، قعد وجعل يتناول على الناس ، ثم مد رجله وقال : انا اغز العرب ، فمن زعم انه اغز مني فليضربها بالسيف ، فوثب رجل من بني نصر بن معاوية فضربه بالسيف على ركبته فاندرها (٢٣٦) . وقيل جرحه جرحا يسيرا ، فتحاوز الحيان عند ذلك حتى كاد ان يكون بينهما الدماء ، ثم تراجعوا ورأوا ان الخطب يسير (٢٣٧) .

اما سبب الفجار الثاني فهو ان امرأة من بني عامر كانت جالسة بسوق عكاظ ، فأطاف بها شاب من قريش من بني كنانة ، فسألها ان تكشف وجهها فأبت ، فجلس خلفها وهي لا تشعر ، وعقد ذيلها بشوكة ، فلما قامت انكشف دبرها ، فضحك الناس منها . فنادت المرأة يا آل عامر فثاروا بالسلاح ، ونادى الشاب يا بني كنانة فأقتلوا . ووقعت بينهم دماء يسيرة (٢٣٨) .

وكانت العادة في الجاهلية ألا قتال في الاشهر الحرم لقدسيتها ومكانتها ، فهي اشهر هدنة يستريح فيها الافراد والقبائل من القتال ، ويكون الانسان فيها آمنا على نفسه وماله . فيظهر فيها الفرسان المعروفون دون خوف .

وهكذا لعبت الايام دورا في حركة الشعر العربي ، بما اثارته في نفوس الشعراء ، وما رسمته حوادثها في اذهانهم من فخر وانتصار . فكان هذا الديوان الضخم من شعر الحسان ، وكانت هذه القصائد الرائعة في عالم الحرب والفخر .

(٢٣٦) اندرها : قطعها .

(٢٣٧) ابن هشام : السيرة ١/ ١٣٧ .

(٢٣٨) نفس المصدر ١/ ١٣٧ .

الدعوة الى نبذ الحرب :

لقد كابد الانسان في شتى العصور احوال الحرب ، وعلم علم اليقين عواقبها الوحشية ، بيد انه لم يستطع ان ينبذها ، وللحرب آثارها المشهورة في أدب كل أمة بلا استثناء ، وكان العرب في الجاهلية كغيرهم من الأمم في قتال لا يكاد يهدأ ، وكانت تقع بين قبائلهم واشرافهم ثارات وعداوات لا تكاد تنتهي ، حتى اضطروا الى ان يتخذوا لهم موضعاً حراماً يدعو بالسوق ، ووقتاً حراماً سموه الاشهر الحرم ، تهدأ فيه الخصومات وتعند الصوارم وتتصل الاسباب .

والحرب طبيعتها الغلظة والقسوة ، لا تعرف الرحمة ولا الهوادة ، فهي ضرام تأثي على زهرة شباب الأمم ، وتأكل خيراتها ، وتحطم مدنياتها ، وقد وصفها عنتره القوارس فقال : اولها شكوى واوسطها نجوى وآخرها بلوى (٢٣٩) .

والحرب والغارات تعود على اصحابها بالآسي والقواجع والكوارث ، وتفرق شمل العشيرة ، وتذهب برجالها ، وتيتم اطفالها ، وهذا يحدث بعامل الثأر والانتقام ، وان هذا العامل في حد ذاته لا يقف عند حد ، وانما تتأثر العداوات وتستمر ، ويصبح الناس طعاماً لها ، لا يعرفون اللحظات التي يلاقون فيه مثل هذا المصير وسط صحراء لا ترحم ، وارض لا تعرف الهدوء ، قال عامر بن الطفيل مفتخراً ببطولته وبطولة قومه ومعددا انتصاراتهم (٢٤٠) :

ونحن صبحنا حيّ اسماء بالقنا ونحن تركنا حيّ مرةً مأثماً (٢٤١)
بقرنا الجبالى من شنوءة بعدما خبطن بيف الریح نهذا وخثما (٢٤٢)

(٢٣٩) ابن عديزيه : العقد الفريد ٩٤/١ .

(٢٤٠) ديوان عامر بن الطفيل ص ١١٧ .

(٢٤١) حي اسماء : يعني بني فزارة .

(٢٤٢) شنوءة ونهد وخثم من القبائل اليمنية .

ونحن صبحنا حيّ نجران غارة ثيبيل جبالها . مخافتنا دما (٢٤٣)

ولم يكن العربي مندفعاً للحرب من اجل الحرب ، ولكنه كان مضطراً الى خوضها ، ومجبراً على الدخول فيها ، وهو يدرك بطبيعته ويلاتها ، ويقدر فظائعها ، وما تجره على الاقوام المتخاصمة من أهوال .
قال عنتره في رثاء مالك بن زهير العبسي وكان صديقاً له في حرب داحس والغبراء (٢٤٤) :

فلله عينا من رأى مثل مالك عقيرة قوم ان جرى فرسان
فليتهما لم يجريا نصف غلوة وليتهما لم يرسلأ لرهبان
وليتهما ما تا جميعا بلسدة واخطاهما قيس فلا يريان

ولكن الانسان عندما يستنفد طاقته من المداورة والحلم ، ولا يجد منفذاً غير الحرب يخوضها ، لان الحلم الكثير يقضي الى الذل والخضوع - في نظر الجاهليين - . وقد صور الفند الزماني ذلك بشكل واضح (٢٤٥) :

فلما صرح الشر فأمسى وهو عريان
ولم يبق سوى العدو ان دناهم كما دانوا
وبعض الحلم عند الجهل للذلة اذعان
وفي الشر فجاة حين لا ينجيك احسان

كما ان الناس كانوا يميلون الى السلم ، ويؤثرون العفو عن الجناة ، ومقابلة الاساءة بالاحسان ، مع قدرتهم على الانتقام ، ومكنتهم من الثأر . وهذا دليل الابتعاد عن الشر . قال بعض شعراء بلعنبر (٢٤٦) :

- (٢٤٣) تيبيل : اي ترمي اولادها من مخافتنا .
(٢٤٤) ديوان عنتره - تحقيق عبدالمنعم عبد الرؤف شلبي ص ١٧٧ .
(٢٤٥) ابو تمام : الحماسة شرح المرزوقي ٣٠/١ .
(٢٤٦) ابو تمام : الحماسة شرح المرزوقي ٣٢/١ .

لكن قومي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشرقي شيء وان هانا
يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة ومن اساءة اهل السوء احسانا

وقال قيس بن الخطيم في حرب حاطب التي قامت بين الاوس
والخزرج ، نتيجة قتل جابر لحاطب بتدبير من الاوس وقد اقتتلوا قتالا
مريرا (٢٤٧) :

دعوة بني عوف لحقن دمائهم فلما ابوا سامحت في حرب حاطب
وكنت امرا لا ابث الحرب ظالما فلما ابوا اشعلتها كل جانب
اربت بدفع الحرب حتى رأيتها على الدفع لا تزداد غير تقارب (٢٤٨)
فاذا لم يكن عن غاية الموت مدفع فاهلا بها اذا لم تزل في المراحب (٢٤٩)
فلما رأيت الحرب حربا تجردت لست مع البردين ثوب المحارب

وكان الحارث بن عباد قد تجنب حرب بكر وتغلب ، لانه يعتقد
بان الحرب جنائية . حتى قتل التغليبيون بجيرا فثارت حسنته فقال (٢٥٠) :

يا بجير الخيرات لا صلح حتى تملأ البيد من رؤوس الرجال
وتقر العيون بعد بكائها حين تسقي الدماء صدور العوالي
اصبحت وائل تعج من الحر ب عجيب الجمال بالاثقال
لم اكن من جناتها علم الله واني لحرها اليوم صال
قد تجنببت وائل كي يثيقوا فابت تغلب علي اغترالي
واشابوا ذؤابتني ببجير قتلوه ظلما بغير قتال

وقد وصفوها بالجنائية المنكرة ، والجريمة الشنعاء ، ولعنوا من
يتسبب فيها . واكبروا في نفس الوقت من يسعى الى الصلح بين

(٢٤٧) ديوان قيس بن الخطيم : تحقيق السامرائي ومطلوب ص ٣٢ .

(٢٤٨) اربت : كانت لي اربة في دفع الحرب ، اي حاجة .

(٢٤٩) المراحب : جمع مراحب . والمراحب : السعة او المكان الواسع

يريد اي لا يزال في الامر سعة قبل ان يضيق عليه .

(٢٥٠) لويس شيخو : شعراء النصرانية ١/ ٢٧٢ .

المتنازعين ، وتلك ادلة على السانافية العربي ، وشعوره بمسؤولياته .
ولكنهم يقدمون عليها عندما لا يجدون مفرا منها ، ولا خلاصا من
شرها ، ولا مهربا من اذاه ، وعند ذلك يقتضونها اقتحام البطال ،
ويخوضونها خوض الفرسان (٢٥١) :

وان تك حربكم امست عوانا فاني لم اكن ممن جناها
فهم يتبرأون من اثارها ، ويتعدون عن جنايتها . لانهم يعلمون
مسبقا انها ليست لعبة يتسلون بها ، او دعاية يفرجون بها كروبيهم ،
واما هي افطع من ذلك . قال احيحة بن الجلاح الاوسي مخاطبا عاصم
ابن عمرو عندما بلغ احيحة ما اضره له عاصم (٢٥٢) :

اعصيم لا تجزع فان الحرب ليست بالدعاية

لا شك اننا نستطيع ان نقول ان الحرب نكبة من افدح النكبات ،
وكارثة من افجع الكوارث ، فهي تجر الويلات على الغالب والمغلوب
معاً ، وتكبدنها الخسائر ، وتستنزف مواردها ، وتفقد الامم النفوس
البشرية الغالية ، وتشكل الآباء والامهات .

ولم تكن الحرب في نظر الشعراء مقبولة ، ولكنها كانت تستبشع
في كثير من الاحيان . فقد وصفها عمرو بن معد يكرب فقال : مرة المذاق ،
اذا كشفت عن ساق ، من صبر فيها عرف ومن نكل عنها تلف ثم انشأ
يقول (٢٥٣) :

الحرب اول ما تكون فتيية تسعى بزيتها لكل جهول
حتى اذا خميت وشب ضرامها عادت عجوزا غير ذات خليل
شمطاء جزت رأسها وتكرت مكروهة للشم والتقيل

(٢٥١) ديوان عنبرة : تحقيق وشرح عبد المنعم عبد الرؤف شلبي ص ١٨٦

(٢٥٢) ابن الاثير : تاريخ الكامل ٢٧٧/١

(٢٥٣) ابن عبدزبه : العقد الفريد ٩٤/١ .

والعرب تقول : الحرب غشوم لأنها تنال غير الجاني (٢٥٤) .

على ان ذلك الضجيج الصخب الذي شمل الحياة بكل مظاهرها ،
لم يمنع الاصوات القليلة التي كانت تنبعث من افواه العقلاء والمجربين
منادية بالرجوع الى حياة الوداعة ، والاطمئنان والعودة الى السلم لحل
مشكلاتهم ، لانهم يعرفون ويلات الحرب ، ويدركون قسوتها . قال
الاعشى (٢٥٥) :

بني عينا لا تبعثوا الحرب بيننا
كرد رجع الرفض وارموا الى السلم (٢٥٦)
وكونوا كما كنا تكون وحافظوا
علينا كما كنا نحافظ عن رهم (٢٥٧)
نساء موالينا البواكي واتم
مددتم بايدينا حلاف بني غنم (٢٥٨)
فلا تكسروا ارحاكم في صدوركم
فتغشمكم ان الرماح من الغشم (٢٥٩)

ومن اشهر الشعراء الذين تحدثوا عن السلام ودعوا الى نبذ
الحرب ، وخوفوا الناس من ويلاتها ، زهير بن ابي سلمى ، الذي افرغته
حرب واحس والغبراء ، وحز في نفسه ما آل اليه الناس ، وآلمه ما يؤلم
كل حكيم يشهد ما شهد من فوضى واضطراب ، فيرجو للناس امنا
وسلاما ، ترجع فيه الامور الى وازع نفسي يهديهم . وحرب داحس
والغبراء حرب مناوشات ، استمرت اربعين عاما ، فجعلت من زهير صاحب

(٢٥٤) ابن عبد ربه : المقد الفريد ١/ ٩٥ .

(٢٥٥) ديوان الاعشى ص ٣٠٥ .

(٢٥٦) الرفض (بفتح فسكون) : الابل الراعية .

(٢٥٧) رهم : اسم حي .

(٢٥٨) حلاف : مصدر خالف اي غاهد .

(٢٥٩) فلا تبعثوا بيننا الشر فتكونوا كالذي يكسر رمحه في صدره .

معلقة ، ومن هرم بن سنان والحارث بن عوف علمين في عالم الامن
والطمأنينة في تاريخ الادب العربي *

لقد حركت هذه الحرب الحارث بن عوف فمشى في الصلح ،
وساعده في غايته رجل آخر من قبيلة بني مرة هو هرم بن سنان ،
فاختسبت عندئذ عبس وذبيان قتلاها ، واحتل هرم والحارث الديان ،
فكانت ثلاثة آلاف من الابل وفوها في ثلاثة أعوام ، وهكذا
وضعت حرب داحس والغبراء اوزارها ، وعلا اسم هرم والحارث في
تاريخ الادب ، وعلا معها اسم زهير بن ابي سلى *

لقد اتاحت هذه الحرب لزهير هذا الموقف ، وهيأت له هذه
الخصومات عقلا بصيرا ، وادراكا عميقا ، فكان لزاما عليه ان يمكن
للفضيلة في نفوسهم ، ويجعل للخير طريقا الى قلوبهم ، لان الحرب لن
لن تبعث الا حربا ، والبغضاء لا تثير الا حقدا وغلا .. . لقد وقف زهير
يتأمل الحقائق ، ويبحث عن العلل التي يسكن ان تضع حدا لهذه الحرب
الطاحنة ، وفعلا هب يعظ ويرشد ويدعو الى الخير والوفاء ، فاستكر
الحرب ، وهتف واصفا احوالها .. . موضحا بشاعتها وفظاعتها ، فهي
ثمرة من ثمار الحقد ، تسحق الانسان ، وتجعله يتساقط تساقط الطحين
على الثقال ، وهي أم تلقى ابناءها في احضان الشؤم والبؤس (٣٦) :

وما الحرب الا ما علمتم وذقتم	وما هو عنها بالحديث المرجم
متى تبعوها تبعوها ذميمة	وتضر اذا ضررتموها فتضرم
فكسر كركم عرك الرعي بثقالها	وتلقح كشافاتهم تحمل فتتهم
فتتج لكم غلمان اشأم كلهم	كأحر عاد ثم ترضع فتفطمهم
فتغلل لكم ما لا تغل لاهلها	قري بالعراق من قفيز ودرهم

لقد وجد الشاعر في هذين الرجلين القيم الخيرة التي عاشت في

ذهنه ، لأنها أدركا المسؤولية الجبارة التي تضللا غيبتها ، لقد كانا يحملان آلام الناس ، ويشعران باحاسيسهم ، فوهبا المال لتضييد الجروح ، وتحملنا عبء الضريبة دون ان يشتركا في النزاع القائم ، او يضربا بسهم واحد في المعركة ، فاستحقا تخليد الشاعر لهما .

ان الحارث بن عوف وهرم بن سنان انفقا المال في سبيل الخير ، فبسطة فلسفتهما في استخدام المال لوقف شعير الحرب ، وبذلك تمكنا من ان يزرعا الارض سلاما وخيرا وانسانية (٢٦١) :

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعد ما تبول ما بين العشيرة بالدم (٢٦٢)
فاقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قريش وجرهم (٢٦٣)
يميننا لنعم السيد ان وجدتنا على كل حال من سجيل ومبرم (٢٦٤)
تداركتنا عسا وذيانا بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم (٢٦٥)
وقد قلتما ان ندرك السلم واسعا ببال ومعروف من الامر سلم
فاصبحنا منها على خير موطن بعيدين فيها من عقوق ومأثم
عظيمين في عليا معد وغيرهما ومن يستبح كنزا من المجد يُعظم
تُعفى الكلوم بالمئين فأصبحت يتجنبها من ليس فيها بسجرم (٢٦٦)

لقد حرك صنيع هرم والحارث بواعث الإعجاب والاعظام في نفس الشاعر ، فأكبرهما وخلد مآثرهما ، فكانت دعوتيه بحق دعوة خير ، ارتسنت فيها شخصيته ، واتضحت نزغته الى البر والرحمة ، لانقاذ

- (٢٦١) العلم : مختار الشعر الجاهلي ٢٢٩/١ . تبول : تشقق .
(٢٦٢) جرهم : قبيلة من اليمن .
(٢٦٣) السجيل : الخيط المفرد وهو كناية عن الرخاء . والمبرم : الذي يجمع بين مفتولين وهو كناية عن الشدة .
(٢٦٤) منشم : ارا عطارة كانت بمكة . اشترى منها قوم شيئا من العطر ، وتحالفوا على قتال عدوهم ، فقاتلوا حتى قتلوا عن اخرهم ، فطيرت العرب بعطرها .
(٢٦٥) معد : هو ابن عدنان وعليها مهد رؤسائهم .
(٢٦٦) تعفى : تمحى . الكلوم : الجروح .

الناس الذين كانوا في صلاح من امورهم ، ثم صاروا الى حرب يستعمل فيها السلاح ، وتسفك الدماء ، ثم اشتغلوا بالاستعداد لها ثانية ، فجعل عزيمتهم على الحرب بمنزلة الكلا الويل الوخيم (٢٦٧) :

رعوا ما رعوا من ظنهم ثم اوردوا غمارا تسيل بالرماح وبالسدم فقضوا منايا بينهم ثم اصدروا الى كلا مستوبل متوخم (٢٦٨)

فزهير لم يدح هرم بن سنان والحارث بن عوف الا لانهما تلبسا الجراح بانامل نظيفة ، وتسكنا من وضع حد لتيار الحرب ، فجعل منهما المثل الاعلى للانسان العربي في عصره ، لقد اقلق زهيرا مصير الوجود العربي في تلك الفترة ، فعبر في شعره عن آماله ، ثم خلص الى نصيحة المتحاربين لتفرض الصدور من الحقد والضغائن ، لان الله يعلم كل شيء وان ظل مخفيا :

ومهما تكن عند امرئ من خليفة ولو خالها تخفى على الناس تعلم (٢٦٩)

وهكذا يبدو لنا زهير في معلقته خاصة ، رجلا انسانيا جريئا ، يحرص على ارواح قومه وآمالهم ، مستعدا لان يتناسى شخصيته اذا استطاع ان يضعها في سبيل رفع مثل اعلى امام الامم والاقوام ، وهو لا يحرص على خير الافراد فقط ، بل يفضل خير القبيلة على ذلك ، بل هو اوسع في نظره ، يحب ان يشعل بخيره القبائل اجتمع ، ولا شك في أن شخصية الحارث بن عوف وهرم بن سنان ساعدته على ان يقف هذا الموقف ، ويكفيه فخرا انه كان يجاهر بدعوته هذه ويعتقد انها السبيل الصحيحة الى الحق .

(٢٦٧) ديوان زهير ضمن مجموعة الاعلم ص ٢٣٢ .

(٢٦٨) قضوا منايا : انفذوها . واصدروا : رجعوا ، والمستوبل : الذي لا يستمر وكذا المتوخم .

(٢٦٩) ديوان زهير ضمن مجموعة الاعلم ص ٢٣٤ .

الثأر :

ان اندحار البدوي في المعركة ، او قتل احد من افراد عشيرته او ذوي رحمه ، كان يثير في نفسه عوامل الحقد والكراهية والانتقام ، فهو يحاول الثأر من الغالب او القاتل متى تهيأت له الظروف ، ومتى ما وجد الفرصة السانحة للاقتضاض عليه ، اتقاذا لكرامته ، فهذا مالك بن حريم الهذلي يفخر بسطوة قومه وبأسهم فيقول (٢٧٠) :

يقود بارسان الجياد سراتنا لينقم وترا او ليدفعن مدفعنا
فاصبحن لم يتركن وترا غلبنه لهمدان في سعد واصبحن مللنا

والثأر عادة تأصلت في طباع العربي ، واصبحت جزءاً من كيانه اذا اراد ان يعيش محترماً بين افراد قبيلته ، لان الاخذ به دليل على الشجاعة والقوة ، والسكوت عنه دليل على الخضوع والذلة والاستكانة ، وباعت على الاستهانة بالفرد والقبيلة . فيكون او تكون هدفها لغزوات اخرى .

وقد لعبت هذه العادة دوراً مهماً في الصراع العنيف الذي عاشه العصر الجاهلي ، وكانت سبباً لكثير من الحوادث والايام التي وقعت بينهم ، كما ان الخروج عليها كان يعد عاراً كبيراً ، ويعتبر الذي لا يرد اللطمة التي اصابته جباناً ، ويستحيل على الرجل الكريم المختد ان ينسى ضرراً لحقه حتى يثار لنفسه ، وينتقم لها .

والثأر شريعة مقدسة عند العرب ، له اوار يستعر في قلوبهم ، ويعيش حياتهم كلها . والعربي لا يهدأ له بال اذا لم يأخذ به ، وما تتبع قيس بن الخطيم لقاتلي ابيه وجده والانتقام منهما ، الا دليل على ادراك الثأر مهما بعد (٢٧١) :

(٢٧٠) الاصمعي : الاصمعيات ص ٦٠ .

(٢٧١) ديوان قيس بن الخطيم ص ٢١ .

ثأرت غديا والخطيم فلم أضع ولاية اشياء جعلت ازاءها
ضربت بذي الزرين رقيقة مائك فأبت بنفس قد أصبت شفاءها (٢٧٢)
وشايحني فيها ابن عمرو بن عامر خدش فاذى نعمة وافاءها (٢٧٣)
طلعت ابن عبد القيس طعنة ثأرت لها نكذ لولا الشعاع اضاءها
ملكك بها كهي فانهرت فتفهما يرى قائمان خلفها ما وراءها (٢٧٤)

وقد لعبت المرأة دورا كبيرا في استشارة همم الرجال للاخذ بالثأر،
فهذه كبشة اخت عمرو بن معد يكرب تعير قومها انكاسهم في ادراك
الثأر، وتحرضهم على الامتناع عن قبول الديعة، لان في ذلك عارا
وضعا (٢٧٥).

ارسل عبدالله اذ حان يومه الى قومه لا تعفلوا لهم دمي
ولا تأخذوا منهم إفالا وابكرا وأترك في بيت بصعدة مظلم
ودع عنك عمرا أن عمرا مسالم وهل بطن عمرو غير شبر لمطعم
فإن اثم لم تأروا واتديتم فمشوا بأذان النعام المصلم
ولا تردوا إلا فضول نسائكم اذا ارسلت اعقابهن من الدم

ومثل ما كانت المرأة تحث على الاخذ بالثأر والانتقام المبتغول،
كان الرجال ايضا كذلك. فاللهل أخو كليب الذي لم يهدأ له قرار
ولم تخفت حيحة الثأر في نفسه، ظل ينظم القصائد المطولة في رثاء
أخيه، ويستجبع قوى اصحابه وعشيرته ومناصريه للاخذ بثأره مهما
تعاضم الخطب، فأخذ على نفسه عهدا بأنه سيهجو الغواني ويمتنع عن
الشراب، وانه لن ينزع سلاحه حتى يأخذ بثأره فيقول (٢٧٦) :

ارى طول الحياة وقد تولى كما قد يسلب الشئ المعار

(٢٧٢) الزرين : وذو الزرين سيف من سيوف كان يعمل فيها .

(٢٧٣) شايحني : تابعتني .

(٢٧٤) ملكك : أي شددت . انهزت : أجريت الدم .

(٢٧٥) حماسة أبي تمام المرزوقي ج ١ ص ٢١٧ .

(٢٧٦) شعراء النصرانية ص ١٦٤ .

كأنني اذ نعى الناعي كليباً
قد رت وقد عشا بصري عليه
سألت الحيّ اين دفتنوه
فسرت اليه من بلدي حيثما
اقول لتغلب والعز فيها
تتابع اخوتي ومضوا لامر
خذ العهد الاكيد عليّ عري
وهجري الغايات وشرب كأس
ولست بخالع درعي وسيفي
والا أن تبيد سراً بكر

تطاي بين جنبي الشرار
كما دارت بشاربها العقار
فقالوا لي بسفح الحي دار
وطار النوم وامتنع القرار
اتبروها : لذلك اتصار
عليه تتابع القوم الحصار (٢٧٧)
بتركي كل ما حوت الديار
ولبي جبة لا تستعار
الى أن يضع الليل النهار
فلا يبقى لها ابداً أثار

وكان اذا قتل شخص قريب يحرم ابناؤه أكل اللحم، وشرب الخمر،
والاقتراب من النساء، وغسل الرأس، حتى يدركوا ثأره، فعندما بلغ
امراً القيس مقتل ابيه وهو بدمون، آلى على نفسه ألا يأكل لحماً، ولا
يشرب خمراً، وحلف على نفسه ألا يغسل رأسه حتى يدرك ثأره بيني
أسد، ولما تبع بني اسد قادركهم وقتل فيهم قتلاً ذريعاً قال (٢٧٨) :

قولاً لدودان عبيد العصا
قد قرّت العينان من مالك
وما نحركم بالاسد الباسل (٢٧٩)
ومن بني عمرو ومن كاهل (٢٨٠)
ارجلهم كالخشب الشائل (٢٨١)
حتى تركناهم لدى معرك

- (٢٧٧) الحصار والحصار : من لا مغفر له ولا درع ولا جنة .
(٢٧٨) ديوان امرئ القيس ص ١١٩ - ١٢١ .
(٢٧٩) دودان : قبيلة من بني اسد . وعبيد العصا : اي لا يعطون الا على
الضربة والاذلال .
(٢٨٠) واراد بالاسد الباسل : اباه او نفسه ، مالك وعمرو وكاهل : احياء
من بني اسد .
(٢٨١) ارجلهم كالخشب الشائل : اي قتلناهم والقينا بعضهم على
بعض ، فارتفعت ارجلهم فكانهم الخشب الشائل .

حلت لي الخمر وكنت امرأة عن شربها في شغل شاغل
فاليوم اسقى غير مستحقب اثما من الله ولا واغل (٢٨٢)

وكان المهلهل بن ربيعة في اول امره صاحب لهو ، كثير المحادثة للنساء ، فسماه اخوه كليب (زير نساء) أي جلسهن ولم يكن يرجو منه خيرا ، فلما قتل كليب في حرب البسوس المشهورة كان المهلهل يعاقر الخمر ، فهاجه مقتل اخيه ، وذهب الى قومه واستحثهم على الاخذ بالثار ، وجز شعره ، وقصر ثوبه ، وهجر النساء وترك العزل ، وحرد القمار والشراب ونهض للحرب .

وهذا قيس بن الخطيم يصور لنا امتناع قومه عن الخمر ثلاثين ليلة لانهم اقسوا الا يذوقوها ، حتى يبروا بقسبهم ويسدروا ثأرهم (٢٨٣) :

ومنا الذي آلى ثلاثين ليلة عن الخمر حتى زاركم بالكتائب
ولما هبطنا الحزن قال اميرنا حرام علينا الخمر ما لم نضارب
فسامحه منا رجال اعزة فما برحوا حتى أحلت لشارب
وقال دريد بن الصمة (٢٨٤) :

شلت يسني ولم أشرب معتقة إذ أخطأ الموت اسماء بن زنباع
وهذا الخلق عام فيهم ، اذ لا بد ان يثأروا لقتيلهم ، ولو أدى ذلك الى هلاك القبيلة .

قال مهلهل بن ربيعة (٢٨٥) :

-
- ١٢٨٢١ قوله غير مستحقب اثما من الله ، أي غير مكتسبه ولا محتمله
واصله من حمل الشيء في الحقيقة فضره مثلا . والواغل :
الداخل على القوم يشربون ولم يدع .
١٢٨٢٢ ديوان قيس بن الخطيم ص ٣١ .
١٢٨٢٣ شعراء النصرانية المجلد الاول ص ١٧٤ .
١٢٨٢٤ شعراء النصرانية ج ٢ ص ٧٧٥ .

ان نحن لم نأثر به فاشحذوا سفاركم منا لجزر الحلو
 ذبحا كذبح الشاة لا يتقى ذابحها الا بشيخ العروق
 ولم يكن هذا التقليد يشل فردا واحدا ، او فارسا واحدا ،
 وانما يشل في بعض الاحيان قبيلة بكاملها ، فقد حرم بنو الشريد على
 انفسهم النساء والدهن حتى يدركوا ثأرهم من بني كنانة (٢٨٦) .

ومن تقاليد الثأر ايضا ، جز ناصية الفرس ، وقطع ذنبها . فعندما
 اراد الحارث بن عباد أن يطلب ثأرا له ، طلب فرسه (النعامة) ، وقال
 قصيدته المشهورة التي ذكر فيها اسمها أكثر من عشرين مرة ، وقالوا
 أكثر من خمسين (٢٨٧) . وكانت النعامة فرسه ، ولم يكن في زمانها مثلها ،
 فجأوزه بها فجز ناصيتها ، وقطع ذنبها ، وكان اول من فعل ذلك من
 العرب ، فاتخذته العرب سنة ، اذا قتل لاحدهم عزيز واراد ان يطلب
 بثأره ، فعل بفرسه مثل ما فعل الحارث بن عباد .

واذا تأثرت القبيلة لنفسها وشنت غلتها وحقدتها ، أخذ شعراؤها
 يتشدون الاناشيد ، ويحطلون على انفسهم ما حرموه ، قال دريد بن
 الصمة يفتخر بشقيقه من قاتلي اخيه وظفره بثأره (٢٨٨) :

يا راكبا اما عرضت قبلن ابا غالب أن قد ثأرنا بغالب
 قتلت بعبدا لله خير لدائته ذؤاب بن اسماء بن زيد بن قارب
 والظاهر ان اتخاذ بعض العادات خلال فترة الثأر ، كالقناعة في
 الطعام والشراب ، والامتناع عن الاغتسال ، وحلق الشعر . لابد ان
 تكون لها جذور دينية قديمة ، داخلتها بعض الاساطير الشائعة ، فاتخذت
 هذا الشكل الذي تعارف عليه الناس .

ولا تستفي العشيرة في الحرب الا بمثل ما فقدت ، او تزيد على

(٢٨٦) العقد الفريد ج ٥ ص ١٧٦ .
 (٢٨٧) شعراء النصرانية ج ١ ص ٢٧١ .
 (٢٨٨) ابن عبد ربه : العقد الفريد ٢١٦/٥ .

ذلك فقتل بعدد قتلاها ، وآسر مثل أسرائها ، وتسبي عدد سباياها ،
وعند ذلك تبرد غلتها ، وتطفي غليلها * لأنها أدركت النار ونالت الشرف
الذي تفاخر به ، وتعتد على غيرها من القبائل * وبعدها تستطيع
الوقوف على قدميها بمستوى القبائل العريقة في المجد ، الاصلة في
البطولة ، وهذا ما يفسر لنا اشتداد الحروب واستمرارها الى امس
طويل ، لان الناس يعيشون حياتهم كلها بين وائر وموتور ، وطائب
ومطلوب ، ومتصر ومندحر * وهذا ما يورث الاحقاد ، ويؤجج الثارات
فتتفجر الهمم ، وفي ذلك يقول الطفيل الغنوي (٢٨٩) :

قتلنا بقتلنا من القوم مثلهم وبالموثق المكلوب منا مكلب (٢٩٠)
وبالنعم المأخوذ مثل زهائه وبالسبي سبي والمحارب محارب (٢٩١)

وتغالي عشيرة المقتول بركز القتيل ومنزلته وقيسته ، وتصر على ان
تأثر بمن قتله او ممن يساويه في المنزلة ، وكثيرا ما تحاول احراج قبيلة
القاتل بأمور لا تقدر عليها ، أو لا يمكن تنفيذها ، محاولة في ذلك تبرير
شنها الحرب *

فعندما قتل جساس كلييا ارسل التغليون رجالا منهم الى بني
شبيان ، فاتوا مرة بن ذهل بن شبيان وهو في نادي قومه * فقالوا له :
انكم اتيتم عظيميا بقتلكم كلييا ، وقطعتم الرحم ، وانتهكتم الحرمه ،
انا نعرض عليكم خلالا أربعا لكم فيها مخرج ، ولنا فيها مقنع :

أما ان تحي لنا كلييا ، او تدفع الينا قاتله جساسا فنقتله به او
هباما فانه كفاء له ، او تمكننا من نفسك فان فيك وفاء لدمه ، فقال
لهم : اما الحيائي كلييا فلست قادر ا عليه ، واما دفعي جساسا اليكم ،

(٢٨٩) ديوان الطفيل الغنوي ص ٢٤ .

(٢٩٠) المكلوب : المكيل . الموثق : المقيد .

(٢٩١) مثل زهائه : مثل محزرتة ، يقال كم زهاء الكتيبة ؟ اي كم
محزرتها . والمحارب محارب : يقول أسروا قاتلنا وقتلوا فقتلنا
وحربنا فحربنا . والنعم : الابل .

فانه غلام. طعن طعنة على عجل وركب فرسه فلا ادري اي بلاد قصد ،
واما همام ، فانه ابو عشرة واخو عشرة وعم عشرة كلهم فرسان ، فلن
يسلموه بجريرة غيره ، اما انا فما هو الا أن تجول الخيل جولة فأكون
اول قتيل فيما اتعجل الموت ، ولكن لكم عندي خصلتان : أما احدهما
فهؤلاء ابنائي الباقون ، فخذوا ايهم شتم فاقتلوه بصاحبكم ، واما
الآخرى ، فاني ادفع اليكم الف ناقة ، سود الحديق ، حمراء الوبر ،
فغضب القوم وقالوا قد اسأت ببذل هؤلاء وتسومنا اللبن من دم
كليب . ونسبت الحرب (٢٩٢) .

وقد لا يكون الثأر بواحد ، وانما يتعداه الى اكثر ، فعندما قتل
عبدالله بن الصمة ، اغار دريد على غطفان يطالبهم بدمه ، فاستقراهم
حيا حيا ، وقتل من بني عيس ساعده بن مرة ، واسر ذؤاب بن اسساء
بن زيد بن قارب ، اسره مرة بن عوف الجشمي ، فقالت بنو جشم ، لو
فاديناه : فابي ذلك دريد عليهم ، وقتله باخيه عبدالله ، وقتل من بني
قزارة رجلا يقال له حزام واخوة له ، واصاب جماعة من بني مرة ومن
بني ثعلبة (٢٩٣) .

وقد يبلغ حد الاخذ بالثأر مبلغا كبيرا كقول المهلهل اخي كليب
يرثي كليباً ويتهدد قاتليه (٢٩٤) :

قتلوا كليباً ثم قالوا ارتعوا	كذبوا ورب الحل والاحرام
حتى تلف كتيبة بكتيبة	ويحل اصرام على اصرام
وتقوم ربات الخدود حواسرا	يسخن عرض ثنائم الايتام
حتى نرى غررا تجر وجمة	وعظام روس هشت بعظام
حتى يعض الشيخ من حسراته	مما يرى جزعا على الابهام

(٢٩٢) ابن الاثير : تاريخ الكامل ٢١٨/١ .

(٢٩٣) الاصفهاني : الاغانى ١١/١٠ دار الكتب .

(٢٩٤) لويس شيخو : شعراء النصرانية ١٧٥/١ .

أما الدية فكان بعضهم يستنع عن أخذها ، ويعتبر أخذها سبة الى الأبد ، وقتنا للعصدي^(٢٩٥) كما قال امرؤ القيس بعد مقتل والده ، وكان البعض الآخر يغضب اذا عرضت عليه ، لأن الدم أحب اليهم من اللبن . وكان تقسيمها الفا للملوك ، ومائة للضريح ، وخمسين للخليف ، وكان هناك اصطلاح آخر وهو أقل من الدية ويسمى الخماشة ، وهي تدفع لقطع يد او اذن^(٢٩٦) .

وكانت العرب تزعم ان روح القتيل الذي لم يدرك بثأره تصير هامة فتزقو عند قبره ، تقول اسقوني اسقوني . فاذا ادرك بثأره طارت ، وفي ذلك يقول ذو الاصبع العدواني^(٢٩٧) :

يا عمرو إن لا تدع شتتي ومنقصتي اضربك حتى تقول الهامة اسقوني

وقال ابو عبيدة^(٢٩٨) : كانت العرب تقول ان عظام الموتى ، وقيل ارواحهم تصير هامة فتطير . او قيل : كانوا يسمون ذلك الطائر الذي يخرج من هامة الميت الصدى ، فتفاه الاسلام ونهاهم عنه .

وقد زعم بعض الاعراب ان الهامة تصيح اذا قتل الرجل بأني عطشى حتى يقتل بثأره فتسكن . وقالوا : بل يخرج من رأسه طائر يقال له الهامة .

وكان قسم من العرب اذا مات احد اقربائهم يذهبون على قبره ناقة ، او يربطونها ثم يدعونها تموت جوعا معتقدين ان الروح لما تنفصل عن الجسد تتشكل بهيئة طير يسمونه الهامة او الصدى ، وهي نوع من البوم لا تبرح تطير بجانب قبر الميت نائحة ساجدة ، تأتيه باخبار اولاده ، فاذا كان الفقيد قد مات قتيلا تصيح صداه قائلة (اسقوني) ولا تزال

(٢٩٥) الأصفهاني : الاغانى ١٠٥/٩ دار الكتب .

(٢٩٦) ابو عبيدة : النقائض ٢٣١/٢ .

(٢٩٧) الفضل الضبي : الفضليات ١٥٨/١ .

(٢٩٨) لسان العرب مادة (هام) .

تردد هذه اللفظة حتى ينتقم له اهله من قاتله بسفك دمه . قال قراد ابن عوية (٢٩٩) :

ألا ليت شعري ما يقولن مخارق إذا جأوب الهام المصيحح هامتي
وقال عروة بن الورد يخاطب امرأته وقد نهته عن الغزو (٣٠٠) :

ذريني ونفسي ، أم حسان اتني بها قبل أن لا املك البيع مشتري
احاديث تبقي ، والفتى غير خالد إذا هو امسى هامة فوق صير (٣٠١)

ومن معنى كلمة الهامة عند اللغويين الرأس ، او الجزء المقدم منه ،
او بعض اجزائه . وقد ذكرت في معاجم اللغة فقالوا انها طير الليل ، او
طائر صغير يألث المقابر ، او البومة الطائر المعروف (٣٠٢) . ولاسطورة الهامة
صلة باسطورة الصدى ، والصدى طائر يخرج من الرأس اذا بلى ،
وقيل هو الهامة ، او ذكر البومة . وقد كانت العرب تقول الصدى في
الهامة ، والظاهر انها من اسطورة واحدة وقد فرق بينهما بعد زمن
الاسطورة (٣٠٣) .

ومن هذا الخلط وجدنا اضطراب استعمالهما في اللغة ، واختلاط
معانيهما عند العرب ، فاستعملت كل واحدة منهما مكان الاخرى ،
كما وجدنا في النماذج الشعرية التي ذكرناها .

ويقول الدكتور عبدالمعيد خان (٣٠٤) : ان النفس كانت عند
العرب عبارة عن دم الحياة ، كما كانت عند الاسرائيليين . ثم يقول :
ومنهم من زعم أن النفس هي الدم ، وان الروح الهواء الذي كان في

(٢٩٩) ابو تمام : الحماسة : شرح المرزوقي ١٠١٥/٢

(٣٠٠) ديوان عروة بن الورد ص ٢٥ .

(٣٠١) صير : حجارة تجعل كالخضيرة زربا للفم .

(٣٠٢) لسان العرب مادة (هام) .

(٣٠٣) جواد علي : تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٥ ص ٩٨ .

(٣٠٤) الاساطير العربية قبل الاسلام ص ٤٥

باطن الجسم الانساني الذي منه نفسه ..

وتزعم طائفة منهم ان النفس طائر يبسط في جسم الانسان ، فاذا هو مات او قتل ، لم يزل مطبقا به ، متصورا له في صورة الطائر ، يصدق على قبره .. ونخلص من ذلك كله الى ان العرب القدماء دهشوا من مظاهر الحياة ، فبحثوا عن حقيقتها ، فلما رأوا انه ما دام الدم يجري في شريان الانسان فهو حي ، فاذا هريق عن جسده فهو ميت .. قالوا ان الدم هو الحياة ، ثم لاحظوا ان النفس جزء مهم في الحياة . فقالوا : ان الحياة عبارة عن الهواء الذي في باطن جسم المرء . وظلت هذه الفكرة مدة من الزمان ، فأتى جيل بالغوا في تصوير النفس الذي يتكون من الدم والهواء ، حتى اعتقدوه طيرا من الطيور التي لها علالة بالتشاؤم وهذا الطير هو البومة التي تمثل الخراب والفساد والموت (٣٠٥)

وعلى الرغم من كل ما تقدم ، فان هذه الاساطير قد لعبت دورا كبيرا في تأريث نار الحرب واستمرار ذواعيها ، لانها كانت تحمّل البدوي على الانتقام ، وتضطره الى ادراك الثأر بأي شكل من الاشكال ، وعلى اية طريقة من الطرق .

(٣٠٥) نفس المصدر ص ٤٦ .

تمجيد البطولة :

للفروسية عند الأمم من قديم الزمان شأن خطير ، ولتمجيدها مقام كبير ، فكان اليونانيون يقدسون فرسانهم وإبطالهم الذين اشتهروا بينهم ، وكانوا يفخرون بهم .

وكان للفرسان عند العرب في الجاهلية المقام الأكبر ، والمكافئة الأولى بين العشائر والقبائل ، لانهم عنوان الشجاعة ، وملاذ القبيلة ، وحمايتها عند احتدام المعارك . وكانت الفروسية حديث الناس وأقاصيصهم ، كما كانت حافزا قويا للاقتداء ، وشحذ الهمة والسير في المسلك الذي اختطه البطل لنفسه . وقد ظلت أحاديث أولئك الأبطال حية في نفوس الأجيال عقب الأجيال ، يستلهمون منها القوة ، ويستمدون العون .

والحياة الجاهلية بطبيعة تكوينها ، كانت تفرض على أبنائها ادب الفروسية ، وتعلمهم تقديس البطولة ، لأن هذا النمط من الحياة حافل بذكر الحروب ، فليء بحوادث الأيام ، والبطل في هذه البيئة لم ينحدر من سلالة الآلهة ، ولم تكن بطولته غيبية كما عودتنا الأساطير اليونانية والرومانية ، وإنما بطولة تابعة من أعماق أبنائها ، ومتولدة من أغوار نفوسهم . فهي بطولة إنسانية واضحة ، تتمثلها جوانب العربي ، وتحسسها ذاته ووجدانه ، وهي صورة ناطقة بكل المقومات العربية ، ومثال حي لخصائصها ، تتجسد في أعمال الفروسية والشجاعة الخارقة ، وتتميز في تمجيد الأخلاق المثالية ، والمناقب الرفيعة ، والمزايا الفذة التي تفرد بها عدد من الأشخاص لكي يظهروا وجوها رائعة ، تثير الدهشة وتبعث على الإقدام .

فالبينة التي ينشأ فيها الفارس الجاهلي ، هي التي تصلب عوده ،
وتجعله يألف المخاطر والمغامرات ، وتزويه على مبادئ الفروسية
والشجاعة . وهي التي تعود الفارس فيها على استقبال الموت بنفس
الروح التي يستقبل بها الحياة . فالموت لا يقربه ركوب المخاطر ، ولا
تؤخره شدة الحذر . وهذه الفلسفة الشاملة لحياة البدوي ، هي التي
دفعته الى الاستبسال .

وما البطل في هذه البيئة الا ذلك الانسان الذي تتجسد فيه
آمال الناس ورغباتهم ، وتشمل في اعماله بطولاتهم ، فيدرك بها أوتي
من قابليات وأحاسيس مطامح مجتمعه فيحاول تحقيقها ويسعى الى
انجازها ، لتسكن صورته في نفوسهم فيحاولوا اقتفاءه ، ويتوقفوا
للوصول الى درجته ، لانه يمثل الطليعة الصادقة لاماني الاغلبية
الساحقة .

والبطل عادة لا يكون الا في مجتمع ، يمثل النموذج الحي لصفات
ابنائهم ، والمثال الاعلى لنوع حياتهم ومواهبهم .

والامة المحاربة ينبغ فيها البطل ، فيبلغ مكانة لا تطاول ، وأثرا
لا يبارى ، وكلية لا ترد ، فيغنى غناء الجحافل ، حتى اذا خلا مكانه
وافترق ، زاد ذكره ، وارتفعت سمعته ، وتضخم خبره ، وتعاطفت
آثاره ، وحكت حوله الاساطير ، ونشأت القصص ، فيصبح أقرب
الى الاسطورة منه الى الحقيقة .

نقد وذهب هذا النفر اقتداراً على القيام باعمال كبار ، يشغل بها
اذهان معاصريه ، فكان مبعث احترامهم ، لأن المرء في اعماقه ، يحس
أن في اجلاله لمن هو ارفع منه ، رفعة لنفسه ، وتقديراً لانسانيته ، فاذا
ما ظهر البطل ، وتوضحت معاملته ، وتمكن الناس من اكتشاف مثلهم
التي آمنوا بها ، وعاشوا من أجلها في شخصه ، تفجرت قلوبهم له عن
أخلص الولاء وأصدق الاحترام . فالبطولة صورة من الصور الخالدة ،

وان احتفاء الامة بابطالها من ابرز دلائل حيويتها ، وان من دلائل
حيويتها حقول تاريخها باسمائهم .

لقد تطور معنى البطولة مع تطور المجتمعات ، واختلاف نظرتها
الى السلوك الانساني ، فقد كانت بعض المجتمعات تعالي ، فترفع
بابطالها الى مصاف الالهة كما فعل قدماء المصريين بأوزيريس واخته
وابنه ، وكما فعل اوائل الاسكندناويين ببطلهم اودين ، او الى مراتب
انصاف الالهة كما فعل الاغريق القدماء بأبطالهم .

فالاقاصيص المتخلفة من عصور الابطال ، تبقى مليئة بروائع
الافصاف ، وبدائع الصور ، كما تظل مجالا واسعا لمتعة الاخيلة ،
ومسرحا للمواقف والوقائع . وتبقى هذه الاقاصيص محفوظة لنفاستها ،
وكنزا ثمينا لقرائح الادباء واخيلتهم . فيجرون افكارهم على السنة
اشخاصها ، ويستعيرون وقائعها ومشاهدتها في تمثيل وقائع عصورهم ،
وقد برزت هذه الصفات في ملاحم اليونان والرومان (١) .

والذي نجده في هذا المجال ، هو ان تطور البطولة قد جرى فعلا
في الادب الجاهلي ، وقد كان الادب صائبا في تصويره للبطل الذي
تجاوز الناس في صفاته ، وسلك في مواجهة الاحداث مسلكا مثاليا ،
وجاء بأعمال عجز عن القيام بها سائر البشر ، وتنتزه عن كثير مما يميز
الناس من نقص انساني أو ضعف بشري .

والجاهلية العربية شديدة الشبه بالعصر الهومييري ، ففيه كانت
الامة منقسمة على نفسها ، لا تفر عن القتال ، ولا يزال يظهر فيها من
الابطال أمثال عنترة والمهلهل وذريد بن الصمة وعامر بن الطفيل
وغيرهم ، ولا تزال تتحدث بأيام المواقع ، وتتفاخر وتتفاخر كما تتفاخر
أبطال الحروب الطروادية ، فكان العرب على تفرقهم يشعرون بوحدةهم

(١) البطولة في الادبين العربي والانجليزي - فخري ابو السعود

مجلة الرسالة (القاهرة) السنة الخامسة - العدد (١٨٩) .

في الجنس واللغة والمصير المشترك واثاريخ ، ويجتمعون في مواسم الحج واسواق التجارة والادب ، كما كان اليونانيون يجتمعون في دلفي وأولمبيا ، ولم يفتهم أن يجتمعوا شملهم تحت لواء العرية لدفع الفرس في موقعة ذي قار ، كما فعل الاغريق من قبل ، اذ تجمعوا بزعامه اثينا لرد عادية الفرس ايضا (٢) .

لقد كانت ملامح هذا التطور ، واشارات هذا التغيير ، تبدو ساطعة في آفاق الحياة ، فدار حولها معظم الشعر ، كما دار حول الصفات التي يجب توافرها في البطل ، فالشاعر الجاهلي لا يرى شيئا أفضل من التعرض الى غزواته ومعاركه اذا اراد الحديث او رغب في انكلام ، لانها النقطة التي تنطلق منها جميع الفضائل ، وتلتقي عندها كل الصفات .

لقد كانت صورة البطل تمثل للفرد الجاهلي بشكلها الكامل ، ومثلها الرفيعة ، وصفاتها النبيلة ، التي تعارف الناس عليها ، فترسم في ذهنه كاملة ، جمعت فيها كل العناصر ، وتآلفت منها كل القيم ، فحماية الجار ، والكرم والشجاعة والصبر على المكاره ، كانت حلقة متصلة متماسكة ، تغنى بها في شعره ، ودافع عنها ما استطاع الدفاع ، ليثبتها في مجتمعه . هذه المثل السامية التي سنّها الفرسان ، ورفعوا لواءها عاليا ، كانت دليلا حيا على اعتزازهم بها ، لانها هيأت نفوسهم لسمو انساني نبيل ، وعودتهم على قيم خالدة ، فدعتهم الى احترامها ، واجبرتهم على تجييدها ، فحفل الادب بصورها الرائعة ، فكانت لوحات خالدة في عالم الكرم والايتار والبطولة والتضحية .

فهذا انسان ، يعد الكرم فخرا ، لاسيما اذا ارغمت الشدائد الناس على الاثرة ، فعند ذلك تجد نفسه تنطلق بكل ما يدخره من الزاد ، ليطعم

(٢) البطولة في الادبين العربي والانكليزي ، الرسالة - السنة الخامسة - ١٨٩ .

كل جانح ويفري كل ضيف .

قد يعلم القوم إذ طالت غزائهم وارملوا الزاد أني متنفذ زادي^(٢)

وهذا الانسان يعتز بهذه الصفة ، وينجي على لائمه باللائمة ، اذا كان اليوم مبعثه الكرم ، وسببه الاتفاق . ثم يدعم كلامه هذا بحجته التي اتخذها فلسفة حياة لنفسه ، وبني عليها كل مقوماته ومثله ، وهي ان الخلود في البذل وان المنية غاية الاجيال^(٣) .

وتقول عاذلتني وليس لها بعد ولا ما بعده علم
إن انثراء هو الخلود وإن المرء يكره يومه العدم
إني وجدك ما تخلدني مائة يطير عفاؤها آدم^(٤)

وهذا شاعر آخر وهو عمرو بن الاثم يبين لنا كيف انسه ينكر البخل ، لانه مزر باخلاق الرجال الكريمة ، وواضع من عوالي رتبها . ويدعو زوجته الى ان تترك الحديث عن بذل المال ، وتتبع هواه ، فهو يشفق على الحساب الذي رفع بناءه ، ثم يقول ان الكرام يتقون الدم يبذل القرى ، ولقضاء حقوق الكرم ، والمروءة طريقة مسلوكة ومعروفة . ثم يتطرق الى ضيف طرقه ليلا ، وكيف رحب به وكيف كان اللقاء^(٥) :

ذرني فإن البخل يا أم هيثم
لصالح أخلاق الرجال سرور
ذرني وخطي في هواي فاتي
على الحساب الزاكي الرفيع شفيق^(٦)
واني كريم ذو عيال تهشني
نواب يغشني رزؤها وحقوق

(٣) الفضل الضبي : المفضليات ١٥١/٢ والبيت لسنان بن ابي حارثة المري .

(٤) نفس المصدر : ١١٦/١ . والابيات للمخبل السعدي .

(٥) يطير عفاؤها : يذهب ويرها من السمن . الاصل الخالصة البياض . .

(٦) الفضل الضبي : المفضليات ١٢٣/١

(٧) يقال خط في هواه : اذا تابعه ولم يعصه في كل ما امره به .

وَمُسْتَبِجٌ بَعْدَ الْهَدْوِ دَعْوَتُهُ ۖ وَقَدْ حَانَ مِنْ نَجْمِ الشَّتَاءِ خَفَقُوكَ ^(٨)
فَقُلْتُ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا فَهَذَا صَبُوحُ رَاهِنٍ وَصَدِيقُ ^(٩)
وَكُلُّ كَرِيمٍ يَنْقِي الدَّمَ بِالْقِرَى ۖ وَلِلْخَيْرِ بَيْنَ الصَّالِحِينَ طَرِيقُ
لَعْمَرِكَ مَا ضَاقتْ بِلَادُ ۖ وَلَكِنْ اخْلَاقُ الرِّجَالِ تَضِيقُ

فانبذل بما لا غنى عنه عن نفس مطمئنة راضية اعتقاداً أكيد في
نفس البدوي على أداء واجب لا بد منه ، وهو سجية تنشق من المروءة ،
وتنطلق من الايمان العميق بفضيلة هذا العمل .

وما لنا نذهب بعيداً وصورة حاتم تتشبه لنا بكل شيوخ وانباء ،
وترسم واضحة بكل جلاء ، لتصور لنا الكرم الاصيل ، والخلق الرفيع .
فكما يروى عن كرمه ما حدث به ابن الكلبي حيث قال : اخبرنا ابو
مسكين مولى ابي هريرة عن ابيه عن جده قال : مر ابو الخيري في قفر
من قومه بقبور حاتم ، وجوئه أنصاب نوائح من حجارة
كأنهن نساء ، فنزلوا به ، فبات ابو الخيري ليلته كلها ينادي أقسر
اضيافك يا أبا جعد ، فيقال له مهلاً ، ما تكلم من رمة بالية ، فيقول : ان
طيطاً تزعم انه لم ينزل به احد الا قراه ، فلما كان في آخر الليل نيام
ابو الخيري ، حتى اذا كان في السحر ، وثب فجعل يصيح ويقول :
واراحلتاه فقال له اصحابه ، ما لك قال : بلى والله ، فنظروا الى راحلته ،
فاذا هي مخترلة ، لا تبعث قالوا : والله قد قراكم ، فظلوا يأكلون لحمها
ثم اردفوه وانطلقوا ، فساروا ثم نظروا الى راكب فاذا هو عثدي بن
حاتم راكب جبلا اسود ، حتى لحتهم فقال : أيكم هو الخيري ، قالوا :
هذا . قال : ان حاتم جاءني في النوم فذكرني شتمك اياه ، وانه قرى
راحلتك اصحابك ، وقال لي في ذلك ابياتا ردها علي حتى حفظتها هي :

(٨) المستبج : الرجل يضل الطريق ليلاً فينبج لتجيبه الكلاب
ان كانت قريباً منه ، فاذا اجابته تبع اصواتها ، فأتى الحي فاستضافهم .
(٩) الراهن : الدائم ، الثابت .

أبا الخيرى وأنت امرؤ حسود العشيّة شتاتها
فماذا أردت الى رمّة بدأوية صخب هامها
تبغى اذاها واعسارها وحولك غوث وانعامها
وانا لنطعم اضيافنا من اللوم بالسيف نعتامها

وقد امرني ان احملك على بعير قدونكه ، فأخذته فركبه وذهب (١٠) .

فعلى الرغم مما يشوب هذه الحكاية من جو اسطوري ، وما تحمله من مبالغات ، فانها تدلنا بوضوح على مكانة حاتم ، وعن مدى احاديث كرمه التي أصبحت مضرب المثل ، على ان هذه الحادثة قد وردت في روايات كثيرة ، وباشكال مختلفة . فقد وردت في القصيدة التي مدح فيها ابن دارة عدي بن حاتم (١١) .

ابوك ابو سقانة الخير لم يزل لدن شبّحتى مات في الخير اغبا
به تضرب الامثال في الجود ميتا وكان له اذ كان حيا مصاحبا
قرى قبره الاضياف اذ نزلوا به ولم يقر قبره قبله قط راكبا
على ان هذا الخلق الرفيع ، والكرم الاصيل ، كان لا يزيد حاتم الا تواضعا ، فقد سئل حاتم هل من العرب اجود منك ، فتبسّم وقال : كل العرب اجود مني (١٢) . وقصة الاسير الذي ناداه مروية كثيرا . . . فقد روي انه خرج في الشهر الحرام يطلب حاجة ، فلما كان بارض عنزة ناداه أسير لهم ، يا أبا سقانة ، اكلمي الاسار والقفل . فقال : ويحك ما أنا في بلاد قومي ، وما معي شي ، وقد اسأت بي اذ نوهت باسمي ، وما لك مشرك . ثم ساوم به العنزيين واشتراه منهم ، فخلاه وأقام مكانه في قيده ، حتى أتى بفدائه فاداه اليهم .

وكعب بن مامة الذي يضرب به المثل في الجود ، كانت بطولته

(١٠) الاصفهاني : الاغاني ٩٧/١٦ ساسي

(١١) ديوان حاتم الطائي ص ٣٠ / طبع لندن .

(١٢) اوصاف الاشراف : مخطوط في دار الكتب .

نادرة ، وتضحيتها غالية ، وإيثاره مضرب المثل ، فمن حديثه انه خرج في ركب ، فيهم رجل من النسر بن قاسط ، في شهر صفر ، فضلوا ، فتصافنوا ماءهم ، وهو أن يطرح في القعب ^(١٣) حصاة . ثم يصب فيه من الماء بقدر ما يغمر الحصاة ، وتلك الحصاة هي المقلة ^(١٤) . فيشرب كل انسان بقدر واحد ، فقمعدوا للشرب ، فلما دار القعب وانتهى الى كعب ، ابصر النسري يحدد النظر اليه ، فآثره كعب بسائه ، وقال للساقي : اسبق اخاك النسري ، فشرب النسري نصيب كعب ذلك اليوم من الماء ، ثم نزلوا من عدهم المنزل الآخر ، فتصافنوا بقية مائهم ، فنظر اليه النسري كنظرة امس ، فقال كعب كقوله امس ، وارتحل القوم وقالوا يا كعب ارتحل ، فلم تكن به قوة للنهوض ، وكانوا قد قربوا من الماء ، فقبل له ردة كعب انك وراة ، فعجز عن الجواب ، فلما يسبوا منه ، خيبوا عليه شوب يسعه من الوحوش أن تأكله ، وتركوه مكانه ففاض ^(١٥) .

وهذا قيس بن عاصم المنقري ، يخاطب زوجته ويوصيها اذا صنعت له الطعام أن تطلب ضيفا يشاركه فيه ، لانه لا يريد أن يأكل وحده ، مخافة ان يتحدث عنه بالبخل بعد موته .

وهو يحرص على سمعته فيقول ^(١٦) :

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد ^(١٧)
إذا ما أصبت الزاد فالتمس له اكيلا فاني غير آكل وحدي

(١٣) القعب : اناء ضخم كالقصة .

(١٤) المقلة بفتح الميم ويقال مقلها : اذا القاها في الاناء وصب عليها الماء . .

(١٥) الالوسي : بلوغ الازب ٨١ / ١

(١٦) المبرد : الكامل في اللغة ٢ / ٥٢٥ .

(١٧) ذو البردين : عامر بن احيمر ، وهو جد امراته ، والبردان

ثوبان لبستهما عامر حين قال النعمان في وفود العرب : ليقيم اعز العرب فلبسهما .

فصياً كريماً أو قريباً فإنني أخاف مذمات الأحاديث من بعدي^(١٨)
وإني لعبدٌ الضيف ما دام ثاوياً وما من خلالي غير هاشية العبد

ففي هذه المثل الخالدة ، تتمثل عظمة الجود والإيثار والكرم
ومكارم الاخلاق التي يقف الانسان امامها معجبة بهذه البطولة ، معتزاً
بهذه المفاخر النادرة في سجل السنين ، ليستمد منها كل المثل الخيرة ،
والقيم الانسانية الحقة ، وليجعلها روائع في صفحات التاريخ العربي
والانساني ، وصورا لبطولات خارقة ..

ان المشاركة في الزاد لم تكن وفقاً على نفر معين من الناس ، أو
جماعة مخصوصة بهذه الميزة ، وانما كانت عادة اعتادها العرب في
حياتهم ، فكانت طابعا عاما لهم ، شاركت فيها القنات القبلية ، فالصعاليك
الذين اتست حياتهم في ظاهرها بالفردية والخروج على تقاليد المجتمع ،
كان من المنطق ان يخرجوا على هذه التقاليد ، ويتعدوا عن هذه
المعاني ، ولكن الذي اراد فيهم هو العكس ، فقد تمثلت المعاني في
أخلاق هذه الجماعة تمثلا جلياً ، وحسبنا أن نقرأ قصائد الشنفرى
وتأبط شرا وعروة بن الورد ، لنستبين أن تمدحهم وتسجد لهم لم يكن
بمظاهر بطولاتهم في القتال ، وانما كان بما تحققت هذه البطولة من معان
نفسية وخلقية واجتماعية .. وكأننا تحولت حركة الصعاليك في مضونها
وشكلها الى نظام يشبه الى حد قريب نظام الفروسية ، بما حققته من
صفات ومثل .

وقد ظلت احاديث عروة بن الورد تذكر بكل اجلال وتعظيم ..
فقد قال عمر بن الخطاب (رض) للحطيئة : كيف كنتم في حربكم ؟
قال : كنا الف حازم قال : وكيف ؟ قال : كان فينا قيس بن زهير ، وكان
جازماً ولا نعصيه فكأنا الف حازم ، وكنا نثقدم اقدام عترة ، ونأثم
بشعر عروة بن الورد^(١٩) .

(١٨) المذمة بفتح الدال : الذم واللوم وكذلك يكسرها .

(١٩) ابن عبيد : سقط اللالي ٢ / ٨٢٤

وقيل ان عبدالملك قال : ممن زعم أن حاتمًا اسبح الناس ، فقد
ظلم عروة بن الورد (٢٠) .

إن حاتمًا الطائي ، وكعب بن مامة الايادي ، وقيس بن عاصم
وعروة بن الورد ، لم يكونوا إلا أمثلة من عشرات الاجواد الذين حفل
بهم تاريخ العرب ، فرسوا في صفحاته أروع آيات البطولة الانسانية .
وأما الشجاعة ، فهي من الصفات التي يكتسبها الانسان بالمران
والممارسة ، وهي لا تُدرَك إلا باستمرارها ، ولا تعلَّم إلا بمقتضاها .
ومن مظاهرها عدم الميلالة بالحياة ولا بالموت ، وكلما كانت هذه
الآثار اعظم كان مبدؤها أقوى واتم .

وقد كان العرب يتساحون بالموت على اطراف الرماح ، وتحت
ظلال السيوف ، وحقبة السلاح ، وبين صيحات الفرسان ، ويتهاجون
بالموت على الفراش . ويقولون فيمن مات مثل هذه الميتة ، مات حَتَفَ
الله . قال السَّوَال (٢١) :

وما مات منا سيّد حتف الله ولا طُلّ منا حيثُ كان قتيل
تسيل على حدّ الطُّبَات نفوسنا وليست على غير السيوف تسيلُ

وقال الحصين بن الحنّام (٢٢) :

تأخّرتُ استبقي الحياة فلم أجد لنفسي حياةً مثل أن اتقدما
وقال عروة بن الورد (٢٣) :

إذا قيل يا ابن الورد أقدم إلى الوغى أجبْتُ فلا قاني كمي مُقارعُ
فلا أنا ما جرت الحرب مُشتكِ ولا أنا ما أحدث الدهر جازعُ

(٢٠) الاصفهاني : الاغاني ٧٤/٣ دار الكتب .

(٢١) ابن عبيد ربه : العقد الفريد ١١٨/١

(٢٢) نفس المصدر : ١٢٢/١ .

(٢٣) ديوان عروة : صادر ج ٧٤ .

شدد كان احساس هؤلاء الابطال ببطولاتهم يتضخم في نفوسهم ،
وكثيراً ما يحلو لهؤلاء الابطال أن يستذكروا الوقائع التي عرفت فيها
بطولاتهم ، وثبتت بها فروسياتهم ، فيعيدوها لتكون فخراً لهم ، ونذكيراً
لاعدائهم ، وليثبتوا في قلوب الخصم ، الرعب والفرع . قال عامر بن
الطفيل (٢٤) :

ألسنا نقود الخيل قُبَاً عوابساً ونخضب يوم أروع أسياقنا دماً (٢٥)
ونحمي الدمار حين يشتجر القنا ونثني عن السرب الرعيل المسوما
ونستلب الحو العوابس كالقنا سواهم يصلن الوشيح المقوما (٢٦)
ونحن صبحنا حي أسماء غارة أبالت حبالى الحي من وقعها دماً
أو نراهم يشهدون الخيل على شجاعتهم ، لأنها أصدق ،
ومظاهرها ادل ، وفي ذلك يقول عامر بن الطفيل (٢٧) :

لقد تعلم الخيل المغيرة أثنا إذا ابتدر الناس الفعّال اسودها
على ربدٍ يزداد جوداً إذا جرى وقد قلقت تحت السروج لبودها (٢٨)
وقد خضبت بالماء حتى كأنها تشبه كمت الخيل منهن سودها (٢٩)

إن احاديث الشجاعة قلت تدور على السنة الاجيال عقب الاجيال ،
وظلت معانيها السامية تعيش مع وجود العربي ، لأنها عنوان بقاءه .
فقد روي أن عمر بن الخطاب (رض) قال لعسرو بن معد يكرب من
اشجع من رأيت ؟ قال : خرجت في بعض غزواتي فأصبحت بين دكادك
(هرشي) فنظرت الى ابيات ، فعدلت اليها ، فماذا بجوار ثلاث كأنهن
نجوم ، فبكيت حين رأيتني فقلت ما يبيكين ؟ قلن لما ابتلينا به منك .

- (٢٤) ديوان عامر بن الطفيل : ص ١٢٨ .
(٢٥) القلب من الخيل : الضوامر البطون . والواحد اقب .
(٢٦) الوشيح : الرماح .
(٢٧) ديوان عامر بن الطفيل : ص ٤٥ .
(٢٨) ربد : سريع .
(٢٩) خضب بالماء : اراد عرقت ، وجف عرقها ، فظهر كأنه اسود .

واخت لنا من وراء هذا القوز هي أجمل منا تموت هناك ضياعا ،
فاشرف من فدغد فاذا بفتى لم أر قط أحسن من وجهه ، له ذؤابة
يسحبها ، وهو يخصف نعله ، فلما نظر الي وثب على فرسه فبادر
وسبقني الى الايات ، فوجدته قد ارتعن فسمعتة يقول :

مهلا نسياتي فلا ترتعن^{٢٠} ان تسنح اليوم نساء^{٢١} تسنعن

فلما دنوت منه ، قلت : انظر دني ام اطر دك ؟ قال بل اطر دني ،
فركض وركضت في اثره حتى اذا مكنت السنان من لفته^{٢٢} ، اعتدت
عليه طعنا ، فاذا هو والله مع لب فرسه ، ثم استوى من سرجه ، فقلت
اقلني ، فقال اطر د^{٢٣} ، فطردته ، حتى اذا امكنت السنان من متسه ،
شدت عليه وانا اظن اني قد فرغت منه ، فبال عن سرجه حتى خالط
الارض ، وقص السنان زالجا ، ثم استوى على فرسه ، فقلت : اقلني
فقال : اطر د . ففعلت ، وفعل مثل ذلك فلما استوى على فرسه ، قال :
أبعد تريد ماذا ؟ اطر د تكلتك أمك ، فوليت وانا منه فرق ، فلما
غشيني ووجدت مس السنان ، التفت فاذا هو يطردني بالرمح منصلا
دون سنان ، فكف عني واستتراني فزلت ، وجز ناصيتي وقال : انطلق
فاني انفس بك عن القتل ، فكان ذلك عندي يا امير المؤمنين اشد من
القتل والموت ، وسألت عنه ف قيل هو ربيعة بن مكدم الفراسي فذلك
والله اشجع من رأيت^(٢٤) .

وقال ابو عمرو بن العلاء لا نعلم قتيلًا ، ولا ميتا حمى الاظفان
غيره وكان يعقر على قبره في الجاهلية ، ولم يعقر على قبر أحد
غيره^(٢٥) .

وروي عن عمرو بن معد يكرب قال : لو طفت بطعينة احياء

١٣٠.١ اللفظة : أسفل من الكتف .

١٣١.١ ابو عبيد : سمط اللالي ٢ / ٩١١ .

١٣٢.١ ابن عبد ربه المقد القريند ١٣٦/١ .

العرب ، ما خفت عليها ما لم ألق عبديها وحرّيتها — يعني بالعبدین
عنزة بن شداد والشليلك بن السلكة • والحرين دريد بن الصمة
وربيعة بن مكرم (٣٣) •

وفي أخبار عامر بن الطفيل ، أن الأعشى أتى الأسود العنسي وقد
امتدحه ، فاستبطأ جائزته فقال الأسود : ليس عندنا عين ، ولكن نعطيك
عركضا • فأعطاه خمسمائة مثقال ذهنا وخمسمائة حنلا وعنبراً •
فلما مر ببلاد بني عامر خافهم على ما معه ، فأثنى علقمة بن علاثة
فقال له : أجرني فقال : قد أجرتك قال : من الجن والانس ؟ قال نعم •
قال : ومن الموت ؟ قال : لا •

فأتى عامر بن الطفيل فقال : أجرني ، قال : أجرتك • قال : من
الجن والانس ؟ قال نعم • قال : ومن الموت ؟ قال نعم • قال وكيف
تجبرني من الموت ؟ قال : أن مت وانت في جوارى بعثت الى أهلك
الدية . فقال الآن علست انك قد أجرتني من الموت فمدح عامرا وهجا
علقمة فقال علقمة لو علست الذي أراد كنت اعطيته اياه (٣٤) •

وكثيرا ما كانت تعقد في عكاظ المبايعة على أشهر الفرسان ، اعتزازا
ببطولاتهم ، وتمجيذا لمواقفهم • فتعقد لهم الوية الفروسية ، فقد اجتمع
العكاظيون على أن فرسان العرب ثلاثة ، ففارس تميم عتبة بن الحارث
ابن شهاب أحد بني ثعلبة بن ربوع بن حنظلة صياد القوارس ، وفارس
قيس ، عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب ، وفارس ربيعة
بسطام بن قيس بن مسعود (٣٥) •

لقد كانت فروسية هؤلاء الأبطال — كما نراها بعيدة عن التهور
المضحك ، الخاص بالحمقى من رجال الحرب ، الذي يدفع الأبطال الى

(٣٣) الاصفهاني : الاغانى ٢٧/١٤ ساسي .

(٣٤) الاصفهاني : الاغانى ١٢٠/٩ دار الكتب

(٣٥) المبرد : الكامل في اللغة والادب ١٣٤/١ .

نجدة المستغيث في أي ظرف، فيتمون في المخاطر دون حساب للعواقب .
 فعنترة كان شجاعاً ، ولكنه مقتصد في شجاعته ، مفكر في طريقة
 استعمالها . قيل لعنترة : أنت اشجع العرب واشدها . قال : لا ، قيل :
 فبماذا شاع لك هذا في الناس ؟ قال : أقدم إذا رايت الاقدام عزمها ،
 وأحجم إذا رايت الاحجام حزمها ، ولا ادخل موضعاً لا اري لي منه
 مخرجاً . وكنت اعتمد الضعيف الجبان فأضربه الضربة الهائلة يطير
 لها قلب الشجاع ، فأنتهي عليه واقتله (٣٦) .
 لقد كانت لعنترة دراسة تصيب ولا تخطيء ، وكأنه ادرك نفسيات
 الرجال . وعرف كيف يتوغل في اعماقها ، فأحفظت ذاكرة العرب على
 مدى الاجيال بهذه الشخصية ، وبهذا الفارس ، فكان المثال الاعلى في
 البسالة والبطولة الحربية ، وكانت احاديثه نواة الملحمة الكبرى في
 تاريخ الادب العربي .

(٣٦) الإصفيهاني : الاغانى ١٥٨/٧ دار الكتب .

الفصل الثالث

عناصر الفروسية

الخيـل :

لقد استأثرت الخيل بحب العرب منذ أقدم العهود ، لما تؤدّيه من خدمات يعجز عن ادائها سواها ، لذلك كانت عنايتهم بها ، واهتمامهم بتربيتها ، عناية تفوق كل شيء ، واهتماما لا يكون مثله اهتمام ، ففيها من خصال الشرف والمنافع ، والغناء في السفر والحضر ، وفي الحرب والسلم ، وفي الزينة والبهاء ، وفي العدة والعتاد ، ما ليس في غيرها من الحيوان (١) .

وقد اشتهر العرب منذ أقدم العصور بالمحافظة على أنسابها ، وعدم الخلط بين سلالاتها ، فكانوا يتناقلونها مشافهة صغيرهم عن كبيرهم ، وخلدوا ذكرها وصفاتها في قصائدهم ومقطعاتهم ، ثم عكف فريق من العلماء ، كالاصمعي وأبي عبيدة وغيرهما على تدوينها تدوينا منظما ، ووضعوا في ذلك رسائلهم التي لم يصل إلينا منها الا النزر اليسير .

ولقد كان إطلاق الاسماء على الخيل عادة مألوفة ومعروفة ، يتمكنوا من تمييزها ، وليعرفوا الاصيل منها من غيره ، وقد حفلت قصص الفروسية العربية بذكر كثير من أسماء الخيل التي كانت تمثل الاصحاب الحقيقيين لها ، والتي كانت لا تقل بطولاتها عن بطولات فرسانها ، فاستحقت بذلك الاعجاب والتقدير .

(١) الجاحظ : الحيوان لتحقيق عبدالسلام هارون ١٢٠/٣

وقد ذكر صاحب انساب الخيل (٢) اكثر من مائة فرس من افراس الجاهلية والاسلام ، مع نسبتها الى اصحابها ، نذكر قسما منها على سبيل المثال لا الحصر ، فقد حدث الكلبي عن ابي صالح عن ابن عباس : ان « اعوج » كان سيد الخيل المشهورة ، وانه كان لملك من ملوك كنده فغزا بني سليم علاف فهزموه ، واخذوا « اعوج » ، فكان اوله لبني هلال ، تتجوه ، وامه « سبيل » بنت فياض ، كانت لبني جعدة . ثم انتشرت الخيل الجياد في العرب (٣) .

وكان فيما سكتوا لنا من جياد فحولها واثاثها المنجيات :

« الغراب » ، و « الوجيه » ، و « لاحق » ، و « المذهب » ، و « مكتوم » .

وكانت هذه جميعا لغنى بن اعصر بن سعد بن قيس بن عيلان . فقال طفيل الغنوي :

بنات « الغراب » و « الوجيه » و « لاحق »

و « اعوج » تسمى نسبة المتسبب

وكان منها « ذو العقال » لبني رياح بن يربوع ، ومنها « داخس » وهو ابن « ذي العقال » . وامه « جلوى » الكبرى ، وله حديث طويل في حرب غطفان .

ومنها « الخنفاء » اخت « داخس » من ولد « ذي العقال » لجذيفة بن بدر الفزاري .

ومنها « الغبراء » كانت لقيس بن زهير بن جذيمة (٤) وهي خالة « داخس » واخته لاييه .

(٢) ابن الكلبي : انساب الخيل ص ١٢٩ .

(٣) اعتمدت في كتابة هذا الفصل على « كتاب انساب الخيل في الجاهلية والاسلام واخبارها » لابن الكلبي وكتاب حلية الفرسان وشعار الشجعان لمولى بن عبد الرحمن بن هذيل الاندلسي .

(٤) وفي حلية الفرسان انها كانت لجحيل بن بدر الفزاري ص ١٥٣

وكان منها « فياض » و « اسيل » لبني جعدة ايضا . وكان منها
« الحيمالة » و « القريظ » لبني سليم .

وكان منها « النلطيم » فرس ربيعة بن مكرم .
ومنها « الورد » فرس فضالة بن كلدة . ومنها « معروف » فرس
سلمة بن هند الغاضري . ومنها « ناصح » فرس فضالة بن هند وله
يقول :

« أناصح » شمر لرهان فانها غداة حفاظ جيعتها الحلائب
أتذكر الباسيك في كل شتوة ردائي واطعاميك والبطن ساغب
فانك مجلوب علي ضحى غد ومالك ان لم يجلب الله جالب
وكان منها « الشوها » فرس حاجب بن زرارة ولها يقول بشر
ابن أبي خازم الاسدي :

وافلت حاجب تحت العوالي على « شوها » تركع في الظراب
ولو ادركن رأس بني تميم عقرن الوجيه منه بالتراب

وكان منها « الرقيب » فرس الزرقان بن بدر . وكان منها
« أثال » فرس ضمرة بن ضمرة النهشلي .
وكان منها « الشيط » فرس أئيف بن جبلة الضبي وهو جد
« داحس » من قبل أمه ، فيما زعم العبيون .

ومنها « العراة » فرس كلجة وهو هيرة بن عبد مناف
اليروعي . ومنها « العباب » فرس مالك بن نويرة . ومنها « الجون »
فرس مسم بن نويرة اليروعي . ومنها « النحام » فرس سليلك بن
الشلكة السعدي .

وكان منها في قيس عيلان . وكان من مشهوري فرسان العرب ،
عامر بن الظفل فرسه : « المزنوق » . ومنها « حذفة » فرس خالد بن
جعفر . ومنها « جروة » فرس شداد بن معاوية العبسي . ومنها

« الأجر » فرس عنبرة بن شداد البسني * ومنها « الإدهم » فرسه أيضا .

ومنها « العرادة » فرس أبي دؤاد الأيادي * ومنها « الحماله » فرس الطفيل بن مالك ، صارت الى عامر بن الطفيل *
ومنها « قترزل » من ولد داخس ، فرس أبي عامر الطفيل بن مالك
أبن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة فارس قترزل *

ومنها « خصاف » ، فرس سفيان بن ربيعة الباهلي ويسمى فارس خصاف * وهي التي يضرب بها الناس مثالا : « لانت اجراً من فارس خصاف » *

ومنها « السلس » * فرس مهلهل بن ربيعة التغلبي * ومنها « الشسوس » * فرس يزيد بن خذاق * ومنها « اليحوم » * وهو فرس النعمان بن المنذر * ومنها « العطاف » فرس عمرو بن معد يكرب * ومنها « الهطال » فرس زيد الخيل الطائي *

ومن هنا نستطيع ان نقول انه ليس في ملكة الحيوان نوع يتداخل تاريخه مع تاريخ الانسان كالخيل ، ولنا نخشى الاتهام بالمغالاة اذا قلنا ، ان ظهور الخيل وترويضها لخدمة الانسان كان من العوامل الحاسمة في تسيير التاريخ القديم * لان قيام كثير من الممالك القديمة ، كان رهنا بمدى اقتناء الخيول السريعة الخفيفة ، او بمدى معرفتها لوسائل استخدامها *

ولم تكن العرب في الجاهلية تصون شيئاً من أموالها أو تكرمه صيانتها الخيل وإكرامها لها ، لما كان لهم فيها من العز والجمال ، والمنعة والقوة ، فكانوا بها يدافعون عما يملكون ، ويحمون ذمارهم ، ويعادون اعداءهم ، ويطلبون ثاراتهم ، وينالون بها الغنائم * فأحبوها وعلق حبها بقلوبهم وظل ذكرها يتردد على شفاههم * قال ابو دؤاد (٥) :

(٥) ابن هذيل : حلية الفرسان ص ١٨٢ .

عَلِقَ الخيل حب قلبي مقلًا وإذا ثاب عندي الأكار
 علقت همتي بهن فما يمنع مني الاعتنة إلا قنار
 وانجرادي بهن نحو عدوي وارتحال البلاد والتسيار
 وكان لهم فيها من التباهي والتفاخر والتنافس ما يدعو إلى التأمل .
 ففي أكرامها أكرام للمرء نفسه ، لأنها وقاية للنفوس . وفي ذلك يحث
 أحد بني عامر بن صعصعة قومه فيقول (٦) :

بني عامر ما لي أرى الخيل أصبحت بظانا وبعض الضرر للخيل أفضل
 بني عامر إن الخيول وقاية لأنفسكم والموت وقت مؤجل
 أهيبوا لها ما تكرمون وباشروا صياتها والصون للخيل أجمل
 متى تكرموها يكرم المرء نفسه وكل امرئ من قومه حيث ينزل

حتى كان الرجل من العرب يبيت ظاويًا ويشبع فرسه ويؤثره على
 نفسه وأهله وولده ، فيسقيه المحض ويشرب الماء القراح . ويعتبر
 بعضهم بعضًا بأذالة الخيل وهزالها وسوء صياتها (٧) .

ولم تزل العرب على ذلك من تشير الخيل ، والرغبة في اتخاذها
 وصياتها ، والصبر على مقاساة مؤوتتها مع جدوبة بلاذهم ، وشدة
 حالهم في معيشتهم (٨) ، إلى حد أنهم سموها الخير ، وفي الحديث
 الشريف : الخيل معقود في نواصيها الخير .

وقال الطليل الغنوي (٩) :

وللخيل أيام فمن يصطبر لها ويعرف لها أيامها الخير تعقب
 وليس أدل على اعزاز الخيل من قول امرئ القيس في معلقته (١٠) :

(٦) أبو عبيدة : الخيل ص ١٢ .

(٧) نفس المصدر ص ٢ .

(٨) نفس المصدر ص ٣ .

(٩) ديوان الطليل ص ١٦ .

(١٠) ديوان امرئ القيس ص ٢١ .

كأن على الكتفين منه اذا اتحنى مذاك عروس أو صراية حنظل (١١)
وبات عليه سرجه ولجامه وبات بعيني قائما غير مرسل (١٢)

وقد اضيف لفظ الخيل الى بعض الاسماء ف قيل زيد الخيل ،
لشففه بها ، وكثرة ما اجتمع لديه منها ، مع انها كانت غالية الاثمان ،
لا يقتنيها الا فارس شجاع ، يغمسها في غاراته ، أو كريم موسر يوجد
في شرائها بأمواله . وقد عرفت لزيد الخيل سنة افراس بأسائها وهي :
الهطال والكسيت والورد وكامل ودوول ولاحق (١٣) .

والفرس عدة للفارس في الحروب ، لحمتها وغيرتها على صاحبها ،
لذا فقد كانوا يربونها قريبا منهم ، اكراما لها ، وتعظيما لقدرها ،
واغترافا بوصلها واعتزازا بها ، واستعدادا للمقتال على ظهرها ، حتى
سميت المقرية . قال الحارث بن عباد (١٤) :

قربا مربط النعامة مني لقحت حرب وائل عن حيال (١٥)
وقال عامر بن الطفيل (١٦) :

وجياد انسا نعودها الاقدام ان غارت بدت وازبأرت (١٧)

(١١) مذاك عروس : أي هو يبرق كما يبرق الحجر الذي يسحق
عليه الطيب . وخض العروس لانها قريبة العهد بسحق الطيب :
فمداكها براق . والصراية : الحنظلة الصفراء البراقة .

(١٢) يعني انه كان مرتقيا للصباح ليصيد ، فلم يحط عنه سرجه
ولجامه . وقوله « وبات بعيني قائما » أي حيث اراه لكرامته علي . وقوله
« غير مرسل » أي لم أهمله لاني مستعد .

(١٣) الاصفهاني : الاغاني ٤٦/١٦ ساسي

(١٤) الاصمعي : الاصمعيات ص ٦٧

(١٥) النعامة اسم فرسه . لقحت : حملت . عن حيال : بعد
حيال ، والحيال بكسر الحاء من قولهم حالت الناقة أي لم تحمل ، وهذا
مثل ضربه لشدة الحرب .

(١٦) ديوان عامر ص ٣٢ .

(١٧) ازبأرت : انتفض وتكبر وتعظم .

مقربات كالهيثم شعث النواصي قد رفعنا من حضرها فاستدزت (١٨)

وقال أيضا (١٩) :

للمقربات غدو حين نحضرها وغادة تستير النقع في رهج

وقال أيضا (٢٠) :

تري رائدات الخيل حول بيوتنا ابابيل تردى بالعشي وبالبكر (٢١)

وقال المزرد بن ضرار (٢٢) :

مقربة لم تقتعد غير غادة ولم تستر الطيبين منها السلائل (٢٣)

وقد بلغ من تعظيمهم الخيل ، انهم كانوا لا يهتئون الا بغلام يولد
او شاعر ينبغ او فرس تنتج (٢٤) :

وكما كان لفظ الخيل يضاف الى بعض الاسماء ، كان يضاف لقب
الفارس الى فرسه ، تعظيما واکراما . فيقال : فارس الجون (٢٥) ، كما

(١٨) المقربة من الخيل التي تشد عند بيوتهم ، لا تترك تسرح .
كانها كريمة عليهم ، فهم يدنونها منهم ، والهيثم : اراد المطاش ، اراد ان
هذه الخيل تنازع انفسها اصحابها كما تنازع هذه الظماء من الابل انفسها
اصحابها في شرب الماء . والحضر والاحضار : الاراع . فاستدزت : جادت
بدرتها في السر .

(١٩) ديوان عامر بن الطفيل ص ٣٥ .

(٢٠) ديوان عامر بن الطفيل ص ٧٣ .

(٢١) الرائدات : التي ترود . تجيء وقذهب . وابابيل : جماعات ،
ونردى : من الرديات . وهو ضرب من الغدو .

(٢٢) ديوان المزرد ص ٤١ .

(٢٣) المقربة : المؤثرة ، المكرمة . لم تقتعد : لم تركب . غير غارة :
الا في غارة . لم تتمر : لم ترضع . واصل المري صنع الضرع ليدر .
الطيبين : مفردها طيب وهو من الفرس بمنزلة الثدي من المارة . والسلائل :
الاولاد .

(٢٤) ابن رشيق : العمدة ١/٤٩ .

(٢٥) الحارث بن النعمان . والجون : الحصان الاسود . انظر
شعر علقمة في مختار الشعر الجاهلي للاعلام .

يقال فإرس الضحايا .

وكان اشراف العرب يخدمون الخيل بأنفسهم ، ولا يتكلمون على سواهم في خدمتها ، وكانوا يفتخرون بكثرة العناية بها ، حتى عد ذلك مائزة من المائر التي يعتزون بها ، فكانوا يثرلونها على أكل قديد اللحم . فإذا اجللوا وذل الحليب اطحسوها منه ، كما كانوا يسقونها الماء الدافئ أيام الشتاء (٢٦) . وكان السهر على العناية بها مثار اعجاب الشعراء الذين كانوا يتخذون من ذلك موضوعا لمدح . ومما مدح الاعشى به هودة بن علي الحنفي قوله (٢٧) :

جياذك في الصيف في نعمة تصان الجلال وتعطى الشيعرا (٢٨)

وكانوا لا يثقون بأحد في خيلهم الا بأولادهم ونسائهم ، وهذا دليل حرصهم عليها ، لأن الاعتناء بها ، والمحافظة عليها ، محافظة على المرء نفسه . يقول الكلجة العرنى (٢٩) :

وقلت لكأس : ألتجيهها فانما نرانا الكتيب من زرود لنفزع (٣٠)

وهذا بشر بن أبي خازم يروي لنا اهتمام العرب بالخيل منذ قديم الزمان ، وكيف أنه وجد في كتاب بني تميم تلك التقاليد ، ليصل من ذلك الى مدح خيل قبيلته ، وثباتها في الحرب ، فقال (٣١) :

(٢٦) الجزائري : نخبة عقد الاجياد ص ٢٢٣ .

(٢٧) ديوان الاعشى : تحقيق محمد محمد حسين ص ٩٩

(٢٨) الجلال : جمع جل (بضم الجيم) وهو ما تلبسه الدابة

لتصان به .

(٢٩) الفضل الضبي : المفضليات ٣٠/١

(٣٠) كأس : اسم ابنته . الكتيب : القطعة من الرمل مستطيلة

محدودة . زرود : موضع . الفرغ هنا : الإغاثة وهو من الاضداد .

(٣١) ديوان بشر بن أبي خازم ص ٧٨

وجدنا في كتاب بني تميم أحق الخيل بالركض المكار (٣٢)

ومن مظاهر اهتمام العربي بفروسه ، أنه كان يلازمها ليل نهار ،
وصيف شتاء ، وكان لا يسقيها إلا الحليب ، ولا يطعمها إلا من طعامه ،
وفي ذلك يقول مالك بن نويرة (٣٣) :

إذا ضيع الأندال في المحل خيلهم فلم يركبوا حتى تهيج المصايف
كفاني دوائي ذا الخمار وصنعتي على حين لا يقوى على الخيل عالف
اعل أهلي عن قليل متاعهم وأسقيه محض الشول والحي هاتف (٣٤)
ويقول الطفيل الغنوي (٣٥) :

(٣٢) لقد وجد هذا البيت في شعر بشر وفي شعر الطرماح .
ولذلك اختلفوا في قائله منذ القديم . وفي معنى قوله المكار خلاف .
فقالوا : المكار . العارية . والمعنى : لا شفقة لك على العارية . لأنهم
ليست لك واحتجوا بالبيت الذي قبله . وقال من رد هذا القول : المكار
المسمن . يقال امرت الفرس اماراً إذا سمنته . وقال الجوهري في صحاحه
ج ٢ ص ٧٦٣ : والناس يروونه المكار من العارية وهو خطأ . قال أبو
عكرمة : قال أبو عبيدة : هذا البيت للطرماح ولم يروه الطوسي لبشر ،
قال الأنباري وقرأته على أحمد بن عبيد لبشر . فلم ينكره ونسبه
صاحب اللسان ، تبعاً للجوهري ، للطرماح . ونقل صاحب اللسان بيتانحوه
شاهداً لقولهم امرت الفرس اسمنته وهو :

اعبروا خيلكم ثم اركضوها أحق الخيل بالركض المكار

والظاهر أن هذا البيت قديم جداً ، وأنه هو الذي حكى بشر أنه
وجده في كتاب بني تميم ، فروى شطره الأخير .

ينظر الصحاح للجوهري ج ٢ ص ٧٦٣ والمختصص ص ١٨٥
وشرح المرفعي للكامل ج ٤ ص ١٨٠ - ١٨٢ وديوان بشر بن أبي
خازم ص ٧٨ .

(٣٣) ابن هذيل : حلية الفرسان ص ١٨٢ .

(٣٤) الشول : جمع شائلة وهي الإبل ما أتى عليها من حملها
أو وضعها سبعة أشهر ، فجف لبنها ، والمحض : اللبن الخالص .

(٣٥) ديوان الطفيل الغنوي ص ٣٠ .

انى وان قل مالي لا يفارقني مثل النعامة في اوضاعها طول (٣٦)
ويقول جعفر بن أبي كلاب فارس (حَذَفَه) الذي كان يقوتها
بقوته اذا حل الشتاء ، ويلحفها بردائه عند اشتداد البرد في الليالي
الباردة ، ويأمر الرعاة ليؤثرونها باللبن الخالص (٣٧) :

اريعوني اراغتكم فاني وحذفة كالشجا تحت الوريد
أسويها بنفسي أو بجزء فألحفها ردائي في الجليد
أمرت الراعين ليؤثروها لها لبن الخلية والصعود (٣٨)

ويقول عنتره في فرس أبيه شداد (٣٩) :

فمن يك سائلا عني فاني وجروة لا تروود ولا تعيار (٤٠)
مقربة الشتاء ولا تراها وراء الحي يتبعها المهار (٤١)

وقد تصل العناية بالخيول الى درجة رفيعة ، فتبلغ قيستها في نفس
صاحبها مبلغا كبيرا ، فيفضلها على ابنائه ، ويشرب ما تبقى من اللبن ،
ويلبسها غطاء الرأس لعزتها ، قال متهم بن نويرة (٤٢) :

فله ضرب الشول الا سؤره والجل فهو مربب لا يخلع (٤٣)

(٣٦) شبه الفرس في طول الساق بالنعامة .

(٣٧) ابن هذيل : حلية الفرسان ص ١٨٢ .

(٣٨) الخلية : التي تعطف على ولد غيرها لتدر . والصعود : التي

تلقي ولدها لغير تمام .

(٣٩) ديوان عنتره : تحقيق عبدالمنعم عبدالرؤف شلبي ص ٧٨ .

(٤٠) جروه بالكسر : اسم فرس شداد العبسي . تروود : تجول ،

والخيول اذا اكرمت لا تترك تجول .

(٤١) خص الشتاء لانه زمن المحل والجذب ، فالكرم فيه امدح .

اي انها للركوب دون النسل .

(٤٢) المفضل الضبي : المفضليات ١ / ٥٠ .

(٤٣) الضرب : اللبن الخالص . الشول : التي شولت البانها اي

ارتفعت . يريد انه يسقى اللبن الخالص وما بقي سؤره لا يرده عليه
بل يشربه هو واهله .

وقد بلغ من اعتزاز العربي بفرسه ، انه كان يفضلها على زوجته ،
 فالاعرج المعنى يتحدث عن امرأته التي تتفجع تارة ، وتتوجع اخرى ،
 تعيب عليه وتلومه ، ولكنه لا يعلم الشكوى ومبعضها ، ثم يعرف بعد
 ذلك أن زوجته تعيب عليه ايثار فرسه (الورد) عليها باللبن ، ويقول ان
 فرسه أفضل من زوجته ساعة الفزع ، ووقت الغارة ، فهو عدة دفاعه ،
 وفي المعركة يحزبه بما كان يعامله به من ايثاره باللبن فيقول (٤٤) :

ارى أم سهل ما تزال تفجع تلوم وما ادري علام توجع
 تلوم على أن اعطي الورد لقحة وما تستوي والورد ساعة تفزع

وكما لام الاعرج المعنى زوجته ، لام عنترة امرأته ، لذكرها فرسه ،
 واعتراضها على سقائه اللبن ، واطعامه الطعام فقال :

لا تذكرى مهري وما أطعمته فيكون جلدك مثل جلد الاجرب (٤٦)
 ان الغبوق له وأنت مسوءة فتأوهي ما شئت ثم تحوي (٤٧)

وكان الفارس يطلق عليها لفظ « صاحبي » لمصاحبته له في غزواته
 وصيده ، قال متمم بن النويرة (٤٨) :

ولقد غدوت على القنيص وصاحبي نهدي مراكله مسح جرشع (٤٩)
 ووصلت منزلتها في نفسه الى درجة التقديس ، فكان يخشى عليها

(٤٤) أبو تمام : الحماسة : شرح المروزقي ٢٤٩/١

(٤٥) ديوان عنترة ص ٢٠

(٤٦) ينذرها بالبعد عنها ، وهجران فراشها ان هي ذكرت هذا
 المهر وما يطعمه .

(٤٧) الغبوق : شراب المشي . ومسوءة مخزونة . والتحوي :
 التوجع .

(٤٨) الفضل الضبي : المفضليات ٤٩/١ .

(٤٩) النهدي : التام . المراكل : جمع مركل بفتح الميم والكاف وهو
 وهو موضع رجل الفارس من حيث الفرس . المسح : السريع العدو .
 الجرشع : الفليط .

كل امرء ، فيعلق لها التسائم والادعية خوف الحاسدين • كقول خفاف بن ندبه :

يعقد في الجيـد عليه الرقي من خيفة الاتفس والحاسد(٥٠)

وقد تغنى العربي بامتلاكه الفرس ، وقد كان من تقاليدہ ألا يبيع فرسه مهما تعاضت الاحوال • وضاعت به المسالك ، لان في ذلك مثلية لا تدانيها مثلية ، وهذا ما يوحى بالثقة الاكيدة التي تفسر قلب العربي ، والاعتقاد الراسخ بحبه لهذا الحيوان الاصيل العريق ، وقد تخصص فريق من الشعراء في اوصافها •

وقد ذكر الاصمعي ، ان ثلاثة من العرب لا يقاربهم احد في وصف الخيل : ابو دؤاد الايادي والطفيل الغنوي والنابعة الجعدي • فاما ابو دؤاد فكان على خيل النعمان بن المنذر ، والطفيل كان يركبها وهو اعزل الى أن كبر ، والجعدي سمع اوصافها من اشعار اهلها فاخذها عنهم(٥١) •

وقال ابو عبيدة : ان ابا دؤاد اوصف الناس للفرس في الجاهلية والاسلام ، وبعده طفيل الغنوي ، والنابعة الجعدي ، وكان ابو عبيدة عالما باوصاف الخيل وكان يقول : ما التقى فرسان في جاهلية ولا اسلام ، الا عرفتهما وعرفت فارسيتها(٥٢) • وقال ابن الاعرابي : لم يصف أحد قط الخيل الا احتاج الى ابي دؤاد ، وقد لقب بنعات الخيل لانه احسن نعتها(٥٣) •

والخيل العتاق ، تعتبر من اسرة الفارس ، فهو يحبها اشد الحب ، ويرعاها احسن الرعاية ، ويدبم النظر اليها من كل ناحية ، وفي كل حركة ، وهو يسميها كما يسمي اولاده بما يلائم نفسه حين اذا دعاها •

١٥٠١ الاصمعي : الإصمعيات ص ٢٠

(٥١) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ص ٦٩

(٥٢) الجرائري : نخبة عقد الأجياد في الصافنات الجياد ص ١٠٠

(٥٣) نفس المصدر •

وقد لا يكتفي العربي بأوصافه هذه ، وإنما يحاول أن يستدق في الوصف ، ويطنل من مناحيه ، فيتناول أعضائها وقوتها . وقد دارت أوصافها في شعرهم ، فلم يكادوا يتركون عضواً من أعضائها إلا وصفوه ، كما اهتموا بتريتها في السن ، وتسمية أعضائها ، والوانها ، وشياتها ، وغررها ، وحجولها ، ودوائرها ، وما قيل في طبائعها وعاداتها ، والمحسود من صفاتها ، ومحاسنها ، والعلامات الدالة على جودتها ، ونجابتها ، وعد عيوبها التي تكون في خلقها ، وجريها ، والعيوب التي تطرأ عليها ، وقد زخرت كتب الأدب بذلك وافرد لها المصنفات (٥٤) .

ومما جاء في معلقة امرئ القيس قوله (٥٥) :

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلاً (٥٦)
مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل (٥٧)
كسيت يزل اللبد عن حال متته كما ذلت الصفواء بالمتنزل (٥٨)
مسح إذا ما السابحات على الونى اثرن غباراً بالكديد المركل (٥٩)

(٥٤) ابن سيدة : المخصص ١٣٥/٦ والثعالبي : فقه اللغة ، الأبواب السابعة عشر والعشرون .

(٥٥) ديوان امرئ القيس ص ١٩

(٥٦) الوكنات : جمع وكنة وهو الموضع الذي يأوى إليه الطائر . المنجرد : الفرس القصير الشعر ، وهو من وصف عتاق الخيل . الأوابد : جمع أبد : وهي الوحوش النافرة . أي أنه لسرعته يقيد الوحوش في الفאות فلا تفوقه لسرعته . الهيكل : العظيم الخلقة .

(٥٧) مكر : يحسن الكر . مفر : يحسن الفر . الجلمود : الجلمود وهو الحجر الصلب . من عل : من مكان عال .

(٥٨) كسيت : أحمر اللون . والحال : موضع اللبد من ظهوره . والصفواء : الصفرة النساء . والمتنزل : الموضع المنحدر .

(٥٩) المسح : الكثير الجري . والسابحات : الخيل تبسط أيديها إذا عدت . والونى : الفتور . والكديد : الأرض الصلبة أو الغليظة المرتفعة . والمراكل : الذي اثرت فيه الحوافر ، واثارت غبارها ، وقيل الذي يركل بالرجل .

على العقب جياش كأن اهتزامه اذا جاش فيه حميئه على ^(٦٠) مرجل
يطير الغلام الخف عن صهواته ويلوى باثواب العنيف المثل ^(٦١)
دريز كخدروف الوليد امرأة تقلب كفيه بخيط موصّل ^(٦٢)
له ايطاليا ظبي وساقا نعامسة وارخاء سرحان وتقريب تتقل ^(٦٣)
كما جاءت قصيدة الاسعر الجعفي مصداقا لما ذكرناه . فهو من
خلال أبياته يصف فرسه ، معتزاً بها ، بل معتزاً بالخيّل كلها ^(٦٤) .
ولقد علمت على تجشسي الردي ان الحصون الخيل لامدر القرى ^(٦٥)
راحوا بضائرهم على اكتافهم وبصيرتي يعدو بها عتدواي ^(٦٦)

(٦٠) العقب : هو عقب الانسان : اي اذا غمزته بالعقب جاش
وقيل : العقب جرى يحيى بعد جرى .
(٦١) + (٦٢) الخف : الخفيف . والصهوات : جمع صهوة وهي موضع
البدن من ظهر الفرس . ويلوى باثواب العنيف : يذهب بها من شدة عدوه .
والمثل : المثل الذي لا يحسن الركوب . يقول يسقط الغلام الخف عن
ظهره من سرعة عدوه وشدة دفعه ، ويخاف الثقل ان يصرعه لدورانه
فيثبت على ظهره ، ولا يثبت عليه ثوبه . الدريز من الخيل ومن كل
الدواب : السريع الخفيف . والخدروف : الدوارة يلعب بها الصبي ،
يشدها بخيط في يديه . وهي سريعة المر . والموصل : الذي اخلق
وتقطع من كثرة اللعب به ، فوصل .
(٦٣) ايطاليا الظبي : خاصرناه . وارخاء السرحان : جرى المذنب .
والتتقل : ولد الثعلب . والتقريب : وضع الرجلين موضع اليدين .
(٦٤) الاصمعي : الاصمعيات ١٥٧ .
(٦٥) تجشم الردي : ركوبه على كره ومشقة . وفي كثير من
روايات البيت على تجنبني الردي ، يريد انه يتحاشى الهلاك . المدر :
الطين اليابس .
(٦٦) البصيرة : ما استدار من الدم مقدار الدرهم . المتد :
بفتح التاء وكسرهما : الفرس الشديد التام الخلق ، السريع الوثبة ، المعد
للجري ، ليس فيه اضطراب ولا رخاوة . الواي : الطويل من الخيل وقيل :
الصلب . يعني لانهم حملوا دم ابيهم على اكتافهم وتركوا طلب الثأر فجعلوه
ظفهم ، واخذوا الدية ، فصارت عارا . وبصيرتي : اي ناري قد حملته
على فرس لا طالب به .

نهـد المراكـل مدمـج ارسـاغـه عـلـ المعاقـم ما يـبـالى ما آتـى (٦٧)
 اما اذا اسـتـقبلـته فكأنـه باز يكفـكفـان يطـير وقـدرأى (٦٨)
 واذا هو اسـتـدبرـته فتسوقـه رـجـل قـموص الوقـع عـارية النـسا (٦٩)
 واذا هو اسـتـعـرضـته مـتـمـطـرا فتقول هـذا مـثـل سـرحـان الغـضا (٧٠)
 انـي رأيت الخيـل عـزا ظاهـرا تنـجـى مـن الغـمى ويكـشـفن الدجـى (٧١)
 ويـتـن بالـشـعر المخوف طلائعـا وشـن للصـعـلو كجـة ذى الغـنى (٧٢)

وكانت للعرب معرفة حسنة في شؤون الخيل واحوالها ، لم
 يسبقهم اليها سواهم ، لعنايتهم بافراسهم . وقد اكثر الشعراء من ذكرها ،
 فوصفوها في اشعارهم ، وما ذاك الا لانهم امة جلاـد وكـفـاح ، الخيـل
 أول عدتهم في القتال ، والذود عن حقيقتهم . فهي حصون منيعة ،
 يتحصنون بها ، ومعقل امينة يلتجأون اليها .

وقد وضعت العرب لعناق الخيل اسماء تدل على عتقها وكرمها في
 اوصاف مخصوصة فمن ذلك « الطَّرف » وهو الحسن الطويل ، المقابل
 في الجياد من أبويه الذي حسن في المرأة . و « الكُثْموم » وهو
 الجيد الحسن الخلق ، الصبور على العدو ، الذي لا يسبقه شيء ، طلبه ،
 ولا يدركه من تبعه ، و « العُتْجوج » الجيد الخلق ، الحسن الصورة
 في طول . و « الهذلول » الطويل القوي الجسم . و « الذِيَّال »
 الطويل الذنب . و « الهيكل » العظيم الخلق ، الحسن المنظر .

(٦٧) المراكـل جمع مركـل : بفتح الميم والكاف وهو حيث يركـل
 الراكـب الدابة برجله ، يحركها للركض . والنهد : التام الجسم . المعاقـم :
 المفاصل . والعـبل : المعتلى .

(٦٨) الباز : ضرب من الصقور يصاد به .

(٦٩) قـموص الوقـع : من قـماص الفرس . يقال قمص الفرس وهو
 ان يرفع يديه ويطحرهما معا ويعجن برجليه .

(٧٠) مـتـمـطـرا : مسرعا . السرحان : الذئب .

(٧١) القضا : شجر .

(٧٢) يشـن : يمطين من الانابة . النجمة اصلها معظم الماء .

و « النهـد » الجـواد العظـيم ، الشـديد الاعـضاء . و « الجـرثـسـع »
 العظـيم الخـلق ، الواسـع البـطن ، الواسـع الضـلوع . و « السـلـهـب »
 الطـويل المقـاصـص الطـويل القـوائـم و « الخـنـذـيد » الجـسيم من الخـيل وهـو
 من الاضـداد . و « الخـارجـي » هـو الجـواد العتيـق بـين ابـوين هـجينـين .
 و « المتـقـرَّب » الكـريم عـلى اهلـه المـخالـظ بالـعيـال ، المـرتـبـط قـربـا لعـزته .
 « البـحـر » الكـثير الجـري الـذي لا يـقـتر . واول من تكلم في ذلك رسول
 الله (ص) ، ركب فرساً لابي طلحة ، فقال : انا وجدناه بحرا .

و « المسـوِّم » الـذي خُصـص بـعلامة يـتـيـز بـها عـن غـيره . و « الـاجـرد »
 القـصـير الشـعر ، والـاثـني جـرداء ، والـجـمـيع مـنها : الجـرد . و « الشـطـب »
 الحـسن القـد . « الـاقـود » الطـويل العـنق . و « الضـبـور » الـذي
 يـصـفـف يـديه اذـا جـرى ، وهـو من احـسن جـري الخـيل ، واسـم ذلـك
 الجـري ، الضـبـر . و « الضـرم » هـو من الخـيل الـذي لا يـبـالي أـفـي
 حـزَنٍ جـرى أـم في سـهل ، وكـأنـه لـهـيب النـار .

و « السـابـح » الـذي يـسـطـو بـيـديه قـدُماً اذـا جـرى . و « المـناـقـل »
 السـريع قـل القـوائـم في جـريـه ، و « المـطـهـم » التـام الحـسن الخـلق .
 و « الطـمـوح » السـامي الطـرف الحـديد النـظر . و « الشـيـطـم »
 الحـسن الطـويل . و « الـاقـب » المـنطـوي الكـشـح الضـامر . و « المـخـبـب »
 البـعيد ما بـين الرـجـلين من غـير فـحـج .

وهناك صفات اخرى يسكن الرجوع اليها في كتاب حلية الفرسان .
 وكما اسلفنا فقد تخصص قسم من الشعراء في اوصافها ، واشتهارهم
 بذكر اعضائها ، ومميزاتها ، فكان ابو دؤاد الايادي الذي قال اكثر
 اشعاره فيها . وطفيل الغنوي الذي اعتبر من اوصف العرب للمخيل حتى
 سموه طفيل الخيل لكثرة وصفه اياها ، كما انه كان يدخل وصفها في

(*) اعتمدت في هذا الفصل على ابن هذيل الاندلسي في كتابه حلية
 الفرسان وشعار الشجعان ، وعلى كتاب انساب الخيل لابن الكلبي .

كل باب من ابواب شعره .

وقد حفلت كتب اللغة بالاضافة الى كتب الادب والتاريخ باسماء الخيل ، وخلقها ، ودوائرها ، وما يستحب منها ، وما يكره فيها ، والوانها الى غير ذلك مما يتعلق باحوالها ، واشكالها ، واصنافها . وفي هذا ما يدل على ان امة العرب كانت امة حرب وضرب . وجدت في مفازات الصحراء مجالا لبطولاتها ، فكان هذا الديوان الكبير من الشعر ، وهذا الكتاب الضخم من الخطب ، والامثال والحكايات يحفل بهذه الاسماء ، ويمتليء بهذه المرادفات والنعوت ، ليُدلل على قوتهم وجبروتهم .

الخيال في الحرب :

ليست دراستنا للخيال في هذا المجال دراسة مفصلة تجمع كل ما قاله العرب فيها ، وما يتصل باحوالها ، واورضاعها ، واصنافها ، والوانها ، وامراضها ، لان ذلك يستلزم منا وقتا طويلا ، واسفارا كبيرة ، ولكننا سنتطرق في حديثنا لما قاله الشعراء عنها ، وتحدثوا به في مجال الحرب ، وما تقوم به من ادوار في حياة الفارس ، فوزا او هزيمة ، ولخطورة هذه الادوار ، نجدها اخذت نصيبا وافرا في شعر الحرب ، وشغلت حيزا واسعا من حياة الصراع في العصر الجاهلي .

والخيال من اولى معدات الحرب ، واشدها حاجة وقت الشدة ، وعلى مدى قوتها وخبرتها بالحرب تكون درجة القتال ، وعلى ثباتها في المعركة تتوقف نتائج المعارك . فطبيعة الحياة القاسية برمالها المحرقة ، وآفاقها الممتدة عبر مضارب الخيام الشامخة ، وسط الصحارى المحلة بكل شمم ، جعلت العربي في باديته يرتبط ارتباطا وثيقا بها ، لانها عنوان بارز من حياته الصعبة المضطربة بالاحداث ، الزاخرة بالحروب ، المفعمة بالغارات ، خفت منه انسانا يحسن الفروسية ، لانه بفضلها يدرك غايته ، وبسرعة خيله يتعقب اثار خصمه ، وبسهارتها وذكائها يتمكن من تسديد الضربة الصائبة الى قلب غدومه .

وقد امن الفارس صداقة فرسه ، واطمأن الى وفائه ، فهو انيسه في المغامرة ، وصاحبه في السرى ، وفريقه في الجبل والترحال ، وقد لمس العربي تلك الصداقة في اشد محنة ، وثذوقها في احرج ساعاته ، وعرفها في التماع الاسنة ، وتحت ظلال السيوف ، يشه شكواه ، ويقاسمه احزانه ، وقد كان يجيش في نفوس الفرسان احساس عميق نحو خيولهم التي تعيش معهم حين تنال منها سيوف الاعداء ورمماخهم ، وكثيرا ما كانوا يصورون آلامها وجروحها الجسدية والنفسية كقول عنتره (٧٣) :

فازور من وقع القنا بلبانه وشكا الي بعبرة وتحنم (٧٤)
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى ولكن لو علم الكلام مكنتي (٧٥)

لقد رفع عنتره جواده في هذا الموقف الى درجة الشعور الانساني ، والادراك الحقيقي ، لان الشكاية لا تصدر الا من عاقل ، وشكاية فرس عنتره عبء تتحدر من عين هذا الفرس الاصيل ، وحملة تنبعث من صدره وهو يمر بمرحلة الازورار ، فاراد الاعتذار فتسكن من التعبير ، واجاد عنتره التصوير بادق صورته ، لان فرسه عسده في الحرب ، وحصنه الذي يتحصن به .

وقد يمنح الفارس فرسه صفة اخرى من صفات الانسانية ، وهي نداؤها للفرسان باظهار شجاعته ، ودعوتهم الى الثبات والصمود في القتال ، اذا وجدتهم يولون الادبار . ويصور لنا الحارث بن ولة الجرمي هذه الصورة فيقول (٧٦) :

ولما سمعت الخيل تدعومقاعسا تظالعي من ثغرة النحر جائر (٧٧)

(٧٣) ديوان عنتره ص ١٥٣ .

(٧٤) المحاورة : المراجعة .

(٧٥) ازورر : مال . والتحنم : صوت مقطع ليس بالصهيل .

(٧٦) الفضل الضبي : الفضليات ١٦٤/١

(٧٧) مقاعس : اراد بني مقاعس . تظالعي : طلع مني وارتفع يعني

فرعا . ثغرة النحر : الثغرة في أعلى الصدر . الجائر حر يؤذي الجوف عند الجوع .

وهي الى جانب كل ما تقدم ، تثبت في الحرب ، ولا تتألم حتى اذا جرحت ، لانها عريقة النسب اصيلة .

قال ربيعة بن مقروم (٧٨) :

وجُرّدا يُقرَّبُ بن دون العيال خلال البيوت يلكن الشكيميا (٧٩)
تعود في الحرب أن لا يراح اذا كلمت لا تشكى الكلوما (٨٠)

والخيل تخوض الحرب كما يخوضها الفارس ، وتخرج منها محجلة الايدي دما بعد وطلها القتلى ، وهي بعد هذا تأتي بالغنم فمن يعرف ايامها تعقبه الخير . قال الطفيل الغنوي (٨١) :

طوامح بالطرف الظراب اذا بدت مُحجَلَةُ الايدي دما بالمخضَب (٨٢)
وللخيل ايام فمن يصطبر لها ويعرف لها ايامها الخير تعقب (٨٣)

وقد يدعو الفارس فرسه الى التآسي والصبر اذا شعر بوقع الرماح عليه ، لينال شرف النصر معا كقول عامر بن الطفيل (٨٤) :

الست ترى ارماحهم في شرعا وانت حصان ماجد العرق فأصبر (٨٥)

(٧٨) المفضل الضبي : المفضليات ١/ ١٨٣ .

(٧٩) الجرد : الخيل القصيرة الشعر . يقرَّب بن دون العيال : يؤثرون ويقضون بالاكرام . يلكن : يعضفن . الشكيم : لسان اللجام .
(٨٠) كلمت : جرحت . الكلوم : الجروح . يقول اذا جرحت صبرت ولم تبرح .

(٨١) ديوان الطفيل الغنوي : ص ١٥ - ١٦ .

(٨٢) واحد الظراب : ظرب . اي يطمحن الى الجبال ينظرون اليهن . محجلة الايدي دما : يريد انها خاضت الدماء ووطئت القتلى فيبلغ الدم منها المخضب اي موضع الخضاب .

(٨٣) قال الاصمعي : يقول الخيل تأتي بالغنم . فمن يعرف لها ايامها الخير اعقبته . قال والخير صفة للايام كأنك قلت وللخيل الخير فمن يعرف لها ايامها تعقبه الخير .

(٨٤) ديوان عامر بن الطفيل ص ٦٢ .

(٨٥) يخاطب فرسه يقول : انا صابر على ما يرد علي من الرماح المشرعة نحوي . وانت فارس كريم شريف العرق ما ضرب منه هجين ناصبر معي .

وكثيرا ما كان الفارس يستشهد بالخيـل على بـلائه في المعركة ،
وبطولته ويضفي عليها صفة العلم والدراية فيقول زيد الخيل^(٨٦) .
والخيـل تعلم أني كنت فارسها يوم الأكسر به من نجدة روق
وقد يطلقون لفظ الخيل أحيانا وهم يقصدون الفارس لتلازم
المعنى واتفاقه . قال دريد بن الصمة يرثي أخاه^(٨٧) :
تادوا فقالوا : أردت الخيل فارسا فقلت أعبد الله ذلكم الردي^(٨٨)
فطاعنت عنه الخيل حتى تبذرت وحتى علاني حالك اللون اسود^(٨٩)
وقال وداعك بن شبل المازني يتوعد شيبان ويتهدهم^(٩٠) :
رويد بني شيبان بعض وعيدكم تلاقوا غدا خيلي على سفوان^(٩١)
تلاقوا جياذا لا تحيد عن الوعى اذا ما غدت في المأزق المتداني^(٩٢)
وللخيـل كـر في الحرب يباهى به، وكسبها في الحرب غنيمة يفخر بها،
وفي ذلك يقول الحصين بن الحمام المري^(٩٣) :

فليت أبا شبل رأى كـر خيلنا وخيلهم بين الستار فأظلم^(٩٤)
نطاردهم نستنقذ الجرد كالقنا ويستنقذون السميري المقوما^(٩٥)

-
- (٨٦) ديوان المعاني : ج ٢ ص ٤٩ .
(٨٧) حماسة ابي تمام المرزوقي : ص ٨١٦ والاصمعيات ص ١١٣
(٨٨) الردي : الهالك من الردى وهو الهلاك .
(٨٩) اسود : بالرفع وهو اقواء . وكلمة الخيل في البيت الاول
الفرسان وكذلك في البيت الثاني .
(٩٠) ابو تمام : الحماسة شرح المرزوقي ١/ ١٢٧
(٩١) سفوان : اسم ماء قالوا هو من البصرة على اميال .
(٩٢) المراد بالخيـل : الفرسان والمعنى : تلاقو فرسانا كراما لا تمل
الخروب ، ولا تعدل عنها اذا ابتكرت في مضيق منها ، تتلاحم فيسه
الفرسان وتتداني فيه الابطال والشجعان .
(٩٣) الفضل الضبي : المفضليات ١/ ٦٣ .
(٩٤) الستار واظلم : موضعان .
(٩٥) الجرد : الخيل قصيرة الشعر . السميري : الرمح يقول
نغنم منهم خيلهم ونترك في اجسادهم رماحنا اذا طعنناهم فهم يحاولون
اخراجها .

ويقول الافوه الاودي يصف صولة فرسه في الحرب وكرها على العدو (٩٦) :

ان يَجَلْ مهري فيكم جولة فعليه الكر فيكم والغوار
كشهاب القذف يرميكم به فارس في كفه للحرب نار
ومن عادة الخيل الاصيله ان تبقى من عدوها بقية لوقت الحاجة .
كما انها اذا علمت بانه سيغار عليها - وكانت عطاشا - شربت من الماء
بعض الشرب . والبعض الآخر لا تشرب الماء البتة ، لما تلاقيه من الشدة
اذا حارب عليها .

والى ذلك يشير الكلجة اليربوعي صاحب العرادة عندما جاءه ،
نذير الحرب . وكانت فرسه قد سقيت ملء الحوض ماء . فلمسا
الجمها وركب ظلمت فقال (٩٧) :

فان تنج منها يا حريم بن طارق فقد تركت ما خلف ظهرك بلقما (٩٨)
ونادي منادي الحي ان قد اتيتم وقد شربت ماء المزادة اجصا (٩٩)
وقلت لكأس : الجنيها فانسا نزلنا الكتيب من زرود لنفزع (١٠٠)
كان بليتها وبلدة نحرها من النبل كراث الصريم المنزعا (١٠١)

(٩٦) ديوان الافوه الاودي في الطرائف الالية ص ١٢ .

(٩٧) المفضل الضبي : المفضليات ٢٩/١ .

(٩٨) حريم : ترخيم حزيمة . البلقع : الاجرد الذي لا شيء فيه .
يقول ان نجوت منها فقد ذهبت بحالك ، والعرب كثيرا ما تسند عملها
الى الخيل ، لانهم عليها فعلوا وادركوا .

(٩٩) المزادة : اناة كبير من جلد يتزود فيه الماء . يقول اتاهم
الصريح وقد شربت فرسه فعاقها من الجري ، فهو يعتذر عن انفلات
حزيمة منه .

(١٠٠) كأس : اسم ابنته . زرود : موضع . الفزع : الاغاثة وهو
من الاضداد .

(١٠١) اللبت : بكسر اللام صفحة العنق . بلدة النحر : نحرته وما
حولها . الكراث : نبت . الصريم : قطع من الرمل . المنزع : المنزوع : لان

فادرك إبقاء العرادة ضلعها . وقد جعلتني من حزيمة أصبعا (١٠٢)
 وقد تفنن الشعراء الفرسان في أوصاف خيلهم ، وتصوير جريها ،
 وما تفعله بالأرض ، وما تثيره من غبار ، وما تسحقه من حصي ، فيتطايرو
 الغبار كالدواخن ، ويتفتت الحصى كذرى البرد الساقط ، وعليها
 الفرسان تنحدر بهم من مرتفع إلى ثنية ، وتجنح بهم من واد إلى سهل .
 قال الطفيل الغنوي (١٠٣) :

كأن سدا قطن النوادف خلفها إذا استودعته كل قاع ومذنب (١٠٤)
 إذا هبطت سهلا كأن غبارها بجانبه الأقصى دواخن تنضب (١٠٥)
 كأن رغال الخيل لما تبددت بوادي جراد الهبوة المتصوب (١٠٦)
 وهسن الحصى حتى كأن رضاضه ذرى برد من وابل متحلب (١٠٧)
 يبادرن بالفرسان كل ثنية جنوحا كقراط القطا المتسرب (١٠٨)

إن اهتمام العرب بتثنية ابنائهم على الخيل ، وتعويدهم على

ساق الكرائة تكون في الرمل فإذا انزعجت أشبهت السهم . يصف كثرة ما
 أصاب فرسه من السهام .

(١٠٢) المقيمة من الخيل : التي تبقى بعض جريها تدخره . الظلوع ،
 العرج والضمز في المشي . يقول إن شرب العرادة أضعف جريها ، فقلب
 ظلها إبقاءها فقاتها حزيمة وهو قيد أصبع منها .

(١٠٣) شعر الطفيل ص ٩/٨ .

(١٠٤) يقول كأنها تنشر ملاءة من القبار . والمذائب مجاري الماء
 إلى الروضة والواحد مذنب .

(١٠٥) تنضب : شجر له دخان أبيض .

(١٠٦) الرعلة : القطعة . بوادية : أوائله . والهبوة : الفبرة .
 يقال ما هاج جراد إلا هبت أو هاجت هبوة .

(١٠٧) الوهص : شدة الوطء . رضاضه : ما ترصض منه وتكسر .
 ذرى برد : يريد أعاليه . يعني المطر .

(١٠٨) جنوحا : جنوحا : جنح إلى الأرض قليلا . والقارط ما
 سبق . والمتسرب التي تمضي سرية سرية أي قطعة قطعة . والثنية :
 المطلع في الجبل والطريق المنحدر في الربوة .

ركوبها ، كانت ضرورة تحتمها الظروف القاسية ، وكانت هذه التشبة
وفقا على ابناء العرب من ذوي النسب فقط ، اما العبيد فعملهم يقتصر
على الرعي والخدمة ، وكانت رياضة ركوب الخيل من الخصال التي
ينشأ عليها الشباب في البادية ، ويظلون محتفظين بها ، معتزين باصولها ،
لأنها دليل على الحيوية والنشاط . والى ذلك يشير امرؤ القيس في
قوله (١٠٩) :

واصبحت ودعت الصبا غير اتني اراقب خللات من العيش اربعا
فمنهن قولي للندامي ترفعوا يداجون نشاجا من الخمر مترعا (١١٠)
ومنهن ركض الخيل ترجم بالقنا يبادرن سربا آمنا ان يفزعا (١١١)

كما ان التدريب على القتال ، كان يستوجب الخيل ، ولم تكن
الخيل - لارتفاع ثمنها - ميسرة لكل من يطلبها ، ولذلك نجد انها
اقتصرت على ابناء العرب وحدهم ، والذين يستطيعون الحصول عليها ،
وكما كان الاهتمام باصالة الفارس ، كان الاهتمام باصالة الفرس وكما
كان العربي يتغنى ببطولاته في المعركة ، وبلائه في الحرب ، كان يتغنى
ببلاء فرسه ، لأنها تهزم القوم ، وترفع اجساب من صبر في الحرب ،
وهي بعد ذلك تلاقي الغنيسة ، وتنجي من تضيق به السبل . قال
الحسين بن الحمام المري (١١٢) :

فالحقن اقواما لئاما باصلهم وشيدن احسابا وفاجان مغنيا (١١٣)

(١٠٩) ديوان امرؤ القيس ص ٢٤٠ .

(١١٠) يداجون : يدارون ويعالجون . النشاج : الذي يجيد
الشرب . ومترع : مملوء .

(١١١) ترجم بالقنا : أي تعدوا عدوا شديدا . والسرب : الحي .

(١١٢) الفضل الضبي : الفضليات ٦٧/١ .

(١١٣) قوله الحقن : يعني الخيل : هزمت قوما وصفهم بالخور ،
للؤم اصولهم . وشيدن احسابا : أي رفعتها واعظمها ذكرها يريد بذلك
من صبر في الحرب . وقوله فاجانا مفتنا : لقينه .

والجبن من ابقين منا بخطبة من العذر لم يدنس وان كان مؤلماً (١١٤)
وقد بلغ من اعتزاز الفرسان بخيلهم ، ان فريقاً من الشعراء كانوا
يفتحون قصائدهم بذكرها .
قال يزيد بن الحذاق (١١٥) :

اعددت سبعة بعدما قرحت ولبست شكة حازم جلد (١١٦)
وقال قصيدة اخرى يتهدد بها النعمان وقد افتتحها بذكر
فرسه (١١٧) :

الاهل اتاها ان شكة حازم لدي وأني قد صنعت الشموسا (١١٨)
كما افتتح الحارث بن عباد قصيدته المشهورة بقوله (١١٩) :

قرباً مربوط النعمامة مني لقحت حرب وائل عن حبال (١٢٠)
وقال عامر بن الطفيل (١٢١) :

افراسنا بالسهل بدلى مذحجا ذرى سعف شقاً وباناً وعراً (١٢٢)

وقد اكثر الشعراء من وصف الخيل ، وتفننوا في تصوير ذلك .
وقد استحسن العرب تشبيه الفرس بالطي والسرحان والنعمامة .
ويعتبر امرؤ القيس اول من فعل ذلك بين الشعراء الذين وصلت

(١١٤) من العذر : أي من ابقته هذه الحرب فقد اتى بعذر لانه
قد ابلى . وقوله لم يدنس أي لم يفر فيكون ذلك عازراً عليه وان كان قد الم .

(١١٥) المفضل الضبي : ٩٦/٢ .

(١١٦) الشكة : السلاح .

(١١٧) المفضل الضبي : المفضليات ٩٧/٢

(١١٨) الشموس : اسم فرسة .

(١١٩) الاصمعي : الاصمعيات ص ٦٧ .

(١٢٠) النعمامة : اسم فرسة ، لقحت : حملت .

(١٢١) ديوان عامر بن الطفيل ص ٧٠ .

(١٢٢) السعف : رؤوس الجبال . الواحدة سعفة ، يريد لخصتهم

بالجبال . الشث : نبات طيب الريح . البان : شجر معتدل القوام ،
يؤخذ من حبه دهن طيب . الفرعر : شجر يشبه السرو لا يساق له
وينبت في الجبال .

أشعارهم الياء ، وغدة العلماء مثلا يقاس عليه ، ويختصكم في السبق
والتحلف اليه (١٢٣) .

له ايظا ظبي وساقا نعاما . وارخاء سرحان وتقريب تنفل (١٢٤)

واعقبه الشعراء فقال طفيل الغنوي (١٢٥) :

كأنه بعد ما صدرن من عرق سيد تمطر جناح الليل مبلول (١٢٦)

وقال أيضا (١٢٧) :

وفينا رباط الخيل كل مطهم رجيل كسرحان الغضا المتأوب (١٢٨)

وقال طرفة بن العبد (١٢٩) :

وكري اذا نادى المضاف مخبا كسيد الغضا نبهته المتورد (١٣٠)

وقال الاسمر الجعفي يصف فرسه (١٣١) :

واذا هو استعرضته متمطرا فتقول هذا مثل سرحان الغضا (١٣٢)

(١٢٣) ديوان امرئ القيس ص ٢١ .

(١٢٤) شبه خاضرتي الفرس بخاضرتي الظبي ، لانه ضامر .
وشبه ساقيه بساقي النعام ، لانها قصيرة الساقين صليتهما ، طويلة
الفخاين . وشبه ارخاءه - وهو سير ليس بالشديد - بارخاء الذئب .
النتفل : ولد الثعلب .

(١٢٥) ديوان الطفيل الغنوي ص ٣٣ .

(١٢٦) صدرن اي سبقا بصدرة ، ويقال تمطر عني اي غلبني
ذهابا . والتمطر في العدو ان يذهب في الارض . والسيد : الذئب .

(١٢٧) ديوان الطفيل الغنوي ص ٥ .

(١٢٨) رباط الخيل : يريد انهم يتخذون الخيل . والمطهم من كل
شيء : المحسن التام . والرجيل : الشديد الحافر . والسرحان : الذئب
وذئاب الغضا : اخبث الذئاب .

(١٢٩) ديوان طرفه ص ٥١ .

(١٣٠) الكر : العطف والرجوع . المضاف : الخائف والمذعور .
مخبا : فرسا في يده انحناء . سيد : ذئب . المتورد : الذي يرد الماء .

(١٣١) الاصمعيات ص ١٥٨ .

(١٣٢) متمطرا : مسرعا ، تمطرت الخيل ، ذهبت مسرعة .

أما صورها ، فقد جمع بعض العرب محاسنها في بيت واحد وهو قوله (١٣٣) :

وقد اغتدى قبل ضوء الصباح وورد القطا في الفلاة كثات
بصافي الثلاث رجب الثلاث قصير الثلاث طويل الثلاث
والمقصود بصافي الثلاث اللون والعين والغرة ، ورجب الثلاث أي
واسعها وهي البطن والمراد بها منحني الضلوع إلا الخاصرتين والاف
والشدق . وقصير الثلاث وهي الظهر ، وعسيب الذنب ، والرسم .
وطويل الثلاث العنق والشعر والرأس (١٣٤) .

وكأنوا يشبهونها بالطير في سرعتها . قال زيد الخيل (١٣٥) .
إذا دفعت في يوم هيجاً تتابعت
خروج القواري الخضرم خلل السيل (١٣٦)
وقال النابغة الذبياني (١٣٧) :

والخيل تمزج غرباً في أعنتها
كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد (١٣٨)

كما أنهم أطلقوا على عشرين عضواً من أعضائها تقريباً أسماء طيور ،
فقالوا الهامة وهو العظم الذي في أعلى الرأس وفيه الدماغ . والفرخ ،
الدماغ . والنعام ، الجلد التي تغطي الدماغ . والعصفور ، العظم

(١٣٣) البخشي : رشحات المداد فيما يتعلق بالصفونات
الجياذ ص ١٢ .

(١٣٤) نفس المصدر .

(١٣٥) ابن قتيبة : المعاني الكبير ٤٢/١ .

(١٣٦) القواري : واحدتها قارية وهي طير إذا راوه استبشروا
بالطر ، كأنه رسول الفيب أو مقدمة السحاب .

(١٣٧) ديوان النابغة ص ٣٤ .

(١٣٨) تمزج : تمزجاً سريعاً . غرباً : حدة ونشاطاً . الشؤبوب :
الدفعة من المطر ، ويريد الخيل الجياذ التي هي في سرعتها كالطير
التي تخاف أذى البرد فهي شديدة الطيران .

الذي تثبت عليه الناصية • والذباية ، النكيته الصغيرة التي في انسان العين فيها البصر • والقطاة ، مقعد الردف • والغرابان ، رأسا الوركين فوق الذنب • والجمامة ، القص • والصقر ، دائرة في الرأس ، والدجاجة ، اللحم الذي على زورده بين يديه • والديك ، العظم النائي خلف الاذن • والنسر وهو ما ارتفع من بطن الحافر من اعلاه كأنه النوى والحصى •

ومن شدة تعلق العرب بالخيال حيكت حواها اساطير غريبة وامور عجيبة (١٣٨) • وكما عرفوا صفاتها والوانها فقد وضعوا لاعبارها اساء • فقالوا عن الفرس اذا وضعت امه (مهر) ثم (فلو) فاذا استكمل سنة فهو (حولي) ثم في الثانية (جذع) ثم في الثالثة (ثنى) ثم في الرابعة (رباع) وفي الخامسة (قارح) ثم بعد ذلك الى ان يتناسى عمره (مذك) •

وكذلك فعلوا في الاصوات ، (فالصهيل) صوته في اكثر الاحوال • وقسموا الصهيل الى ثلاثة اقسام (اجش) و (صلصل) و (مجلجل) فالاجش ما جهر صوته ، والصلصال ما حذودق جدا • والمجلجل ما صفا ولم يندق • وكانت فيه غنة • ثم قالوا في الاصوات (الضبح) وهو صوت نفسه اذا عدا و (القبع) صوت يردده من منخريه الى حلقه اذا ثمر من شيء ، او كرهه • و (الصيحة) صوته اذا طلب العلف • او

(١٣٩) كتاب الخيل لابي عبيدة معمر بن المثنى ، وكتاب الخيل للاصمعي ، وكتاب انساب الخيل في الجاهلية والاسلام لابن الكلبي ، وكتاب الخيل في المخصص لابن سيده ، وفصل الخيل في فقه اللغة للشعالبي ، وكتاب الخيل في العقد الفريد ، وادب الكاتب ، وكتاب المعاني الكبير لابن قتيبة ، وصحيح الاعشى للقلقشندي ، ونهاية الارب للنويري ، وبلوغ الارب للالوسي ، وكتاب فضل الخيل للديماطي ، المصري . ورشحات المداد فيما يتعلق بالصافنات الجياد للبخشي ، وكتاب عقد الاجياد في الصافنات الجياد للجزائري ، وكتاب الخيل وفرسانها للطبيب نجيب الخوري ، وحيلة الفرسان وشعار الشجعان لابن هذيل الاندلسي . وغير ذلك من الكتب التي ضمنت ابوابها فصولا للخيال او متعلقاتها •

رأى صاحبه ، فاستأنس اليه . واسماء أخرى كثيرة يسكن الرجوع اليها في الكتب التي تحدثت عن الخيل (١٣٩) .

وكنا وضعوا للعتاق اسماء تدل على عنتها وكرمها فقد عرفوا عيوبها ومحاسنها .

فقالوا عيوب الخيل ضربان : منها يكون خلقه ، وضرب يكون عادة . فالعيوب الخلقية كلها بذرية ، والعيوب العادية كلها فعلية .

فمن عيوب الخيل « الخذا » وهو استرخاء في الأذنين من اصولهما ، والفرس لذلك « اخذى » . فان كانتا مائلتين على خديه كهيئة آذان الحبر ، فذلك « البكد » والفرس منه أبكد .

فان كان الفرس قليل شعر الناصية قصيره فهو « أسفى » . فاذا كان مبيّض اعالي الناصية فهو « اسعف » . فاذا كان كثير شعر الناصية حتى تغطي عينيه فهو « اغم » . فاذا كان قصير العنق فهو « اهنع » . فاذا كان متطامن العنق حتى يكاد صدره يدنو من الارض فهو « ادن » . فاذا كان منفرج ما بين الكتفين فهو « اكتف » . فاذا كان هضيم اعالي الضلوع فهو « اهضم » . وهو عيب ضار مع قلة قبجه في النظر .

قال الاصمعي : ما يسبق الحلبة فرس أهضم قط ، فاذا اطمأن صلبه وارتفعت قنطاته فهو « أقعس » . فاذا اطمأنا معا فهو « أبزخ » . فاذا اشرفت احدى وركيه على الاخرى فهو « افرق » . فاذا دخلت احدى فهدتي صدره وخرجت الاخرى فهو « ازور » . فاذا خرجت خاصرته فهو « أثجل » . فاذا التوى عكسيب ذنبه حتى يبرز بعض بطنه الذي لا شعر عليه فهو « اعصل » . فاذا زاد فهو « اكشف » . فاذا عزل ذنبه في احد الجانبين فهو « اعزل » . فاذا افراط تباعد ما بين رجليه فهو « افحج » . فاذا اضطكت ركبته وكعباه فهو « اصك » .

وعيوب اخرى يسكن الرجوع اليها في كتب الخيل او كتب اللغة .

ان هذا الاهتمام بالخيـل دليل على تداخلها في حياة العربي ، ولذا فقد اهتموا بكل ما يتعلق بها ، ويتصل بحياتها ، فوضعوا الاسماء لاعصارها، وأصواتها، ووضعوا الاسماء لالوانها ، ودوائرها ، وتحجيلها وعبوبها ، وضروب جريها . فقالوا عن الفرس الذي يعض من يدنو منه (عضوضا) . واذا كان لا يثبت لمن اراد القرب منه (ثورا) . واذا كان يجبر الرسن ولا يطاوع قائده (جرورا) . واذا لم يرده اللجام عن جريه (جسوحا) . واذا امتنع عن المشي ووقف بموضع واحد (حرونا) . وان كان كثير العثار فهو (عثورا) (١٤٠) .

كما كانوا يستعملون لكل حال نوعا من الخيل ، فكانوا يستحبون اناث الخيل في الغارات ، ولما خفى من امور الحرب ، وكانوا يستحبون فحول الخيل في الصفوف والحصون والسير والعسكر ولما ظهر في امور الحرب . وكانوا يستحبون خصيان الخيل في الكمين والطلائع ، لانها اصبر وابقى في الجهد (١٤١) .

السلاح :

لقد عمل العرب على تحسين اسلحتهم سعيا الى المنفعة ، ومحافظة على انفسهم ، ومقارعة لاعدائهم ، وقد جاء اهتمامهم بها للاسباب التي دفعتهم الى الاهتمام بالخيـل نفسها . فالسلاح عند العربي موضع تقدير واجلال ، ومشار احترام وتقدير .

ومن الطبيعي ان يتحدث الشعراء الفرسان عن اسلحتهم ، لانها القوة التي يستندون اليها في حياتهم ، والعنصر الاساس الذي تعتمد عليه بطولاتهم ، والاسلحة التي يتحدث عنها الفرسان لا تخرج عن

(١٤٠) ابن سيدة : المختصر القسم السادس .

(١٤١) ابن هـليل : حلية الفرسان ص ١٢٩ والنويري في نهاية

الارب ٦٦٣/٩ .

نطلق الأسلحة التي عرفها العصر الجاهلي ، سواء أكانت أسلحة هجوم ، كالسيف والرمح والقوس والسهم ، أم أسلحة دفاع كالدرع والترس والمغفر والبيضة .

ولم يكن الحديث الذي يتحدث به الشعراء عن هذه الأسلحة حديثاً عابراً ، وإنما هو حديث المناجاة والأعجاب ، حديث الاهتمام بكل جزء من أجزائها ، وبكل ميزة من ميزاتھا . الحديث الذي يصف مضاعفاتها وقوتها ، ويصف عنصرها وجوهرها ، ويتحدث عن حبه لها . وقيمتها بالنسبة لحياته . . هذا الحديث الذي كان يخرج من قلبه خالصاً دقيقاً فيصبح أغنية عذبة يتشربها في مواضع الشدة ، ويتغنى بها في سوح القتال .

والسلاح عند العربي رمز تنطوي تحته كثير من المعاني ، فرفعه فوق الرأس من أسنى آيات الاحترام ، وتحطيمه يعني الضعة والذلة ، وتسليمه يعني الخضوع والمسكنة . وما كان العربي يتمنى شيئاً سوى رمح مدبب وسيف صقيل ، وفرس جرداء ، ودرع سابعة ، فهي عذته في الحياة ، وعماده الذي يعتمد عليه ، وسببه الى العزة والسيادة . قال عامر بن الطفيل (١٤٢) :

انتي والذي يحجج له الناس قليل في عامر أمثالي (١٤٣)
يوم لا مال للمحارب في الحرب سوى نصل اسر عسّال
ولجام في رأس اجرد كالجدع طوال وايض قصّال (١٤٤)
ودلاص كالنهي ذات فضول ذاك في حلبة الحوادث مالي (١٤٥)

(١٤٢) ديوان عامر بن الطفيل ص ١٠٢ .

(١٤٣) الذي يحجج اليه الناس : اراد به البيت الحرام .

(١٤٤) الجدع : ساق النخلة . شبه به قوسه في ضهوره .
القصّال : القطّاع .

(١٤٥) الدلاص : الدرع الملاء اللينة . النهي : الفدير . شبهه بريق الدرع ببريقه . ذات فضول : اي زائدة في طولها . الحلبة : الدفعة من الخيل في الرهان خاصة : يقال هو يركض في كل حلبة من حلبات المجد ، ويريد هنا بحلبة الحوادث : اجتماعها عليه .

وقد وصفوا في شعرهم كل ما كانوا يستخدمونه منه ، وتحديثوا
عن قيمته لهم في غزواتهم ، بل في حياتهم كلها ، فقد كانوا يرون فيه
أهم شيء وأعلى ما يملكون فيها ، وما يخلفونه بعدها فعبد قيس بن خفاف
البرجسي يعده للنائبات فيقول (١٤٦) :

فاصبحت اعددت للنائبات عرضا بريئا وعضبا صقيلا (١٤٧)
ووقع لسان كحد السنان ورمحا طويل القناة عسولا (١٤٨)
وسابقة من جواد الدروع تسمع للسيف فيها صيلا
كماء الغدير زفته الدبور يجر المدحج منها قصولا (١٤٩)

وعروة يذكر انه لن يخلف بعد موته سوى سيف ورمح ودرع
ومغفر وجواد فيقول (١٥٠) :

وذي أمل يرجو تراثي وان ما يصير له منه غدا لقليل
ومالي مال غير درع ومغفر وايض من ماء الحديد صقيلا
واسر خطي القناسة مثقف واجود عريان السراة طويلا

وقد بلغ اهتمام العرب بالسلاح ، انهم كانوا يدفعون بسلاحهم
وخيلهم الى ورثتهم الذين يتقون بهم ، فعندما علم حجر ملك كنده
انه ميت بعد ان طعن طعنة مميتة ، اوصى بان يدفع كتابه الى رجل وقال
له : انطلق الى ابني نافع - وكان اكبر اولاده - فان بكى وجزع فآله
عنه ، واستقرهم واحدا واحدا ، حتى تأتي امرأ القيس - وكان

(١٤٦) المفضل الضبي : المفضليات ١٨٦/٢ .

(١٤٧) العضب : السيف القاطع .

(١٤٨) الرمح العسول : المضطرب للينة .

(١٤٩) اراد ان هذه الدروع في صفائها مثل ماء الغدير الذي
تصفقه الريح . الدبور : ريح تهب من المغرب تقابل الصبا ، وخصها لانها
شديدة المر تكدر الماء . وزقيها الماء : ان تطرده وتدفعه . المدحج : بفتح
الجيم وكسرهما : اللابس السلاح التام ، يريد انها سابقة تفضل عن
اطرافه .

(١٥٠) الاصفهاني : الاغانى ٨٧/٩ دار الكتب .

اصغرهم - فايهم لم يجزع ، فادفع اليه سلاحه وخيلي (١٥١) .

وكان امرؤ القيس يتنقل بين القبائل ، وهو يحتفظ بادرأعنه
الخصم التي كانوا يتوارثونها ملكا عن ملك .

لقد قدس العربي معداته الحربية ، وعظمها اجل تعظيم ، وعبد
نفسه غنيا لو ملكها وحدها ، وهي في نظره لا يعدها مال ولا تدانيها
ثروة . لانهم بها كانوا يحافظون على حياتهم ، ويصونون شرفهم ،
ويدافعون عن عزتهم ، ويرضون رغبتهم ، ويحققون امانهم . وكثيرا ما
يضطرون لرهن اقواسهم اذا اصابهم امر عظيم ، على ان القيمة لا تكمن
في القوس نفسها ، ولكنها تشل شرف الرجل وهو قائم بما رهنها له
مهما كلفه الامر . وقد حفل الادب العربي في العصر الجاهلي بصور
شتى لما كان عليه السلاح في ذلك العصر ، وما كان يستع به من المكانة .
وما تلك المصطلحات العديدة التي تؤلف معجبا نادرا عن هذه المعدات ، الا
دليل اكد على المكانة المرموقة التي نالتها تلك المعدات . وقد بلغ من
اهتمامهم بها انهم وضعوا لكل نوع منها اسما كثيرة ، تربو في بعضها
على المائة . فقد صنفوا في السلاح وانواعه ، واسماء السيوف وصفاتها ،
والرماح والنبال وترتيبها ، وتفصيل مختلف اوصاف السهام
والنصال ، وترتيب اجزاء القوس ، والدروع ونعوتها ، وسائر الاسلحة
الاخري (١٥٢) .

لقد كان السلاح في خيمة العربي الى جانب المتاع البسيط الملائم
للحياة البدوية ، وهو يضم على اقل تقدير رمحا وسيفا ، لان السلاح
عماد حياته ، والمجور الذي يدور حوله كل سلوكه ، فهو مغير أو
معرض للغارة ، غاز او متأهب لصد غزو يقع عليه .

(١٥١) نفس المصدر ٩٣/٩

(١٥٢) ينظر كتاب السلاح في المخصص ج ٦ ص ١٦ وادب

الكاتب ص ١٥٦ ونهاية الارب ج ٦ ص ٢٠ والعقد الفريد ج ١ ص ١٧٩
وفقه اللغة للثعالبي ص ٢٤٨ .

والحياة المصبوغة بالدم ، لا مكان فيها الا للقوي ، ولا مجال في ثنائها الا للفارس الذي يعرف كيف يدافع عن نفسه ، وكيف يرد الغارة عن عشيرته ، وكيف يهجم اذا اضطر الى الهجوم ، واجبر على القتال .

ان ظروف الحياة القاسية تفرض على البدوي أن يجيد الحرب ، ويتقن اساليب القتال ، وان تكون الفروسية هي المثل الاعلى ، والهدف الرقيق الذي يسعى اليه كل مدرك لواقعه ، متحسس بظروف حياته ، وان تكون الشجاعة بكل ضروبها وسيلته الناجعة للوصول الى هذا الهدف . ولا غرابة بعد هذا في أن يكون التدريب على القتال ، ومعرفة طرق الحرب ، وما يتعلق في ذلك من ممارسة ركوب الخيل ، وتحمل المشاق منذ الصغر ، الاساس الاول في التربية البدوية الذي يحرص عليه الرجال ، ليتكفروا من احلال الابناء محل الآباء في الحرب . وليكونوا الطبقة الثانية من الفرسان التي تمكن ان تأخذ مكانها في مجتمع القبيلة اذا لزم الامر .

ان الاحاسيس العميقة ، والمشاعر الحية التي كانت تتجاوب في نفس العربي تجاه سلاحه وفروسه ، لم تكن من المشاعر العابرة والاحاسيس الساذجة التي يحسها الفرد تجاه مطايا لا تعقل ، وحيوانات لا تدرك ، وآلات جامدة لا حياة فيها . . وانما على العكس من ذلك . كانت مطايا وآلاته تقوسا تحس ، وارواحا تشعر . بعائشها بكل حياتها ، ويناجيها بأعذب الحانه ، ويتسمع لكل همسة تختلج فيها ، ويتلمس كل حركة تحاول التعبير بها ، فتفهم اشاراته ، فيستجيب لها وتستجيب له . كانت قطعا من وجوده ، واعضاء عاملة من اعضائه ، لها اسأؤها المشوقة في حياته ، والقاها المحببة الى نفسه . يدعوها عندما يجد نفسه بحاجة اليها ، ويناجيها حينما يجد الضرورة واجبة في ذلك ، فتستجيب له ، وتلبى الدعوة بكل جوارحها ، فكانت الصلة وثيقة بينهما ، وكان الاعتزاز السامي بها على اشده . وكان مشار فخر الفارس واعتزازهم حينما يعرف بصاحب الصمصامة او ملاعب الاسنة .

وقد اضفى العربي على سيفه معاني الشرف، ومنحه صفة الانسانية، كما فعل مع الخيل . فهو يخاطبه - وبقية اسلحته - بلسانه ، ويتحرى نسبه وسيرته ومضاهه في الحرب ، وشدته في احتدام المعارك ، ويتعقب ايامه ، باحثا عن انتصاراته ، وكان من عادة العرب انهم اذا اصابوا سيفا قاطعا ، تناقلوا خبره واطروه .

وكما اشتهر وصاف الخيل في الجاهلية فقد عرف ايضا للسلاح وصافون ، فقييل عن اوس بن حجر اوصف الشعراء للسلاح ، ولا سيما القوس (١٥٣) . وكذلك الشنفرى ، كان من اكثر الشعراء وصفا للقوس (١٥٤) . كما كان الشماخ ، من اوصف الشعراء للقوس (١٥٥) . وكما عرفوا وصاف السلاح ، فقد اهتموا بعرفه القيون الذين كانوا يصنعونه . فوردت اسماؤهم في حديث الشعراء ، فابن مجدع ، قين مشهور بصنع السيوف . كما جاء في بيت اوس بن حجر (١٥٦) :

وذا شطبات قدده ابن مجدع له رونق ذريشه يتاكل (١٥٧)

وردينه امرأة كانت تقوم الرماح ، وكذلك سمهرو قعضب . ونسبت اليهم الرماح ، فقييل رماح سميرية ، وردينية (١٥٨) .

كان السيف اقرب الاسلحة الى نفس العربي ، لانه لا يستطيع الاستغناء عنه ، ولانه يستعمله في معظم الاغراض . ومن السيوف التي اشتهرت في الجاهلية ، صمصامة عمرو بن معد يكرب ، حتى ضرب به

(١٥٣) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ص ٢٥ .

(١٥٤) ديوان الشنفرى ص ٣٨ .

(١٥٥) ابن قتيبة الشعر والشعراء ص ١٠٩ .

(١٥٦) ديوان اوس بن حجر ص ٩٥ .

(١٥٧) الشطبات : جمع شطبة ، وهي الطريقة من طرائق السيف .

قدده . قطعه وصنعه . وابن مجدع قين مشهور بصنع السيوف .
الرونق . ماء السيف وصفائه وحسنه . الذري : التلاؤ واللمعان .
يتاكل : يبرق ويلمع .

(١٥٨) الجوهري : الصحاح ٢/٢٨٩ ، ٥/٢١٢٢ .

المثل في كرم الجوهر ، وحسن المنظر ، وشدة المضاء .

والسيف من انبل الاسلحة كما ذكرنا ، وقد قدره العرب حق قدره ، فكانوا يستجلبونه من الخارج ، فالسيف الذي يطبع بأرض الهند يقال عنه الهندي ، والمهند ، والهندواني ، وقد وردت هذه الالفاظ في الشعر بكثرة . قال المزد بن ضرار الغطفاني يصف سلاحه (١٥٩) :

من الملس هندي متى يعمل حده

ذرى البيض لا تسلم عليه الكواهل (١٦٠)

اذا ما عدا العادي به نحو قرنه . وقد سابه قولاً فدتك المناصل (١٦١)

أست نقياً لا تليق بك الذرى . ولا انت ان طالت بك الكف ناكل (١٦٢)

حسام خفي الجرس حين تسله صفيحته مما تنقى الصياقل (١٦٣)

وقال سلامة بن جندل يفتخر بما كان من ايام قومه ، وغلبتهم اعداءهم ، ويصف سلاحهم ومطاعتهم الابطال ومطاولتهم السكر والفر (١٦٤) .

ومجدد معد كان فوق علانية سبقنا به اذ يرتقون وفرقي (١٦٥)

(١٥٩) ديوان المزد بن ضرار ص ٤٥ .

(١٦٠) في المفضليات : واملس هندي . من الملس : اي ليس

بصديء ولا كشاش اذا مسسته اي يقد البيض حتى يبري الكواهل ايضاً .

(١٦١) سابه : كلفه . فدتك : اي انك من امثلها وافضلها .

(١٦٢) في المفضليات : الست نقياً ما تليق . الذرى : جمع ذروة

وهي اعلى الشيء ، يقال سيف لا يليق شيئاً : اي لا يمر بشيء الا قطعه .
الناكل : المقصر .

(١٦٣) في المفضليات : عند استلاله . الجرس : الحركة والصوت

الخفي ، وانما يخفي جرسه لجودته وسهولته ، وانما سهل لصفاء حديدته
وخلوصه .

(١٦٤) الاصمعي : الاصمعيات ص ١٥١

(١٦٥) العلانية : الموضع المرتفع .

إذا الهندوانيات كن عطينا بها نأيا كل ساق ومفرق^(١٦٦)
تجلى مصاعا بالسيوف وجوهنا إذا اعتفرت أقدامنا عند مأزق^(١٦٧)

وقال حجل بن فضلة يفخر بسيفه^(١٦٨) :

ومهند في متنه حرجية عصب إذا مس الضريبة مفصل^(١٦٩)

أما المشرقية ، فنسبة الى المشارف . وهي قرى معروفة تجلب منها
السيوف ، وتطبخ فيها ، ويقال هي قرى من أرض العرب تقرب من
الريف . أو قرى بالشام ، أو قرى من أرض اليمن . وقيل هي منسوبة
الى مشرف وهو رجل من ثقف .

قال امرؤ القيس^(١٧٠) :

أقتلني والمشرقي مضاجعي ومنسونة زرق كانيات أغوال^(١٧١)

وقال راشد بن شهاب الشكري مهددا قيس بن مسعود ومتوعدا
إياه^(١٧٢) :

(١٦٦) الهندوانيات : بكسر الهاء وضمها السيوف النسوبة
الى الهند . الواحد هندواني . العصي : يضم العين وكسرها : جمع
عصا . أي اذا كانت سيوفهم بمثابة العصي في التزامها . نأيا : تقصد .
يقال « نأيا الشيء » تعمد آيته أي شخصه وآية الرجل : شخصه .
(١٦٧) المصاع : بكسر الميم : المقاتلة والمجادة بالسيوف . اعتفرت :
كتعفر بالتراب وانفرت : يريد أنهم في المجادة تشترق وجوههم وتعفر
أقدامهم .

(١٦٨) الاصمعي : الاصمعيات ص ١٥٥ .

(١٦٩) حرجية : آثار دقاق جدا . والمفصل : صيفة مبالغة من

(١٧٠) الديوان ص ٣٣ .

(١٧١) المشرقي : سيف نسب الى قرى بالشام يقال لها المشارف ،
واراد بالمنسونة الزرق : سهامها محددة الأزجة صافية ، وشبهها بانياب
الأغوال تشنعا ومبالغة في وصفها . والأغوال : الشياطين . وإنما خص
الشياطين لما شاع من عظيم أمرهم وكثرة نكرهم .

(١٧٢) الفضل الضبي : الفضليات ١٠٨/٢ . قضم : يكسر من
كثرة ما اضرب به . وقد اسقط الفاء من قوله « معي » في جواب الشرط .

فمهلأ أبنا الخنساء لا تشتتني فتفرع بعد اليوم سنك من ندم
ولا توعدي اني ان تلاقيني معي مشرفي في مضاربه قصم
وقال بشامة بن الغدير (١٧٣) :

قومي بنو الحرب العوان بجمعهم والمشرقية والقنا اشعالها (١٧٤)
وقال عوف بن الاحوص معترفا بهزيمة قومه ، معللا ذلك بكثرة
رجال العدو وهي من المنصفات (١٧٥) :

حبت دونهم بكر فلم تستطعهم كأنهم بالمشرقية سامر (١٧٦)
اما السيوف السريجية ، فهي نسبة الى سريج ، وهو قين كان
يعملها . وقيل سمي السيف بالسريجي لكثرة مائه وروقه ، حتى كان
فيه سراجا (١٧٧) . ومنه قيل : سرج الله امرك أي حسنه ونوره .

قال خراشة بن عمرو العسبي يندح قومه ويفخر باقتصارهم : (١٧٨)
بكل سريجي جلا القين متنه رقيق الحواشي يترك الجرح انجلا (١٧٩)
وهناك انواع اخرى من السيوف تنسب الى اماكن صنعها ، او

(١٧٣) ابو تمام : الحماسة : شرح المزدوق ١/٣٩٥ .

(١٧٤) والمعنى . قومي بنو الحرب التي عوت ، أي صارت
عوانا بهم ، وباجتماع جيشهم . والمراد ، واشتعال نارها بالرمح
والسيوف المشرقية .

(١٧٥) الفضل الضبي : المفضليات ٢/١٦٥ .

(١٧٦) حبت : دنت . المشرقية : سيوف منسوبة الى المشارف .
السامر : القوم يسمرون في الليل ، وهو اسم جامع ويقال للواحد ايضا
سامر . يقول : كان سيوفهم مخاريق سامر يلعبون بها بالليل ويتلهون
ويتحدثون غا . مكثرين .

(١٧٧) ابو تمام : الحماسة . شرح المزدوق ٢/٦٦٧ .

(١٧٨) الفضل الضبي : المفضليات ٢/٣٠٦ .

(١٧٩) سريجي : سيف . نسب الى سريج اسم رجل كان صانعا
للسيوف . الانجل : الواسع .

الى صناعها ، او الى معادنها ، فالسبائي نسبة الى اليمن ، والقلعي
بالتحريك نسبة الى مرج القلعة وهو موضع بالبادية تسب اليه السيوف
القلعية والقشاسي نسبة الى معدن القساس بارمينية (١٨٠) .

كما نسبت جياذ السيوف الى بصرى ايضا ، قال الحصين بن الحمام
المري (١٨١) :

صفائح بصرى اخلصتها قيونها ومطرذا من نسج داودمبها (١٨٢)

والى جانب السيف كان الرمح ، وهو ايضا يضارع السيف رفعة
وتعظيما ، ولم تكن اهميته اقل من اهمية السيف بالنسبة للقارص
في المعركة ، فهو كثيرا ما يذكر مع السيف . قال عمرو بن كلثوم (١٨٣) :
نطاعن ما تراخى الناس عنا ونضرب بالسيوف اذا غشنا (١٨٤)
يسر من قنا الخطي لدن ذوابل او يبيض يختلينا (١٨٥)
وقال عترة (١٨٦) :

فطعنته بالرمح ثم علوته بهند صافي الحديد مخذم (١٨٧)

(١٨٠) الجوهري : الصحاح . تحقيق احمد عبد القفور
عطار ٣/ ١٢٧٠ .

(١٨١) الفضل الضبي : المفضليات ٦٤/١ .

(١٨٢) صفائح : سيوف عريضة . بصرى : بلد تنسب اليه جياذ
السيوف . القين : الخداد . اخلصتها : جاءت بها خالصة من القيوب ،
والمطرذ : المتتابع الذي ليس فيه اختلاف . يريد انها لا فتق فيها ، ويريد
بها الدروع وهو مما يذكر ويؤث . المبهم : الذي لا نلم فيه ولا خرق ،
او الذي لا يخالط لونه لون آخر .

(١٨٣) الإنباري : شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩٤ .

(١٨٤) غشنا : دنا بعضنا من بعض .

(١٨٥) السمر من الرماح : اجودها . لدن : لينة . ذوابل : فيها
بعض اليبس . يقول لم تجف كل الجفاف فتتشق اذا طعن بها وتندق ،
ويروى البيت أو يبيض يعتلينا : أي ان هذه الرماح تملو رؤوس الاعداء .

(١٨٦) الديوان ص ١٥١ .

(١٨٧) مخذم : سريع القلع . يقول طفنته فصرعته ، ثم اجهزت
عليه بسيفي الهند .

وقال عمرو بن معد يكرب (١٨٨) :

اعددت للحرب فضفاضة دلاصا تشنى على الراهش (١٨٩)
واجرد مطردا كالرشاء وسيف سلامة ذي فائش (١٩٠)

وكما اهتم العرب بانساب السيوف ، اهتموا بانساب الرماح ،
وفتشوا عن اصلها فقالوا : رماحا يزنية ، وهي الرماح التي تسب الى
ذي وزن (١٩١) . وخطيه ، وهي الرماح التي تسب الى الخط . وهو
موضع باليسامة (١٩٢) او مرفأ السفن بالبحرين .

قال حاتم الطائي (١٩٣) :

واسمر خطيبا ، كأن كعوبه

نوى القنب قد ارمى ذراعا على العشر (١٩٤)

وقال الاعشى (١٩٥) :

ولدن من الخطي فيه أسنة ذخائر ممانس ابزى وشرع (١٩٦)

(١٨٨) الاصمعي : الاصمعيات ص ٢٠٣ .

(١٨٩) فضفاضة : واسعة يريد الدرع . الدلاص : اللينة البراقة ،
اللساء . الراهش : عصب وعروق في باطن الذراع . وقيل في ظاهره ،
واحدتها : راهنة وراهش .

(١٩٠) الاجرد . عني به الرمح ، قد سويت كعوبه فاملس .
مطرد مستقيم . الرشاء : الحبل ، شبه الرمح في طوله به . وسلامة :
اسم رجل . وفائش واد في اليمن كان يحمله .

(١٩١) ابن سيدة : المخصص ٣٣/٦ .

(١٩٢) الجوهري : الصحاح ١١٢٣/٢ .

(١٩٣) ديوان حاتم ص ٦٦ .

(١٩٤) الاسمر : الرمح . الخطي : المنسوب الى الخط . مرفأ
للسفن في البحرين تباع فيه الرماح . كعوبه : عقده . القنب : ضرب
من التمر غليظ النوى . شبه كعوب الرمح بنوى هذا التمر في صلابتها .
وقوله ارمى ذراعا على العشر ، اي انه لا تطويل ولا قصير . فلا يكون
مضطربا ولا قاصرا .

(١٩٥) ديوان الاعشى الكبير ص ٢٠٥ .

(١٩٦) لدن : مرن . الخطي : الرمح ينسب الى الخط وهو مرفأ

وقالوا رماحا ردينية ، وهي الرماح التي تنسب الى امرأة تسمى ردينة ، كانت تقوم القنا بخط هجر . وكان زوجها سهر يقوم الرماح أيضا وتنسب اليه نوع منها (١٩٧) . قال أوس بن حجر (١٩٨) :

اصم ردينيا كأن كعوبيه نوى القسب عراصا مزجامتصلا (١٩٩)
وقال عميرة بن جعل (٢٠٠) :

جعت ردينيا كأن سنانه سنا لهب لم يستعن بدخان (٢٠١)

وقال الحصين بن الحمام (٢٠٢) :

يهزون سيرا من رماح ردينة اذا حركت بضت عواملها دما (٢٠٣)

وكان الفارس يضي على رمحه صفة التشخيص كما اخفاها على فرسه وسيفه . قال غنثرة (٢٠٤) :

السفن بالبحرين كانت تباع فيه ، وليس هو منبتها كما يتوهم . الاسنة : جمع سنان ، وهو حديدة الرمح المحددة . ذخائر . مدخرة للحرب . سن الرمح : ركب فيه السنان . ابرى وشرعب . رجلان من صناع الرماح . (١٩٧) الصحاح ج ٢ ص ٦٨٩ وج ٥ ص ٢١٢٢ .

(١٩٨) ديوان أوس بن حجر ص ٨٣ .

(١٩٩) الرمح الاصم : الرمح المصمت الذي لا جوف له . والرمح الرديني : منسوب الى ردينة بالتصغير ، وهي امرأة كانت تقوم الرماح . وكان زوجها سهر أيضا يقوم الرماح . يقال لرماحه سمهرية . الكعب : الانبوب ويسمون العقدة كعبا وهو المراد هنا . والقسب : تمر يابس نواه صلب . والعراص : الشديد الاضطراب . المزجي : الذي جعل له زج يضم الزاي وتشديد الجيم) وهي الحديدة التي في اسفل الرمح تنرس في الارض . والمنصل الذي جعل له نصل وهو السنان .

(٢٠٠) الفضل الضبي : المفضليات ٥٩/٢

(٢٠١) الرديني : الرمح . بدخان : اذا لم يستعن بدخان كان اصفى له . شبه السنان في صفائه بصفاء لسان النار .

(٢٠٢) الفضل الضبي : المفضليات ٦٤/١ .

(٢٠٣) السمور من الرماح : اصلب من غيرها لانها تنضج فسي منبتها . بضت : سالت . عامل الرمح : سنامه وقيل ما يلي السنان .

(٢٠٤) ديوان غنثرة ص ١٩ .

تصيح الردينيات في حجباتهم صياح العوالي في الثقاف المثقب (٢٠٥)

وقد كانت العرب تذكر القناة الصلبة التي لا تلين ، ولا تقبل
التقويم والتثقيب . لتضرب بها المثل في الخلاف والاباء والامتناع ،
والتعسر على من يريد اكرامهم ، والتعصب على من يريد تليينهم ، أو
الغض منهم . وفي ذلك يقول المساور بن هند (٢٠٦) :

ولنا قناة من ردينة صدقة زوراء حاملها كذلك ازور (٢٠٧)

ويخاطب عمرو بن كلثوم عمرو بن هند في معلقته فيقول (٢٠٨) :

فان قناتنا يا عمرو أعيت على الاعداء قبلك ان تلينا (٢٠٩)

أما حديثهم عن صفات الرماح ، فهو يدلنا على تفضيلهم الرمح الاصم
اللين على الرمح الاجوف .
قال عنتر (٢١٠) :

فطلنا نكر المشرفية فيهم وخرصان لدن السهمري المثقف (٢١١)
وقال عبيد بن الابرص (٢١٢) :

(٢٠٥) الحجبات : جمع حبيسة . وهي حرف الورك والورك
حجبتان يشرفان على الخاصرة . والعواني : رؤوس القنا أو انصافها التي
تلي الاسنة . والثقاف : ما تسوى به الرماح . والمثقب : المثقوب ، جعل
أصوات الرماح وهي تنفذ في حجباتهم كاصواتها وهي تنفذ من ثقب
الثقاف حين تثقب .

(٢٠٦) ابو تمام : الحماسة : شرح المزدوقي ١/٤٦٢ .

(٢٠٧) الصدقة : الصلبة والمعنى قناتنا لا تستقيم لقوم وحاملها
لا يتقاد لجندب .

(٢٠٨) التبريزي شرح القصائد العشر ص ٢٣٨ .

(٢٠٩) اراد بالقناة الاصل اي نحن لا تلين لاحد .

(٢١٠) ديوان عنتر ص ١٠٧ .

(٢١١) المشرفية : السيوف نسبة الى مشارف . والخرصان :
الرمح ، الواحد خرص ، ولدن : لين . والسهمري : نسبة الى سهم
زوج ردينة وكانا مثقفين للرماح . والمثقف : المقوم .

(٢١٢) ديوان عبيد ص ٣٢ .

طعنوا بمران الوشيح فما ترى خلف الاسنة غير عرق يشخب (٢١٣)
وقال عترة (٢١٤) :

واطلعن في الهيجا اذا الخيل صدها غداة الصياح السمهري المقصد (٢١٥)

وكان الفرسان يميلون الى الرماح المتوسطة الطول ، حتى يتمكنوا
من السيطرة عليه . وقد كان بعضهم يميل الى استعمال الرماح الطويلة
كما جاء في قول الاعشى (٢١٦) :

واعددت للحرب اوزارها رماحا طولا وخيلا ذكورا (٢١٧)

وكما وضعوا للخيال اسباء ، ونلسيوف اسباء فقد وضعوا للرماح
اسماء كثيرة . فاذا كان الرمح مضطربا ، فهو (عاسل) . وان كان شديد
الاضطراب فهو (عسال) و (عراص) .

واذا كان ليناً فهو (لذن) ، وان كان شديداً فهو (سمهري) (٢١٨)
وان كان صلباً لا يشني فهو (صدق) .

أما القسي فهي من الاسلحة المستخدمة في الحرب . وهي اعواد
من الغتسب اللين المتين ، تقوس كالللال ، ويثبت فيها وتر من جلد الابل
ترمى به السهام ، واجود انواعها العصفورية .

وقد نسبت القسي الى ماسخ او ماسخة ، وهو قواس ازدي ،
ويقال انه اول من عمل القسي عند التحام المعركة (٢١٩) :

(٢١٣) المران : الرماح اللدنة . الوشيح : الشجر الذي تصنع
منه الرماح . يشخب : يسيل دماً .

(٢١٤) ديوان عترة ص ٤٧ .

(٢١٥) الهيجا : الحرب . والسمهري : الرمح صلب العود .
المقصد : المكسر بنصفين حتى يبين ، يريد حين يشتد البأس ، فتتكسر
الرماح في صدور الافراس .

(٢١٦) ديوان الاعشى ص ١٢ .

(٢١٧) اوزار الحرب : عدها .

(٢١٨) وهذا تخريج آخر للسمهري .

(٢١٩) شعر الطويل الفنوي ص ١٣ .

فما بزحوا حتى رأوا في ديارهم لواء كظل الطائر المتقلب (٢٢٠)
رمت عن قسي الماسخي رجالنا بأجودما يتناع من نبل يشرب (٢٢١)

كما نسبت الى رضوى وهي امرأة مشهورة بصنعها +
وكانت القوس رمز الرجولة ودليل الشرف ، لانها رفيق البدوي
ووسيلة عيشه ، وقد بلغت منزلة القوس عند العربي انه اذا اراد ان
يلتزم بتنفيذ امر ولم يستطعه رهن قوسه (٢٢٢) ، وحتى في قضايا الديات
فهم يرهونها حتى يتم دفعها ، والى ذلك يشير قراد بن حش (٢٢٣) :

ونحن رهنا القوس شئت فوديت بالف على ظهر الفزاري اقرعا
وكان للعرب مهارة عظيمة في استخدامها ، لما كانوا عليه من حدة
البصر ، فقد جاء في العقد الفريد (٢٢٤) ان العربي كان يستطيع ان يرمي
بالنبال فيصيب احدى عيني غزال دون العين الاخرى ، وكان احدهم
يلحق ظيلا بشجرة ويرميه بالنبال فيصيب أي عضو شاء من اعضائه ،
حتى يرمي فقراته فقرة فقرة فلا يخطيء واحدة منها +

وقد ترددت أسماء القوس على السنة الشعراء في جميع مجالات
حياتهم ، وكان الحديث يدور عن صنعها وصناعتها ، والخشب الذي
تتخذ منه ، وان غلب شجر النبع على جميع الانواع الاخرى التي كانت
تصنع منها +

قال ثعلبة بن عمرو العبدي :

وصفراء من نبع سلاح اعداها وايض قضال الصربية جائف (٢٢٥)

-
- (٢٢٠) اللواء : العلم : يقول رأي اعداؤنا في ديارهم لواءنا .
(٢٢١) الماسخي : رجل نسبت اليه القسي . يتناع : يشتري .
(٢٢٢) الاصفهاني . الاغاني ١١١/١١ .
(٢٢٣) ابو عبيدة : النقائض ١٦٥/٢ .
(٢٢٤) ابن عبد ربه : العقد الفريد ص ٦٨ (الطبعة القديمة) .
(٢٢٥) الصفراء : القوس . النبع : شجر تتخذ منه القسي
والسهام . القضال : القطاع ، يعني سيفا . الصربية : المضروبة . الجائف :
الذي يبلغ الجوف .

وكما اهتم العرب بالقوس اهتموا بصوتها ، واهتموا بلونها .
فهي في ضوء ما وصل إلينا من الشعر صفراء دائماً ، ولكن الشنفرى
يصورها لنا حمراء تارة أخرى فيقول (٢٢٦) :

وباضعة حمر القسي بعثتها ومن يغز يغتم مرة ويشمت (٢٢٧)

والظاهر ان القوس تكون صفراء في اول بريةا فاذا كثر استعمالها
وطال بها العهد احمر عودها .

اما اصواتها التي كانت تحدثها عند الرمي ، فقد كانت تفتتهم
فتنة شديدة ، تبدو في تلك الصور الشعرية التي رسموها ، وتتجسم في
الاصوات الجزينة المعولة التي شبهوها بها . قال الشنفرى في
لاميته (٢٢٨) :

وانى كفاي فقد من ليس جازياً بحسنى ولا في قره متعل (٢٢٩)

ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع وايض اصليت وصفراء عيطل (٢٣٠)

هتوف من الملس المتون يزنيها رصائع قد نيطت اليها ومحل (٢٣١)

(٢٢٦) الفضل الضبي : الفضليات ١/١٠٨ . وانظر الديوان
ص ٣٨ (الطرائف الادبية) .

(٢٢٧) الباضعة : القاطعة . يعني قوما غزاة . حمر القسي
غزوا مرة بعد مرة . فاحمرت قسيهم للشمس والطر . بعثتها : بعثت
هؤلاء وغزوت بهم . بشمت : من قولهم : شمت الله اي خيبه ، وانشمت
بكر الشين وتخفيف الميم : الخيبة .

(٢٢٨) عجب العجب في شرح لامية العرب ص ١٤ .

(٢٢٩) التعلل : التلهي بالشيء ، يقال فلان يتعلل بكذا اي يتلهى .

(٢٣٠) المشيع : الشجاع المقدام . الاصليت : الصقيل ويجوز

ان يكون في معنى فصلت ولهذا يقال سيف مصلت اي مجرد من عمده .
الصفراء : اسم للقوس ، العيطل : الطويلة العنق .

(٢٣١) الهتف : الصوت . يقال هتفت الحمامة اي صوتت

وصاحت ، وقوس هتافه وهتفى اي ذات صوت ، والملاسة ضد الخشونة .
اي هذه القوس لمساء لا عقد فيها ولا خشونة ، وتمتين القوس صلابتها
ومتن الشيء : صلبه والمتون : الصلبة . نيطت : عقلت . والمحمل مثال

إذا زل عنها السهم حنت كأنها مرزاة عجلي ترن وتعمل (٢٣٢)

وقال راشد بن شهاب الشكري (٢٣٣) :

ونبل قران كالسيور سلاجم وفرع هتوف لاسقي ولانشم (٢٣٤)

وقال عمرو بن معد يكرب (٢٣٥) :

وذات عداد لها ازمل برتها رماة بني وابش (٢٣٦)

وقال أوس بن حجر (٢٣٧) :

فجردها صفراء لا الطول عابها ولا قصر اذرى بها فتعطلا (٢٣٨)

كتوم طلاع الكف لا دون ملثها ولا عجبها عن موضع الكف افضلا (٢٣٩)

المرجل : علاقة السيف وهو السير الذي يقلده المتقلد وقد سمي عرق الشجر بذلك . والرصائع : ما يرضع به من جوهر وغيره : أي محلى بالرصائع ، وهي خلق يحلى بها ، والمراد بها السيور التي تزين بها القوس . (٢٣٢) زل السهم : خرج منها . حنت : صوتت وكذلك حنت الناقة الى ولدها أي صوتت في نزاعها اليه ، والمرزاة التي تعتادها الرزايا ، والمعنى ان هذه القوس كثيرة التصويت لكثرة الرمي عنها . عجلي : مسترعة . وترن : تصوت مأخوذ من الرنة وهي الصوت . وتعمل : ترفع صوتها بالبكاء .

(٢٣٣) الفضل الضبي : الفضليات ١٠٨/٢ .

(٢٣٤) القران : المتشابهة . السلاجم : الطوال ، الواحد سلجم . الفرع : القوس اخذت من أعلى الفضن . الهتوف : المضوتة . السقي : ما شرب الماء على الإنهار من الشجر . النشم : شجر خوار ضعيف .

(٢٣٥) الاصمعي : الاصمعيات ص ٢٠٣ .

(٢٣٦) ذات عداد : يريد القوس ، وعدادها : صوتها ورئيتها . وهو صوت الوتر . الازمل : الصوت . وبنو وابش : قبيلة اشتهرت بكونها ارمى الناس .

(٢٣٧) الديوان ص ٨٨ - ٨٩

(٢٣٨) يقول لو كانت قصيرة لتعطلت ، وكانت اصغر من ان يرمى عنها ولم تمب من طول . فتعطل : تترك لا تتخذ قوسا .

(٢٣٩) كتوم : يصف القوس يريد مرتفعة الصوت فسمها كتوما من الاضداد . وقوس طلاع الكف أي ملء الكف ، والعجبس : موضع كف الرامي من كبد القوس .

إذا ما تعطوها سنعت لصوتها إذا انبضوا عنها نثما وازملا (٢٤٠)

وكما اهتم العرب باصوات القسي والوانها ، اهتموا ايضا بصنعها وكيف كانت تعمل ، والشجر الذي تؤخذ منه ، وكيف يتعهدون عوده وهو صغير فيختلفون اليه حتى يصبح صالحا لاتخاذ القسي ، ثم يبدؤن بسقيها ماء لحائها ، وتتم هذه العملية بتقطيع هذا العود وهو رطب ، ثم يترك في الظل حتى يجف ، ليكون أكثر صلابة . ويصور لنا اوس ابن حجر هذه العملية فيقول (٢٤١) :

وصفراء من نبع كان نذيرها إذا لم تخفضه عن الوحش افكل (٢٤٢)
تعلها في غيلها وهي حطوة بواد به نبع طوال وحيل (٢٤٣)
وبان وزيان ورنق وشوحت ألفا اثب ناعم متعيل (٢٤٤)
فمطعها حولين ماء لحائها تعالى على ظهر العريش وتنزل (٢٤٥)
فملك بالليط الذي تحت قشرها كعرقى يبيض كنه القيص من عل (٢٤٦)

(٢٤٠) تعاطوها : تناولوها . انبض القوس : جذب وترها لصوت . النثيم : الصوت الضعيف وصوت القوس وكذلك الازمل . الازمل .

(٢٤١) ديوان اوس بن حجر ص ٩٦ .

(٢٤٢) يصف قوسه . النبع : شجر من تؤخذ منه القسي . نذيرها : صوتها . الافكل : الرعدة .

(٢٤٣) يعني انه ابصر عود هذه القوس وهو صغير مثل السهم ، فلم يزل يتعده ويختلف اليه ، حتى صلح أن يتخذ منه قوسه . الحطوة : القضيب الصغير ينبت في أصل الشجرة . والفيل : الشجر اللتف . والنبع والحثيل : من اشجار الجبال .

(٢٤٤) البان والزيان والرنق والشوحت : من اشجار الجبال . الالف : اللتف : الاثب : الكثيف المشابك ، وكذلك المتعيل .

(٢٤٥) مطعت القوس : إذا سقيتها ماء لحائها . العريش : البيت يقول ترفع عليه بالليل وتنزل بالنهار لئلا تصيبها الشمس فتتفطر .

(٢٤٦) ملكا : ترك من القشر شيئا يتمالك به ، يكتنه لئلا يبدو

قلب القوس . والقيص : قشر البيض الغليظ . والعرقى : القشر الرقيق

وازعجه ان قيل شتان ما ترى اليك وعود من سراء معطل^(٢٤٧)
وللشماخ قصيدة طويلة ومشهورة يصف فيها قوسه منذ ان
كانت قناة من نبع الى ان تست تسويتها وأعدت للرمي^(٢٤٨) . وهي
قصيدة طويلة نختار منها ما يلي :

قليل التلاد غير قوس واسمهم كأن الذي يرمي من الوحش تارز^(٢٤٩)
مظلا بزرق ما يُدَاوِي رَمِيْهَا وصفراء من نبع عليها الجلائز^(٢٥٠)
تخيرها القواس من فرع ضالة لها شذب من دونها وحواجز^(٢٥١)
نمت في مكان كنتها فاستوت به فما دونها من غيلها متلاجز^(٢٥٢)
فما زال ينجو كل رطب ويابس وينفل حتى نالها وهو بارز^(٢٥٣)
فأنحى عليها ذات حد غرابها غدو لا واسط العضاة مشارز^(٢٥٤)

(٢٤٧) السراء : النبع . معطل : غير صالح .

(٢٤٨) ديوان الشماخ بن ضرار ص ٤٦ وقد اعتبرها أبو زيد
القرشي في جهرته من المشوبات .

(٢٤٩) قليل التلاد : أي لا تلاد له وتارز : أي ميت يابس لا حراك
به . ولا روح له . والمعنى : كان الذي يرمي من الوحش الميت .

(٢٥٠) مظلا : مشرفا بظله . أي شخصه . بزرق : أي برمانج زرق .
ويداوي : يعالج . ورميها : الذي يرمي بها . وصفراء : أي قوس صفراء .
والنبع : شجر أجود ما تتخذ منه القسي . والجلائز : عقبات تلوي على
كل موضع من القوس واحدها جلاز وجلازة .

(٢٥١) تخيرها : اختارها . والقواس : الذي يبري القسي .
وفرع ضالة : أعلاها والضالة واحدة الضال : وهو السدر البري .
الشذب : قطع الشجر وقيل قشره . وحواجز : جمع حاجز وهو ما
يحجز بين الشيئين أي هي ممتنعة بما دونها من الأغصان والشذب .

(٢٥٢) كنتها : سترها واستوت به : اعتدلت . والقبيل بالكسر :
الشجر الكثير الملتف الذي ليس بكدي شوك . ومتلاجز : متضايق داخل
بعضه في بعض .

(٢٥٣) ينجو : يقطع . والرطب : ضد اليابس . وينفل : يدخل
تحت الشجر ليأخذها . وبارز : ظاهر .

(٢٥٤) نحى : أمال . وأواسط : جمع وسط . وعضاة : جمع
عضاة وهي أعظم الشجر . المشارز : المعادي ، أي أمال على النبع
فأسا ذات حد . غدو لا واسط العضاة لأنه يعتاد قطعها .

فلما اطمأنت في يديه رأى غنى
 فسطعها عامين ماء لحائها
 اقام الثقافة والطريدة درأها
 فوافى بها أهل المواسم فانبرى
 فقال له هل تشتريها فانها
 فقال ازار شرعي واربع
 شأن من الكوري حصر كأنها
 ويردان من خال وتسعون درهما
 فظل يُناجي نفسه واميرها
 (٢٥٥) اطمأنت : سكنت : واحاط به : من الاحاطة . وازور : مال .
 (٢٥٦) مظهرها : قطعها رطبة ثم وضعها بلحائها في الشمس حتى
 تشرب ماءها لئلا تتصدع وتتشقق ، وقيل مظهرها : الانها . وغامر : اسم
 فاعل . غمر القناة سوى الموج منها .
 (٢٥٧) اقام : اصلح : والثقاف : ما تنوى به الرماح والقسي .
 والطريدة : القصبة التي فيها حزة ، توضع على المفازل . ودرؤها : ميلها .
 والشموس من الخيل : الصعب . والمهامز : جمع مهماز وهي حديدة في
 مؤخر خف الرائي . المعنى : ان ثقاف اصلح هذه القوس .
 (٢٥٨) وافى بها : اتى بها . انبرى لها : اعترض . والبيع من
 الاضداد للمشتري والباع . والمراد : الاول . ويغلى بها السوم : يسومها
 سوما غاليا . ورائز : مجرب لصاحبها ابيعها ام لا .
 (٢٥٩) التلاد : من المال ما ولد عندك وقيل كل مال قديم موروث
 عن الاباء ، والحرالز من الابل : التي لا تباع نفاسة بها .
 (٢٦٠) الازر : الملحفة . والشرعي : ضرب من البرود . والسياء :
 ضرب من البرود ايضا . والنواجر : الحاضرة التي لا مظل فيها .
 (٢٦١) الكوري : الذهب المصنوع بالكور بالضم ، وهو مجمرة
 الحداد . المعنى : انه سامها بهذه الاشياء لنفاستها .
 (٢٦٢) الخال : ثياب تصنع باليمن ، وقيل هو موضع باليمن
 تصنع به الثياب . والمقروط : الجلد المدبوغ بالقرظ .
 (٢٦٣) اميرها : قلبها .

فَقَالُوا لَهُ : بَايِعْ أَخَاكَ وَلَا يَكُنْ
 فَلَمَّا شَرَاهَا قَاضَتْ الْعَيْنُ عِبْرَةً^(٢٦٥)
 وَذَاقَ قَاعُظَّتِهِ مِنَ اللَّيْنِ جَانِبًا كَهَيِّ وَلَهَا أَنْ يُغْرَقَ السَّهْمُ حَاجِزُ^(٢٦٦)
 إِذَا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عَنْهَا تَرْنَمُ تَرْنَمُ تُكَلِّى أَوْجَعْتَهَا الْحَنَائِزُ^(٢٦٧)
 هَتُوفٌ إِذَا مَا خَالَطَ الظُّبْيُ سَهْمَهَا وَأَنْ رِيحَ اسْلَمْتِهِ النَّوَاقِزُ^(٢٦٨)
 كَأَنَّ عَلَيْهَا زَعْفَرَانًا تَمِيرُهُ خَوَازِنُ عِطَارِ يَمَانٍ كَوَازِنُ^(٢٦٩)
 إِذَا سَقَطَ الْإِنْدَاءُ صِينَتْ وَاشْعَرَتْ حَبِيرًا وَلَمْ تَدْرَجْ عَلَيْهَا الْمَعَاوِزُ^(٢٧٠)

وهكذا تتبع الشساخ قوسه منذ أن كانت قناة من نبع ، مبتدعة
 بها دونها من الأغصان والشذب ، فأمال عليها القواس بفأس ذات حد
 فظفر بها ، واستغنى عن الناس ، وازور عن احبابه ، وما كان يحتاج
 اليه ، فقطعها رطبة ، ثم وضعها بلحائها في الشمس حتى تشرب ماءها

(٢٦٤) لاهز : دافع اي يع ولا تتأخر .

(٢٦٥) شراها : باعها . وقاضت : سالت . والعبرة : الدفعة .

وحزاز : يحز القلب وحامز : شديد . وقيل ممض محرق .

(٢٦٦) ذاق القوس : جذب وترها اختبارا لينظر ما شدتها ،
 واللين : ضد الصعوبة . والجانب : الناحية . والوله : الحزن . والحاجز :
 من يجعل السهم حاجزا بينه وبين من يريد . يعني أن من سدد اليه
 سهم بهذه القوس يتحقق هلاكه .

(٢٦٧) انبضها : جذب وترها لترون . والرامون : جمع رام المعنى
 إذا جذب الرامون وتر هذه القوس ، صوتت مثل بكاء فاقدة اولادها .

(٢٦٨) النواقيز جمع ناقرة وهي قوائم والمعنى أن هذه القوس
 تصوت إذا خالط السهم الرمي بها الظبي ، فإذا ريع منها وأراد الفرار
 اسلمته قوائمه ، لأنها اصيبت ، فلا يقدر على الجري .

(٢٦٩) كوايز : جمع كائزة يقال كنز المال حفظه . والمعنى أن هذه
 القوس صفراء اللون .

(٢٧٠) الانداء : جمع ندى وهو المطر والبطل . وصينت : حفظت .
 وشعرت : البست . وحبر : ثوبا ناعما جديدا ، وقيل هو ثوب موشى .
 ولم تدرج : لم تظور . والمعاوز : جمع معوز والمعنى أن هذه القوس
 تغطي بالثياب النفيسة إذا سقطت الانداء ، خوفا عليها أن تفسد أوتارها
 لعزتها على صاحبها .

لئلا تتصدع وتتشقق ، ثم اصلح هذه القوس بآلته التي تسوى بها
الرماح والقسي .. واضفى عليها من البرود والسيراء زيادة في تجميلها
وتزيينها . ثم جاء بها الى السوق ليعرضها للبيع ، ففاضت دموعه
حسرة عليها .

وجاء من يجتبرها لينظر ما شدتها ، فوجد انها قوية ، وان من
يسدد اليه بهذه القوس يتحقق هلاكه .. وقلبا ثانيا ، وجذب وثرها
لترن فصوت مثل بكاء الشكلى .. واخيرا فهذه القوس تغطى بالشباب
النفيسة اذا سقطت الانداء خوفا عليها ان تفسد اوتارها لعزتها
على اصحابها .

وكان الشعراء الجاهليون يكثرون من اوصاف السهام في جميع
مراحلها منذ برها وتركيب الريش فوقها حتى لحظة استخدامها ، وهم
في كل تلك العمليات انما يسعون الى غرض واحد ، وهدف مقصود هو
اعداد هذه الهدية الى اعدائهم الذين يعضونهم ليضوبوها الى قلوبهم ،
وفي ذلك يقول الشنفرى (٢٧١) :

وردت بمأثور يمان وضالة تخيرتها مما اريش وارصف
اركبها في كل احمر غائر وانسج للولدان ما هو مقرف
وتابعت فيه البري حتى تركته يرن اذا انزفته ويزفرف
بكفي منها للبغيض عراضة اذا بعث خلا ماله متعرف (٢٧٢)

وقال ذو الاصبغ العدواني ناعتا سهامه وريشها :

السيف والرمح والكنانة والنبل جيادا محشورة صنعا
قوم افواقها وترصها ابل عدوان كلها صنعا
ثم كساها احم اسود قينا وكان الثلاث والتبعها

هذه هي اشهر اسلحة الهجوم التي اعتمدها العربي في حياته ،

(٢٧١) ديوان الشنفرى ص ٣٨

(٢٧٢) وفي الاغانى ٩٢/٢١ مع اختلاف .

وهناك جانب آخر من الأسلحة كان يتوقى فيها هجمات الاعداء ، وهي
أسلحة الدفاع ، منها الدروع والبيض والمغافر والترس .

والدرع ثوب ينسج من زرد الحديد ، يلبس في الحرب ، وله
أكمام قصيرة تصل الى منتصف الذراع ، ويصنع أحيانا من حلقات
معدنية صغيرة . متداخل بعضها في بعض . وجرى لبس الدرع على ثوب
من النسيج المبطن أشبه بوسادة تحت حلقات المعدن او صفائح
الرفيعة .

وقد شغل وصف الدروع جانبا كبيرا من الشعر الجاهلي ، لانه
وقاية الفارس وحاجز الموت عنه ، ووسيلته في الدفاع عن نفسه . قال
عسرو بن كلثوم (٢٧٢) :

علينا البيض واليلب اليساني واسياف يقين وينخينا (٢٧٤)
علينا كل سابعة دلاص ترى فوق النجاد لها غصونا (٢٧٥)

وقال عامر بن الطفيل (٢٧٥) :

بالباسلين من الكماة عليهم خلق الحديد يزينها السرد (٢٧٦)

وقد استحب العربي الدروع المضاعفة النسيج التي نسجت حلقتين

(٢٧٢) التبريزي : شرح القصائد العشر ص ٢٤٣ - ٢٤٤ .
(٢٧٤) البيض : جمع بيضة الحديد ، واليلب : الدرع وقيل
الديباج وقيل ترسة تعمل في اليمن من جلود الابل ، لا يكاد يعمل فيها
شيء . ينخين : اي ينخين من كثرة الضراب . وقال الاصمعي اليلب :
جلود يخرز بعضها الى بعض ، تلبس على الرؤوس خاصة وليست على
الاجساد ، وقال ابو عبيدة : هي جلود تعمل منها دروع فتلبس وليست
بترسة . وقيل اليلب جلود تلبس تحت الدروع .

(٢٧٥) السابقة : النامة من الدروع . والدلاص : اللينة التي
تزل عنها السيوف . والنجاد : خمائل السيف . والغصون : التكسر .
(٢٧٥) الديوان ص ٤٢ .

(٢٧٦) الباسلون : الاشداء والشجعان . والكماة : الواحد كمي :
اي يكمي عدوه ، يقمعه . والسرد : تتابع عمل الدرع .

حلقتين ، والتي تغشى القدم والكف والبنان ، قال راشد بن شهاب
الشكري (٢٧٧) :

ومطرده الكعنين اسمر عاتر^{*} وذات قنير في مواصلها درم^(٢٧٨)
مضاعفة جدلاء او حطمية تغشى بنان المرء والكف والقدم^(٢٧٩)

وقال الجيح (٢٨٠) :

مدرعا ربيعة مضاعفة كالنهي وقى سراره الرهم^{*} (٢٨١)

وقال قيس بن الخطيم (٢٨٢) :

فلما رأيت الحرب حربا تجردت نبت مع البردين ثوب المحارب
مضاعفة يغشى الانامل فضلها كأن قنيرها عيون الجنادب^(٢٨٣)

وقال بشامة بن عمرو (٢٨٤) :

(٢٧٧) الفضل الضبي : المفضليات ١.٨/٢ - ١.٩ .
(٢٧٨) المطرد : يعني رمحا اذا هز اضطرب كله واطرد في اضطرابه
كاطراد الماء في جريه . العاتر : الصلب . ذات قنير : يعني درعا . والقنير .
رؤوس منامير الدرع . الدم : الاستواء واراد بمواصلها ما يتصل
بالحلقين .

(٢٧٩) المضاعفة التي نسجت حلقتين حلقتين . الجدلاء المحكمة .
الحطمية : المنسوبة الى حطمة بن محارب بن عبد القيس وكان صانع
دروع ويقال انها التي تحطم السيوف .

(٢٨٠) الفضل الضبي : المفضليات ٤.٠/١

(٢٨١) الربيعة : الملاة واراد بالريطة هنا الدرع شبهها بها لصفاء
حديدها . المضاعفة التي نسجت من حلقتين حلقتين . النهي بفتح
النون وكسرها : القدير وسراره بالفتح : وسطه . الرهم بكسر ففتح :
جمع رهمة بكسر فسكون . المطرة الضعيفة الدائمة . ووقته الرهم :
ملائته : فاذا امتلأ القدير وضربت الرياح بدت فيه طرائق وصفاء تشبه
به الدروع .

(٢٨٢) ديوان قيس بن الخطيم ص ٣٣ .

(٢٨٣) القنير : رؤوس المنامير لخلق الدروع . ويشبهه القنير
بخلق الاسود ويخلق الجراد .

(٢٨٤) الفضل الضبي : المفضليات ٥٧/١ .

ومن نسج داود موضونة ترى للقواضب فيها صليلا (٢٨٥)

وقال أبو قيس بن الاسلت الانصاري (٢٨٦) :

اعدت للاعداء موضونة فضفاضة كالنهي بالقاع (٢٨٧)

وكانوا يسلون الى لبس الدروع الواسعة السابقة ، التي تفضل
عن اطراف الفارس ، والصلبة المتينة التي تتلم عليها السيوف ، وتتكر
عندها السهام . قال عبد قيس بن خفاف البرجي يصف قوة درعه
واتساعها (٢٨٨) :

وسابقة من جواد الدروع تسع للسيف فيها صليلا

كماء الغدير زفته الدبور يجر المدجج منها فضولا (٢٨٩)

وقال يزيد بن الحذاق يصف درعه (٢٩٠) :

نعد ليوم الروع زغفا مفاضة دلاصا وذا غرب احذ ضروسا (٢٩١)

وقال طريف العنبري (٢٩٢) :

(٢٨٥) نسج داود : يريد الدروع . موضونة : التي نسجت
حلقتين حلقتين مضاعفة . القواضب : السيوف القاطعة . الصليل : الصوت
على الشيء اليابس . عبر عن السماع بالرؤية توكيدا للمعنى .

(٢٨٦) الفضل الضبي : المفضليات ٨٤/٢

(٢٨٧) موضونة : التي نسجت حلقتين حلقتين ، يعني الدرع .
الفضفاضة : الواسعة . النهي : الغدير .

(٢٨٨) الفضل الضبي : المفضليات ١٨٦/٢ .

(٢٨٩) اراد ان هذه الدرع في صفاتها مثل ماء الغدير الذي تصفقه
الرياح . الدبور : ريح تهب من المغرب تقابل الصبا ، وخصها لانها شديدة
المر تكدر الماء . وزفيها الماء : ان تطرده وتدفعه . المدجج بفتح الجيم
وكسر ها : اللابس السلاح التام . يريد انها سابقة تفضل عن اطرافه .

(٢٩٠) الفضل الضبي : المفضليات ٩٨/٢ .

(٢٩١) الزغف : الدرع اللينة . المفاضة : الواسعة . الدلاص :
السهلة . الغرب : الحد . اراد بذئ الغرب : السيف . الاحذ : الخفيف .
الضروس : السوء الخلق في الابل وهو في السيف تشبيهه .

(٢٩٢) الاصمعيات ص ١٤٠ .

تحتي الاغر وفوق جلدي ثمره زغف ترد السياف وهو مثل (٢٩٣)

وقال المزرد اخو الشاسخ يفخر بشجاعته ويصف درعه (٢٩٤) :

ومسفوحة فضفاضة ثبيبة وأنها القثير تجتويها المعابل (٢٩٥)

دلاص كظهر النون ما يستطيعها سنان ولا تلك الحظاء الدواخل (٢٩٦)

موشحة بيضاء حاب حبيكهها لها حلق بعد الانامل فاضل (٢٩٧)

مشهرة تحني الاصابع نحوها اذا جمعت يوم الحفاظ للقبائل (٢٩٨)

وتسبغة في تركة حنيرة دلا مصة ترفض عنها الجنادل (٢٩٩)

وكما نالت الاسلحة المتقدمة احترام العربي وتقديسه، نالت الدروع نفس الاحترام والاعتزاز، فكانوا يتوارثونها، ويحتفظون بها * ولقد روي في أخبار امريء القيس ان عدد الدروع التي ورثها عن ابيه خمسة، وهي الفضفاضة والضاوية والمحصنة والخريق وام الذبول * وكان بنو آكل المرار يتوارثونها ملكا عن ملك (٣٠٠) * وقد اعتنى بها

(٢٩٣) الاغر : فرسه . الثرة : الدرع . السلسلة الملبس . الزغف :
الدرع اللينة .

(٢٩٤) ديوان المزرد ص ٤٣ .

(٢٩٥) مسفوحة : درع مصبوبة صبا . فضفاضة : واسعة .
وأنها . شدتها . والواي عن الخيل : الشديد . والقثير : رؤوس المسامير .
تجتويها : تخبئ عنها لا تستمرؤها . المعابل : اي تضعف عنها كما يضعف
الرجل عن الارض الويشة .

(٢٩٦) الدلاص : الخلاء اللينة . والحظاء الدواخل : السهام
الصفار يلعب بها الصبيان . كظهر النون : اي كالسمكة في ملاستها .
(٢٩٧) موشحة : فيها طرائق صفراء . الحبيك : الطرائق
من النسيج . فاضل : زائد يريد انها سابقة .

(٢٩٨) تحني الاصابع نحوها : يشار اليها لجودتها . الحفاظ :
الذب عن المحارم والفضب لها .

(٢٩٩) التسبغة : نسيج يكون من حلق يلبس تحت البيضة
المستديرة . الدلاصة : السهلة اللينة ، واذا لان الحديد كان أجود له .
ترفض : تنكسر وتفرق عنها لصلابتها .

(٣٠٠) الاصفهاني : الاغاني ٩/٩٣ .

العربي غناية فائقة ، فكان يخلوها بعد انتهاء المعركة ، ويضعها في اماكن خاصة خشية الصدا والتلف .

أما البيضة فهي غطاء الرأس الذي تحدث عنه الشعراء ، فامتدحوه وأكثروا من ذكره في أشعارهم . قال عمرو بن معد يكرب يذكر بلاد قومه في الحرب (٣٠١) :

صبحتهم بيضاء يبرق بيضها اذا نظرت فيها العيون ازمهرت (٣٠٢)
وكان الفرسان يشدون البيض الى الدروع خشية سقوطها . قال المنخل الشكري (٣٠٣) :

وفوارس كأوار حرّ النار احلاس الذكور (٣٠٤)
شدوا دوابر يبيضهم في كل محكمة القير (٣٠٥)

واذا طالت الحرب وبعدت ايامها ظل الفارس محتفظا بعنقه لا يخلعها ، فتتغير ملامح الفرسان ، وتتبدل ألوان اسلحتهم بسبب ما يصيبها من العوارض ، وتبقى البيض على رؤوسهم طوال تلك المدة ، حتى تذهب بشعر رؤوسهم ، قال ابو قيس بن الاسلت (٣٠٦) :

من يذق الحرب يجد طعمها مرا وتحبسه بجمعاع (٣٠٧)
قد حصت البيضة رأسي فما اطعم غمضا غير تهجاع (٣٠٨)

-
- (٣٠١) الاصمعي : الاصفهيات ص ١٢٩ .
(٣٠٢) صبحتهم : جنتهم بالكتيبة صباحا . بيضاء يريد كتيبة بيضاء عليها يباض الحديد . بيضا : قلانس الحديد على رؤوسها واحدها بيضة . ازمهرت : احمرت من الغضب .
(٣٠٣) الاصمعي : الاصفهيات ص ٥٤ .
(٣٠٤) الأوار : الوجه . الاحلاس : جمع حلس ، وهو كل شيء ولى ظهر الدابة تحت السرج ونحوه .
(٣٠٥) البيض : قلانس الحديد . ودوابرها : ماخيرها . القير : مسامير الدروع .
(٣٠٦) الفضليات ج ٢ ص ٨٤ .
(٣٠٧) الجمعاع : الحبس في المكان الفليظ او الضيق .
(٣٠٨) حصته : اذهبت شعره ونثرته لطول مكثها على رأسه ، ومعنى البيت انه يطيل لبس السلاح ويقل النوم .

وقد تشبه البيض وهي على رؤوس الفرسان بيض النعام في املاسه
وصفائه . قال سلامة بن جندل (٣٠٩) :

كأن النعام باض فوق رؤوسهم بنهي القذاف او بنهي مخفق (٣١٠)

اما الترس فهو من معدات الحرب التي تستعمل للوقاية ، وكانوا
يتخذونه من جلود الابل ، لذلك قالوا عنه الاسبر . قال ابو قيس بن
الاسات الانصاري (٣١١) :

صدق حسام وادرق حدهم ومجناء اسمر فتراح (٣١٢)

وتشبه الترس وسط المعركة بالشمس في القتال . قال المزرد (٣١٣) :

وجوب يرى كالشمس في طخينة الدجى

وايض رساب الكريهة قاصل (٣١٤)

من هذه النماذج الكثيرة التي لم نطل في سردها ، نستطيع ان
نصور الحالة التي كانت تسود المجتمع الجاهلي ، والتي دفعت العرب
الى الاهتمام بالسلاح . لانه اصبح ضرورة من ضروريات الحياة ، ومن
هنا كانت غاية العربي الحصول على اكبر قدر منه ، ليستطيع مواجهة
الحياة ومواجهة ظروفها القاسية .

(٣٠٩) الاصمعيات ص ١٤٩ .

(٣١٠) شبه البيض على رؤوسهم بيض النعام . النهي : الموضع
الذي له حاجز ينهي الماء ان يفيض منه ، وقيل هو الفدير . القذاف
ومخفق : موضعان .

(٣١١) المفضليات ج ٢ ص ٨٥ .

(٣١٢) الصليق : الصلب . الحسام : القاطع . الوداق : الماضي
الحاد : المجنأ : المعطوف ، عني به الترس وجعله اسمر لانهم كانوا
يتخذون الترس من جلود الابل . القراع : الصلب .

(٣١٣) ديوان المزرد ص ٤٤ .

(٣١٤) جوب : ترس . طخينة : ظلمة . رساب : اي يرسب عند
الكريهة ، اي حين تضرب به الضرائب الشداد .

الفصل الرابع

تقاليد الفروسية

ليس في إمكاننا التحدث عن تقاليد الفروسية كنظم قائمة ، أو مؤسسات لها دساتير وقوانين تفرض على متسبيها شروطا معينة ، وتحملهم واجبات محددة ، وإنما هي أخلاق يرثها الأبناء عن الآباء ، وقيم اجتماعية وجدت في الجزيرة العربية متسعا لها فانطلقت في رحابها ، حتى أصبحت رابطة تضم العرب كلهم في مجالسها • يتدربون عليها ليصبحوا فرسانا ، يدفعون عنهم الذل ، وينتصرون ليكتبوا لهم ولقبائهم صفحات المجد والخلود ، ويسعون ليحفظوا تلك القيم والمثل قدسيها •

فالرجل الجاهلي يشب وهو يخس حاجة إلى التدريب على ركوب الخيل ، والقيام بأمورها ، والاستعداد لخوض غمار الحرب ، والتأهب لمقابلة الفرسان ، فهو يقدم في مواضع الأقدام ، ويحجم في مواضع الاحجام ، ولا يدخل موضعا لا يرى له فيه مخرجا •

ومن هنا نجد معاني الفروسية ومثلها متلازمة ، لا تذكر منها واحدة إلا أردفت بيقينها ، فالفارسان كريم جواد وقت الأزمة ، يمنع جواره ويأخذ للحرب عدتها بفرس تشقى اللبن ، وتسبق حمار الوحش كما جاء في قول عوف بن عطية (١) :

(١) الفضل الضبي : المفضليات ٢/ ٢١٣ .

وقالت كيشة من جهلها : أشيبا قديما وحلما معاراً
 فسا زاذني الشيب الاندى اذا استروح المرضعات القتاراً^(٢)
 أحبي الخليل واعطي الجزيل حياء وافعل فيه اليسار
 وامنع جاري من المجففات والجارات مستمع حيث صار
 واعدت الحرب ملبوسة^(٣) ثرد على سائسها الحمار^(٤)

وهذا ربعة بن مقروم ، يفخر بقومه ، ويصف شدة بأسهم في
 الحروب ، ويذكر أيامهم ، فيقرن تلك الشجاعة بكرمهم وحبايتهم للمرأة ،
 واثاقهم وقت الشدة فيقول^(٥) :

وان تسألني فإني امرؤ أهين اللئيم واحبو الكرسي
 وابني المعالي بالمكرمات وأرضي الخليل واروي النديا
 ويصد بذلي له معتق اذا دم من يعتقه اللئيم^(٥)
 وقومي ، فان انت كذبتني بقولي فاسأل بقومي عليم
 اليسوا الذين اذا آزمنة الحت على الناس تنسي الحلوما^(٦)
 يهينون في الحسب اموالهم اذا اللزبات التحين المتيسما^(٧)

والفارس يسعى لكسب الحرب ، ويكتفي بنفوس اعدائه في
 ميدان الطعان ، ويرتفع عن اخذ الاسلاب والغنائم ، وفي ذلك يقول
 عنتره^(٨) :

-
- (٢) استروح : تشيم . القتار : ربح الشواء : يريد اشتد الزمان
 وكان القحط ، ولم يطعم احد صاحبه لضيق العيش .
 (٣) الملبوسة : التي تسقى اللبن .
 (٤) الفضل الضبي : الفضليات ١/ ١٨١ .
 (٥) المعتق : المعرض من غير مسألة .
 (٦) العلووم : العقول .
 (٧) اللزبات : بفتح الزاي . جمع لزبة . يسكونها : وهي القحط .
 التحين : قشرن يقال لحوت العود ولحيته : اذا قشرت ما عليه من لحائه .
 المتيسم : صاحب الأبل والغنم ، اشتق اسمه من السائمة .
 (٨) ديوان عنتره : تحقيق عبدالمعزم عبدالرؤوف ص ١٠ .

إذا التقيتُ الأعادي يوم معركة تركتُ جمعهم المغرور ينتهب
لي النفوس والمطير اللحوم وللوحش العظام وللخيالة السلب
ويكرر هذا المعنى في معلقته فيقول مخاطباً حبيته^(٩) :

يخبرك من شهد الواقعة انني اغشى الوغى واغث عند المنعم
والفارس لا يقبل الحياة مازجها الهوان مهما تكن المغريات ، فهي
في حلقه غصص وشجى ، قال عنتره^(١٠) :

لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل
ماء الحياة بذلة كجهنم وجهنم بالعز اطيب منسزل
وقد اتصف قسم من الشعراء الفرسان بعدم الاندفاع وراء الخيال
في المبالغة ، لما يصيب اعداءهم في المعركة ، وانما كانوا معتدلين منصفين ،
يذكرون ما وقع لخصومهم في المعركة وما وقع اقومهم فيها دون تحيز ،
ويعترفون لخصومهم بالأس والتجدة والمروءة ، فلا يذمونهم ، ولا
يجردونهم من صفات الفروسية الحققة ، ومن هنا نشأت « المنصفات » التي
تحدثنا عنها في غير هذا الموضع .

وكان من عادة الفرسان ألا يقتلوا عيون الاعداء وجواسيسهم
الذين يندسون في صفوفهم ليعرفوا اسرارهم ، أو يقفوا على عددهم
وعدتهم ، ليرجعوا الى مرسلهم بواضح الاحوال والاخبار ، ولينبؤهم
بمبلغ قوتهم واستعدادهم ، والى ذلك يشير عبد الشارق بن عبد
العزى^(١١) :

ودسوا فارساً منهم عشاء فلم تغدر بفارسهم لدينا
ومن تقاليد الفروسية ، معاملة الاسرى بالحسنى ، لانهم
الفارس أن تكون معاملته قائمة على الحسنى ، ولا تتسم بالاذلال
والاهانة ، لانهم يعتقدون بأن عز الاسير واحترامه يمثل الهدف النبيل ،

(٩) نفس المصدر : ص ١٥ .

(١٠) نفس المصدر : ص ١٣٥ .

(١١) أبو تمام : الحماسة . شرح المرزوقي ١/٤٤٤ .

فيصور منتهى الشهامة والسمو الانساني في معاملة شخص يقع تحت رحمة شخص آخر أقوى منه ، وتمكن عليه ، ولكنه يرفق به ، ويحسن اليه ، وفي ذلك يقول علقمة بن عبدة الفحل يمدح الحرث بن جبلة (١٢) :
وما مثله في اناس الا اسيرهم مئدان ولا دان لذاك قريب

والفرسان يصرحون باحسانهم الى الاسرى ، لانهم يريدون ان يحسن خصومهم الى اسراهم ، والفارس لا يجوز لنفسه ان ينزع عن الاسيرة حليها أو قلادتها .

أما جز النواصي (١٣) - وكان العرب يخبرون الاسير بين الاسر وجز الناصية - فكان من النعم التي ينعم بها الفارس على الرجل الشريف اذا وقع اسيرا بين يديه ، وتكون الناصية عند من جزها ، أو تحفظ في الكنائس ، لتكون وسيلة من الوسائل التي يفاخر بها الفارس ، ويقتل من شأن القبيلة التي كان الاسير منها (١٤) :

قال بشر بن ابي خازم الاسدي (١٥) :

فأذ جزت نواصي آل بدر فادوها وأسرى في الوثاق
والا فاعلموا إننا واتم بغاة ما حيننا في شقاق
وقالت الخساء مفتخرة بقومها (١٦) :

جززنا نواصي فرسانهم وكانوا يظنون الا تجزوا
ومن ظن ممن يلاقي الحروب بان لا يصاب فقد ظن عجزا
أما الفراسة فقد كانت معروفة بالنسبة للفرسان ، وهذه الفراسة لا تتأني الا نتيجة التجربة الحربية الطويلة ، والممارسة الفعلية لقيادة

(١٢) الفضل الضبي : المفضليات ١٩٦/٢

(١٣) النواصي : جمع ناصية ، وهي الشعر في مقدم الرأس فوق الجبهة وجزها قضاها .

(١٤) ابو عبيدة : النقائض ١٥/٢ ، ١١٥/٢ .

(١٥) ديوان بشر بن ابي خازم ص ١٦٥ .

(١٦) المبرد : الكامل في اللغة والادب ١٢٢٤/٣ .

المعارك . ففي يوم الصلعاء^(١٧) عندما غزا دريد بن الصنة عطفان خرجت اليه عطفان ، فقال دريد لصاحبه : ما ترى ؟ قال : ارى خيلا عليها رجال كأنهم الصبيان ، استنوا عند اذان خيلها . قال : هذه قزارة ثم قال : انظر ما ترى ؟ قال : ارى قوما كأن عليهم ثيابا غسست في الجادي^(١٨) . قال : هذه اشجع ثم قال : انظر ما ترى ؟ قال : ارى قوما يهزون رماحهم سودا يخذون الارض باقدامهم . قال : هذه عيس . اتاكم الموت الزؤام فاثبتوا^(١٩) .

وكان منهم من يتخذ له شارات تميزه عن غيره في المعركة ، او علامات يعرف بها ، كما وقع في يوم تحلاق اللحم ، فقد حلقت بنو بكر يومئذ رؤوسها ، وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم ، وقد قلدوا كل امرأة ادواة^(٢٠) من ماء ، واعطوها هراوة . فاذا مرت على صريع من قبيلتها عرفته من حلقة لمته فسقته الماء وانعشته ، واذا مرت على رجل من غير قبيلتها ضربته بالهراوة فقتلته ، فكان ذلك من اسباب انتصار بكر على تغلب .

وكان المقاتلون من الفرسان يلبسون الدروع ، حماية من الضرب ، وغالبا ما تكون هذه الدروع طويلة واسعة ، يسحبها الفارس سحبا ، وهي احب عندهم لسترها معظم الجسد ، فيبدون وهم يرتدونها كالسيول لكثرتها ولما كسبته من لون الحديد . قال عنتره^(٢١) :
وسارت رجال^(٢٢) نحو اخرى عليهم الحديد كما تشي الجبال الدوالج^(٢٣)
اذا ما مشوا في السابغات حسبتهم سيولا وقد جاشت بهن الاباطح^(٢٤)

(١٧) الصلعاء : رابية في ديار عطفان .

(١٨) الجادي : الزعفران .

(١٩) ابن عبد ربه : العقد الفريد ١٧٢/٥ .

(٢٠) الادواة : اناء صغير .

(٢١) ديوان عنتره : تحقيق عبد المنعم عبد الرؤوف ص ٤٧ .

(٢٢) الدوالج : التي تمشي متشاقلة من ثقل ما تحمل .

(٢٣) الدرع السابغة : التي تجرها في الارض او على كفييك

طولا وسعة .

وتعتبر الدرع حياة ثانية لصاحبها ، لأنها جلد حديدي فوق جلده ،
يقيه طعنات الرماح ، وضربات السيوف .

وكان بعض المياسير وكبار القواد يضاعف بين درعين يلبس
أحدهما فوق الأخرى ، زيادة في الحيلة والتوقي ، كما فعل الحارث بن
جبله الغساني في يوم حليمة ، وفيه يقول علقمة بن عبدة الفجل (٢٤) :

مُظَاهِرٌ سِرْبَالِي حديدٌ ، عليهما عقيلٌ سيوفٌ مخدُمٌ* ورسوبٌ* (٢٥)
تُخَشِّشُ أَبْدَانُ الحديدِ عليهم*
كما خَشَّشَتْ يَبْسُ الحصادِ جَنُوبٌ* (٢٦)

ويروى أن رسول الله (ص) لبس يوم أحد درعين ظاهر بينهما ،
واشتري يزيد بن حاتم ادراعا ، فقال اني لست اشتري ادراعا ، وإنما
اشتري اعماراً (٢٧) .

وهناك فريق من الفرسان كان يلبس الدرع بلا اكمام ، لتسهيل
حركة يديه عند الطعن وخفقتها أثناء القتال ، على أن بعض المبرزين من
الأبطال كان يعتز بشجاعته ، فيترك الدرع ويحارب حاسراً ، ثقةً من
أن يقي نفسه بغير سيفه ورمحه ، فالفارس الحق من يعتمد على سيفه
دون أي سلاح ، وذلك لخفة حبله ، وسرعة قطعه ، وأجهازه على القتل .
يقول قيس بن الخطيم (٢٨) :

-
- (٢٤) الفضل الضبي : المفضليات ٢/ ١٩٤ .
(٢٥) السربال : القميص وعنى به ههنا الدرع . المخدُم : القامع
الذي بين الضريبة ، وكان الحارث يتقلد بسيفين .
(٢٦) الخشخشة : صوت الثوب الحديد إذا لبس . البدن : الدرع
من الزرد .
(٢٧) الشمشاطي : كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار . مخطوط في
مكتبة السلطان أحمد الثالث بإستانبول تحت رقم (٢٣٩٢) .
(٢٨) ديوان قيس بن الخطيم : تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي
والدكتور أحمد مطلوب ص ٣٤ .

أجل الدهم يوم الحديقة حاسراً
كأن يدي بالسيف مخراق^(٢٩) لأعب

وكان بعضهم يمتنطق التطلق في الحرب ليشد به وسطه ، ويعلق به
سلاحه .

قال عبيد بن الأبرص^(٣٠) :

وقد اترك القرن السكبي بصدري

مثلثة فوق النطاق تفوح

كما كان البعض الآخر يرتدي الخوذات التي تلتصق فيها القوائس .
كما جاء في قول عبيد بن الأبرص^(٣١) :

شئهم كأن سنا القوائس فوقهم

ناراً على شرف الفاع تلهب^(٣٢)

ولذكر العباء مواضع . لأنها كانت تيجانهم وبها عزهم ، وقد
وردت في أشعارهم كثيراً ، قال أوس بن حجر^(٣٣) :

ولما دخلنا تحت فيء رماحهم خبطت بكفي أطاب الأرض باللمس

فأبت سليماً لم تمزق عمامتي ولكنهم بالطعن قد خرقوا ثرسي

وكانوا يجعلون العمامة لواءً إذا اضطروا لذلك ، فالأحنف بن

قيس عندما عقد لعيس بن طلق اللواء نزع عمامته من رأسه فعقدتها

له^(٣٤) . وربما شدوا بالعمائم أوساطهم عند المجاهدة ، وإذا طالت العقبة ،

(٢٩) الحديقة : قرية من أعراض المدينة في طريق مكة كانت بها

وقعة بين الأوس والخزرج قبل الإسلام . والمخراق : خرقه مفتولة يلعب
بها الصبيان .

(٣٠) ديوان عبيد ص ٤٨ .

(٣١) ديوان عبيد ص ٣٣ .

(٣٢) يريد قوائس الخوذات : وهي أوساطها في علاها . الفاع

كل ما ارتفع من الأرض .

(٣٣) ديوان أوس بن حجر ص ٥٢ .

(٣٤) الجاحظ : البيان والتبيين ٩٦/٣ .

ولذلك قال شاعرهم (٣٥) :

دفعنا اليه وهو كالذيخ خافياً تشدُّ على أكبادنا بالعصائم (٣٦)

وقال آخر (٣٧) :

خليلي شدا لي بفضل عصامتي على كبدٍ لم يبقَ إلا صميمها
وكان من عادة فرسان العرب في المواسم والجموع ، وفي اسواق
العرب ، كأيام عكاظ وذي المجاز وما اشبه ذلك ، التقنّع إلا ما كان
من أبي سكينط حريف بن تميم أحد بني عمرو بن جندب ، فإنه كان
لا يتقنّع ولا يبالي أن يثبت عينه جميع فرسان العرب ، متحدياً أعداءه
ومن يريد أخذ الثأر منه نتيجة اعتداده بنفسه ووثوقه بشجاعته والى
ذلك يشير في قوله (٣٨) :

أو كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا الي عريقهم يتوسّم
فتوسّموني إني انا ذاكم شاكّ سلاحي في الحوادث معلّم
تحتي الأعر وفوق جلدي ثرة زغف ترد السيف وهو مثلّم (٣٩)

وربما يعلم الفارس عن نفسه بعلامة ، كما فعل حمزة بن عبدالمطلب
يوم بدر فاعلم عن نفسه بريشة نعامة جنراء ، وكان الزبير بن العوام
معلماً بعصامة صفراء (٤٠) . ولكن الغالب على الفرسان انهم كانوا يكرهون
ان يُعرفوا فلا يكون لفرسان عدوهم هم غيرهم (٤١) .

وكان قسم منهم يرفع علماً في الحرب ليدل على نفسه ومكانه ، وفي
ذلك يقول أوس بن حجر (٤٢) :

-
- (٣٥) نفس المصدر ٩٦/٣ .
(٣٦) الذبيح : ذكر الضياع .
(٣٧) الجاحظ : البيان والتبيين ٩٦/٣ .
(٣٨) نفس المصدر ٩٣/٣ .
(٣٩) الثرة : الدرع المتينة .
(٤٠) الجاحظ : البيان والتبيين ٩٣/٣ .
(٤١) نفس المصدر : ٩٣/٣ .
(٤٢) ديوان أوس بن حجر ص ١٢٢ .

رَأَيْتِي مَعَهُ مُعَلِّماً فَتَنَازَرْتُ مُبَادِهَتِي أَمْشِي بِرَايَةِ مُعَلِّمٍ^(٤٣)
وقد امتدحوا البطل الذي يصل سيفه بخطواته ، لأن ذلك دليل
على فضل جراته . قال الاخنس التغلبي^(٤٤) :

وَأَنْ قَصُرَتْ أَسْيَافُنَا كَانَتْ وَصَلَتْهَا خَطَانَا إِلَى الْقَوْمِ الَّذِينَ نَضَارِبُ
وَفِي طَرِيقَتِهِ قَالَ بِشَامَةُ النَّهْشَلِيِّ^(٤٥) :

إِذَا الْكِمَاةُ تَنَحَّيُوا أَنْ يَنْهَالَهُمْ حَكْدَةُ الظُّبَابِ وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا
وَرَبِمَا زَادَ الْفَارَسُ فِي طَوْلِ رَمْحِهِ لِيُخْبِرَ عَنْ فَضْلِ قُوَّتِهِ ، لِأَنَّهُ
لَا يَحْصِلُ الرَّمْحُ الْخَطْلَ مِنْهُمْ إِلَّا الشَّدِيدُ الْأَيْدِ ، وَالْمَدْلُ بِفَضْلِ قُوَّتِهِ ،
الَّذِي إِذَا رَأَاهُ الْفَارَسُ فِي تِلْكَ الْهَيْئَةِ هَابَهُ وَحَادَ عَنْهُ^(٤٦) :

وَالِي هَذَا يُشِيرُ رُبَيْعَةُ بْنُ مَقْرُومٍ عِنْدَمَا يَسْدَحُ قَوْمَهُ^(٤٧) :

طَوَالَ الرَّمَاخِ غَدَاةُ الصَّبَاحِ ذَوُو نَجْدَةٍ يَسْنَعُونَ الْحَرِيمَا
وَكَانُوا يَتَخَذُونَ الْقَافِظَا يَسْمُوْنَهَا الشُّعَارُ ، يَتَنَادَوْنَ بِهَا إِثْنَاءَ الْمَعْرَكَةِ ،
عَلَى أَنْ هَذِهِ الْأَقْفَافُ لَمْ تَكُنْ مَعِينَةً ، وَأَنَا هِيَ مُصْطَلِحَاتُ يَتَفَقَّهُونَ عَلَيْهَا
حَسَبَ مُتَقَضِّي الْحَالِ .

فَكَانَ شُعَارُ الْأَحْزَابِ فِي غَزْوَةِ أَحَدٍ « يَا لِلْعَزَى يَا لِهَيْلٍ » ، وَكَانَ
شُعَارُ تَنُوخٍ فِي الْحَيْرَةِ « يَا آلَ عِبَادِ اللَّهِ » . وَجَعَلَ النَّبِيُّ (ص) لِكُلِّ مَنْ
الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارَ شُعَارَا . فَكَانَ شُعَارُ الْمُهَاجِرِينَ « يَا بَنِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ »
وَشُعَارُ الْأَوْسِ « يَا بَنِي عُبَيْدِ اللَّهِ » وَشُعَارُ الْخَزْرَجِ « يَا بَنِي عَبْدِ اللَّهِ »

(٤٣) تَنَازَرْتُ مُبَادِهَتِي : جَعَلْتُ مَفَاجَاتِي وَمَقَارِعَتِي فِي الْحَرْبِ
نَذْرًا بَيْنَهَا .

(٤٤) الْمُفْضِلُ الضُّبِّي : الْمُفْضِلَاتُ ٧/٢ وَفِي حِمَاسَةِ أَبِي تَمَامٍ
شَرَحَ الْمَرْزُوقِيُّ : خَطَانَا إِلَى أَعْدَائِنَا فَنَضَارِبُ .

(٤٥) أَبُو تَمَامٍ : الْحِمَاسَةُ شَرَحَ الْمَرْزُوقِيُّ ١٠٨/١ .

(٤٦) الْجَاهِلِيَّةُ : الْبَيَانُ وَالتَّبْيِيحُ ٢٢/٣ . وَالْخَطْلُ : الَّذِي يَضْطَرِبُ
فِي يَدِ صَاحِبِهِ لِأَفْرَاطِ طَوْلِهِ . وَالْأَيْدِ : الْقُوَى .

(٤٧) الْمُفْضِلُ الضُّبِّي : الْمُفْضِلَاتُ ١٨١/١ .

وكان شعار أصحاب رسول الله (ص) يوم أحد « أمت أمت » وكان شعار أصحاب رسول الله (ص) يوم خيبر « يا منصور أمت أمت » (٤٨) .

وكان بعض الفرسان يتخلى عن السلاح ، لأن التخلى عنه يُعتبر منتهى الشجاعة وقمة الفروسية .

أما السكوت في الحرب فكان من تقاليدهم التي تعارفوا عليها ، لأن ذلك دليل رباطة الجأش ، وأما كثرة الصوت والجلبة فهي إمارة الفرع ، ولأن ذلك يثير الاضطراب في الصفوف ، ويوهم العدو بارتباكهم ، فيفتح المنافذ في صفوفهم ، وقد أوصى اكثم بن صيفي قومه في يوم الصفقة والكلاب الثاني فقال : اقلّوا الخلاف على أمرائكم ، ودعوا كثرة الصياح في الحرب فإنه من الفضل (٤٩) .

كما جوزوا للفراس الهروب والفرار من المعركة إذا قدر أن الهروب في محله ، وأنه انفع من الثبات . لأن النجاة في مثل هذه المواقف ، وبالنسبة لفراس مشهور ، تكون انتصارا للقيمة كلها . وإن كان هذا الفرار يترك أثرا في نفوس الفرسان الآخرين الذين يخزيهم الفرار ، فيظلون في حومة المعركة ينتظرون المصير كما وقع لعبد يغوث ابن وقاص عندما وقع أسيرا في يوم الكلاب الثاني ، ولما لم يجد من القتل بدا طلب اليهم أن يطلقوا عن لسانه — وكانوا قد شددوا لسانه لئلا يهجوهم — ليذم أصحابه ، وينوح على نفسه . فقال (٥٠) :

جزى الله قومي بالكلاب ملامة صريحهم والآخرين المواليا (٥١)

(٤٨) ابن هشام : السيرة ١٣/٣ ، ٢٨٣/٣ وجرى زيدان تاريخ التمدن الاسلامي ٢١٠/١ .

(٤٩) ابن الاثير : تاريخ الكامل ٢٦١/١ .

(٥٠) الفضل الضبي : الفضليات ١٥٥/١ .

(٥١) الكلاب : بضم الكاف : يوم الكلاب الثاني وفيه أسير عبد

يغوث . صريحهم : خالصهم .

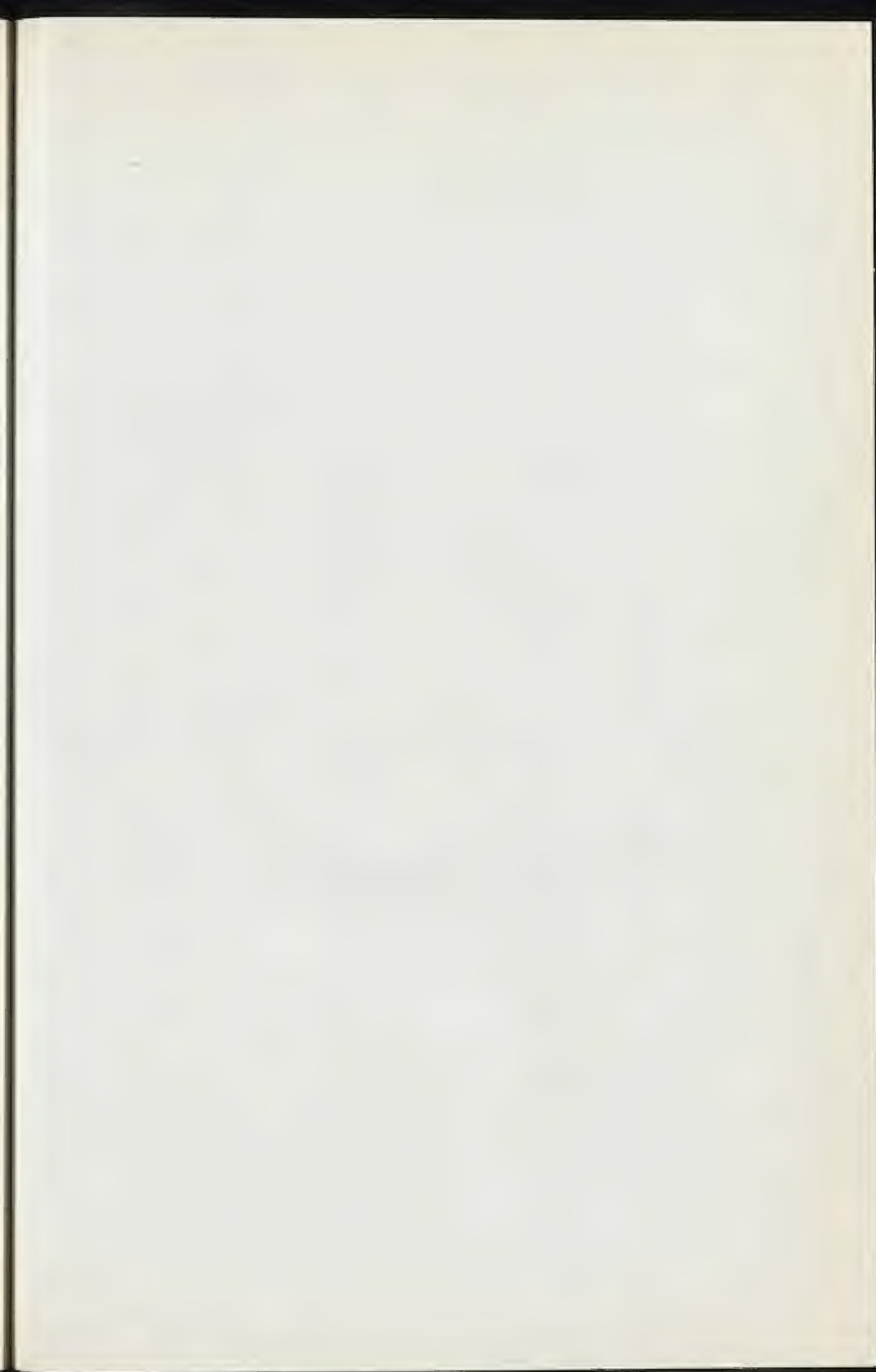
ولو شئت* فنجتني من الخيل نهدة" ترى خلفها الحوء الجياد تواليا (٥٢)
ولكنني احمي ذمار ابيكم وكان الرماح يختطفن المثاميا
واذا اراد الفارس ان يعتزل الحرب ويتخلى عن قومه اذا وجدهم
على غير حق ، حل وتر قوسه ، ونزع سنان رمحه ، واعتزل بأهله
وأقاربه . كما فعل الحارث بن عباد عندما علم بمقتل كليب (٥٣) .

وهكذا يصور لنا الادب الجاهلي تقاليد القروسية التي عاشها
الانسان الجاهلي واضحة جلية ، ويرسم لنا مجموعة القيم الخيرة التي
سادت ذلك المجتمع ، وانتشرت بين ابناءه ، فكانت طريقا يسلكه الافراد ،
ودستورا يهتدون به دون قانون مكتوب .

(٥٢) النهدة : المرتفعة الخلق . الحوء : الخضرة ، والاحوى من
الخيول ما ضرب لونه الى الخضرة .
(٥٣) ابن الاثير : تاريخ الكامل ١ / ٢٢٠ .

الباب الثاني

شعر الفروسية



الفصل الأول

أولية الشعر الجاهلي وقضية الانتحال

لم يعد خافيا على مؤرخي الادب أن الشعر الجاهلي ترجع بدايته الى خمسين ومئة عام أو مائتي عام قبل الاسلام . ولم تعد هذه النظرية تجد مجالها في الاوساط العلمية التي تستند على البحث العلمي الدقيق ، وانما الذي تؤكد هذه الاوساط ، وتستطيع أن تطعن اليه ، هو ان الشعر الجاهلي لم يكن بدايا الى هذه الدرجة ، بل هو ثرة ناضجة لمراحل سابقة من تطور الفن الشعري عند قبائل شبه الجزيرة العربية خلال اجيال طويلة ، وان الالتئاعات الابداعية الرائعة التي نلسمها في الشعر الجاهلي لدليل ساطع على رقي هذا الشعر ومستواه الفني الرفيع .

كما ان النمو الطبيعي للقصيدة العربية ، بأوزانها وموضوعاتها ومضامينها ، تستدعي أن تكون هذه القصيدة قد مرت بأطوار كثيرة ، تعثرت خلالها تعثرات صعبة ، ووقفت أمام عوائق صلبة حتى كتب لها هذا الاكتمال الشامل . لاثنا لو رجعنا الى القصائد الطويلة في الادب الجاهلي ، لاحظنا انها تأخذ لمطا معينا في التعبير والاداء . وكان الشعراء كانوا يحرصون على أسلوب موروث فيها ، وهذا ما يدفعنا الى الاعتقاد بأن القصيدة الجاهلية مرت بمراحل معينة ، كانت تقتضي فيها انماطا

تقليديه سائدة ، فهي بذلك تكون أبعد غورا في اعماق التاريخ ، وأكثر
ايغالا في ثنياه ، مما صوره لنا البعض ، ورسته لنا خيلة النقياد
القدامى .

فبلاد العرب ليست مدة طويلة قوة من القوى العظمى على الارض ،
لها أعمالها الفكرية الهائلة ، وان الحيوية الدفاعة التي كانت تهدر في
الجزيرة العربية ، كانت ممهدا حاسما لتشعل الحضاري الانساني الذي
حملته سواعد العرب ، فكانوا بحق من أكبر رواد الحضارة الانسانية ،
ومن أمجد صانعيها .

ان هذه الحيوية الخلاقة ، انطلقت من العصر الجاهلي الذي طبع
الحضارة العربية بطابع خاص متميز ، وان دراسة هذا العصر تستوجب
الوقوف طويلا عند دقائقه ، واستقصاء جوانبه ، لانها كوتت فيما بعد
الاعمدة الضخمة في بناء الحضارة العربية ، ولانها تحبل ذخرا وافرا من
القيم الانسانية الاصيلية ، وما الشعر الجاهلي الا صورة تلك القيم ،
والتعبير الصادق عن الحنين الاصيل نحو الحياة الفضلى ، فنظرة الانسان
الجاهلي الى واقع الحياة والموت ، كانت نظرة قوية عنيفة بالنظر لما كانت
تعطيه اياه حواسه وقواه الواعية من المعطيات المادية الحية ، فكان
يعيشها بكل حياتها ، وقد تشلت هذه النزعة في الشعر الجاهلي ، وكانت
آثار هذه النزعة عميقة وحاسمة في تاريخه . وان قصائد القرن السادس
الميلادي الجديرة بالاعجاب ، تنبئ بأنها شرة صناعة طويلة ، لان
الشعر ديوان العرب ، تعرض لآلامهم وحروبهم ، وانسابهم ، ومفاخر
القبائل ، وعقائدهم وكل ما له صلة بهم قبل الاسلام .

ولكن الاحداث الخطيرة ، والاضطرابات الجسيمة التي مرت بها
جزيرة العرب ، جعلت الحياة السابقة التي مر بها الشعر العربي في اطواره
الاولى ، غير واضحة المعالم ، لانصراف الناس الى الحديث عن حاضرتهم
الذي يعيشونه ، وآلامهم التي يحيونها ، والتي شغلتنهم بحروبها الكثيرة ،
وآلامها الدامية ، فكان الشعر صورة للمسائل الكبيرة التي علفت

بأذهائهم ، وكانت القصائد التي وصلت إلينا قصائد نثر معين من الناس يحملون لقب الزعامة والبطولة .

أما الجوانب الأخرى للشعر العربي ، والقصائد التي لم تتحدث عن هذه المسائل ، فلم نعر عليها ، ولم تنتقل إلينا ، وبذلك انقطع حاضر القصيدة عن ماضيها ، فحسبها النقاد حديثة الميلاد ، لا يرجع مولدها إلى أكثر من قرن ونصف قرن ، أو قرنين قبل الإسلام .

إن شعر المهمل والشيفري وتابطشرا لا يدل على الجدائة الأولية ، وإنما نجد التوافق والتكامل والانسجام قد توفر في شعر هذه الطائفة ، وهذا يدفعنا إلى الاعتقاد بأن هذا النوع من الشعر يمتد إلى فترة طويلة ، وإنما تدل على تاريخ عريض في هذا الفن .

والشعر الجاهلي يعتبر أصل الشعر الذي انبثق منه الشعر العربي في سائر عصوره ، لأنه أرسى عهود الشعر ، وثبت نظام القصيدة ، إلى جانب ذلك فهو يمثل وفرة من القيم الفنية الأصيلة ، ويشكل مصدرا من مصادر الدراسة ، ويصور لنا النفس العربية في فترة من أصعب فتراتنا التاريخية ، يرسمها وهي تجتاز مراحل عنيدة من مراحل نهوها وتطورها . ونحن نستطيع أن ندرك هذا التمثيل وتلك الصورة من ثايا الأبيات التي يصنع الثقاة على صحتها ، ونستدل على حقائق الحياة في ذلك العصر من الأخبار القصيرة التي احاطت بهذه الفترة ، والأحاديث التي دارت حولها .

والشعر بكل تلك المراحل والأحوال صورة للحياة ، وتعبير صادق عنها ، لتوافر العناصر الحية فيه ، المرتبطة ارتباطا وثيقا بالأصالة والعراقة ، والمتطلعة إلى استكمال المقومات الأدبية الناضجة .

فصفة الجبال في الشعر الجاهلي تميزه عن غيره من الآداب ، والركة تمثل بأظهر وجوها في الوصف الحي لجبال المرأة ، وتبين مزاياها ، وإصالة الاحساس بجمالها ، وما تتركه في النفس ، وما يبعثه

خيالها ، تتجلى في استجلاء الجمال الطبيعي بكل اشكاله والوانه .

والقصيدة العربية ظلت محافظة على افتتاحيتها الغزلية بصورها المختلفة ، واحاسيسها المتباينة . فوصف الرحيل والنزول ، والبكاء على الطلل ، أصبحت سنة يتبعها الشعراء ، وسابقة يسلكونها في قصائدهم ، وظلت حتى العصور المتأخرة ملازمة للشعر العربي ، متسكنة في نفوس الشعراء .

وقد حفل الشعر الجاهلي بدراسات سليمة لحياة بعض الحيوانات ، كالخيل والابل والنعام وبقر الوحش ، فوصفوها بدقة ، واستقصوا دقائقها ، لا سيما ما كان منها نافعا في حياتهم ، أما الشعر الحماسي فقد استفاد معظم الشعر العربي ، وشغل حيزا كبيرا من ديوان العرب ، لان الحياة الجاهلية كانت مليئة بالكفاح البطولي الشاق ، والنوازع الحماسية الصعبة ، مما جعله يواجه مأساة الموت والنهاية بعناد .

ومن هذه النظرة انطلقت طلائع الفرسان الجاهليين ، وانبثقت قيمهم الخيرة تملأ جوانب ذلك الادب العربي ، الذي صور لنا عظمة تلك الحياة ، وما كتب الحماسة الا دليل على الاهتمام بهذا النوع من الشعر . وقد دار الشعر الحماسي حول وصف المعارك ، ووصف اعمال البطولة ، ثم وصف الخيول والابل ، وادوات الحرب ، فخطبوهما مخاطبة الصديق ، وتجاوبوا معها تجاوبا ذاتيا عيقا ، فبرعوا بذلك براعة فائقة ، وصوروها تصويرا حيا نابضا بالحياة ، مليئا بالهول ، فالمليادين فسيحة الارحاء ، واصوات الابطال تتعالى ، وقعقة السلاح ترتفع ، وحمصة الخيل تردد ، واحياء العرب في لفظ وضوضاء ، يقوم فيها المنادون يدعون الى القتال ، لان الشرف قد ديس ، ولان الدم يطلب الثأر ، أو لان المرعى قد اغتصب ، والمواشي سقت .

وهكذا كان الجاهليون يصفون الابطال بالشدة والشجاعة والبأس ، ويصفونهم بقوة الساعد وصرامة الشكينة ، والعناد في الصدام ،

ورجاحة العقل في الكر والفر ، والحيلة في مواقف الشدة ، والعفة عند تقسيم الغنائم ، والبديهة في المأزق الضيق ، والكرم في كل حال .

أما المجالات الأخرى ، فكانت ميدانا فسيحا للتعبير عنها ، هذه المجالات التي لم يجد فيها الشعراء الفرسان ما كانوا يسعون إليه ، ويقدمون من أجله أغز ما يملكون ، فكانت الشكوى ، وكان الألم ، وكان التبرم بالحياة .

هذه الألوان مازجت شعرهم ، ولونت حياتهم ، فكانت فروسية مشوبة بالألم ، مزوجة بالشكوى ، مليئة بالفخر والبطولة .

فالشعر الجاهلي يعتبر الأساس الذي نستطيع أن نقيم عليه جميع دراساتنا ، ونبني على مراحل الشعرية أحكامنا ، ولا يمكن الحكم على أي أثر فني من الآثار إلا باستقصاء الحلقات المتتابعة من الحياة الأدبية ، وتحليل القسم الذي يعتمد عليه ، أو الذي يكون قريبا من الواقع ، وبالتالي إعطاء النتائج المترتبة على كل تلك الدراسات .

وطبيعي أن يسود الاضطراب هذا الهيكل القديم ، وتدور حوله الأحاديث ، ويخوض الأدباء غمار جدال طويل ، في صحته أو عدم صحته ، وقد بينا في الصفحات الآتية جزءا مما دار حول ذلك .

قضية الانتحال

لقد ورثنا عن الفروسية الجاهلية شعرا حسانيا كثيرا ، تحدث فيه
الفرسان عن معاركهم التي خاضوها ، وبطولاتهم التي أبدوها ، فصوروا
البسالة والاقدام ، ورسوموا لنا الجوانب الحية التي عاشوها خلال
المعركة ، وتغنوا بانتصاراتهم على خصومهم ، ويشل هذا الشعر
القسم الأكبر مما وصل إلينا من الشعر الجاهلي . ولا غرابة في ذلك ،
فالحياة الجاهلية - كما اسلفنا في الفصول السابقة - كانت حربا
مستمرة ، وقتالا دائما ، لا يتذوق العربي فيه طعم الاستقرار الا
أشهر معدودة . وحتى هذه الأشهر كانت لا تسلم من الحرب في بعض
الاحيان .

ان هذا الشعر الذي وصل إلينا يصور الفضائل الجاهلية التي
تعارف عليها القوم ، واصبحت طبيعة من حياتهم ، واخص هذه الفضائل
الفروسية . لانها تصوير دقيق لما يعانيه الفارس ساعة المعركة ، وتعبير
تجريبي لواقعة يخوضها فيسط فيها ارق مشاعره ، واعنف اعماله ،
مستقصيا كل حركة من حركات جواده الذي اصبح بضعة من نفسه ، او
متتبعا كل اشارة من امارات اعدائه ، او متحدثا عن نفسه بكل ما يدعو
الى الفخر والاعتزاز .

لذا أصبح الفخر والحساسة والهجاء والرثاء من أبرز مواضيع
شعر الفروسية .

على أن معظم المصنفات التي ألقت في تراجم الشعر وطبقاتهم ،
كانت تؤلف على أساس شهرة هؤلاء المترجم لهم ، ومدى معرفتهم
بالنسبة لاهل الادب ، او من الذين يحتج بشعرهم لاثبات قاعدة نحوية ،
او لفظة غريبة ، أو لغة شاذة . وقد حملت على هذه المجاميع أحاديث
شتى ، وقصائد موضوعة ، وايات لم يعرف قائلوها .

أما أولئك المغرورون الذين طمرت أسماؤهم ، وخفيت أخبارهم ، فلم يجدوا في هذه المجاميع مجالا ، أو إشارة لأدبهم فطويت صفحاتهم ، وكتب عليهم النسيان . إلا أساء تتردد في مظان الكتب ، مذيلة بآيات من الشعر لا تميز صاحبها ، ولا توضح شخصيته . وقد أحصيت في جزء واحد من كتاب ما يزيد على عشرين شاعرا ذيلت أسماؤهم بعبارة لم أعرفه ، أو لم أجد له ترجمة ، أو لم أعرف له ترجمة . ولا أدري كيف يكون ذلك مع ان محقق الكتاب من أعلام التحقيق في العالم العربي ، ومن أكثرهم ادراكا وعلما للقضايا الادبية العربية القديمة (١) .

هذه حقيقة ثابتة لا يمكن النقاش فيها ، فما وصل إلينا من الشعر الجاهلي لا يتكافأ بأي حال من الاحوال مع كثرة الشعراء الجاهليين ، ومع الفترة الزمنية التي عاشوها ، ومرد ذلك يعود الى ضياع القسم الاكبر من هذا التراث واندثاره .

وقد أدرك القدماء هذه الحقيقة ، فقال ابن سلام نقلا عن أبي عمرو بن العلاء : ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله ، ولوجاءكم وافرا ، لجاءكم علم وشعر كثير (٢) .

ومن هذا نستطيع ان نقول : ان المشكلة التي تواجه الباحث في هذه الفترة هي أين يجد شعر هذه الفترة ؟ واين المصادر التي يمكن الاعتماد عليها لدراستها ؟ واحسب ذلك من المسائل الاولى التي تقف حائلا امام الباحثين ، وتكاد تصرف البعض منهم عن هذه الدراسة .

(١) الزبير بن بكار : جمهرة نسب قريش وأخبارها ، شرح وتحقيق الاستاذ محمود محمد شاكر الجزء الاول . تنظر الصفحات : ١٣٧ ، ١٤٤ ، ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ٢٩٤ .

(٢) ابن سلام : طبقات فحول الشعراء ص ١٧ . مطبعة السعادة .

أما الملاحظة الثانية التي تقف في هذا المجال ، وتكاد تسد على الباحث الطريق ، فهي نظرية الشك في الادب الجاهلي ، وأن تكن مسألة الشك ليست من المسائل الجديدة في عالم الادب ، وإنما تمتد جذورها الى اصول عميقة ، ولكنها لم تصل الى ما وصلت اليه في عصرنا الحاضر .

ولا نريد ان نعيد المناقشات في هذه المسألة ، والجدل الطويل الذي جرى بين أنصار الشك من جهة ، وبين المدافعين عن الادب من جهة أخرى ، لأن الحديث في ذلك أصبح ضرباً من التكرار . ولكننا سنكتفي ببعض الاشارات بقدر ما يتعلق الامر بهذه الدراسة ، التي تعتمد على الشعر الجاهلي اساساً لبحثها ، ومحوراً تدور عليه ، ثم نرجع الى مصادر الشعر الجاهلي لتتحدث عن أهميتها بالنسبة للبحث ، وقيمتها التاريخية ، أدلة تدفع عن الادب فرية ابتلى بها ، وتهمة حملت عليه حملاً .

فالانتحال من الظواهر الادبية العامة التي تعرضت لها كثير من الآداب ، وكما عرف الادب الجاهلي هذه العملية ، فقد عرفتها العصور الأخرى ، وكما عانى الادب هذه الظاهرة ، فقد عانتها العلوم الأخرى . كالحديث ، والانساب ، والاخبار ، والتاريخ .

ومشكلة الانتحال هذه بحثت بحثاً كثيراً ، وعالجها علماء كثيرون ، والواقع انها مشكلة عسيرة ودقيقة . على أن بحثها قد بلغ فيه ، وحصلت النصوص أكثر مما تتحمل ، وأصبح الخبر الواحد قاعدة عامة ، قيست عليها كثير من القواعد . وغدت الحالة الفردية نظرية شاملة ، غبت الادب كله .

لقد عرف القدماء ذلك ، وميزوا بين ما يقوله الانسان وما يدعيه . ففي الاخبار ، أن عروة بن الزبير وعبيد الله بن عتبة بن مسعود دخلا على عمر بن عبدالعزيز وهو يومئذ أمير المدينة ، فجرى بينهم الحديث ،

حتى قال عروة في شيء جرى من ذكر عائشة وابن الزبير : سمعت عائشة تقول ما أحببت أحدا حبتي عبد الله بن الزبير . لا أعني رسول الله (ص) ولا أبوي ، فقال له عمر : انكم لتتحلون عائشة لابن الزبير اتحل من لا يرى لاحد معه فيها نصيبا فاستعاده لها .

وقال ابن هرمة :

ولم أتحل الاشعار فيها ولم تعجزني المدح الجياد^(٣)

على ان الرواة والعلماء قد تنبهوا الى أمر النحل في روايتهم ، فقد ذكر أبو عمرو بن العلاء ، أن القصيدة المنسوبة الى امرئ القيس ، والتي مطلعها :

لا وأبيك ابنة العامر ي لا يدعي القوم أبي أفر-

هي لرجل من أولاد النمر بن قاسط ، يقال له ربيعة بن جشم^(٤) ، كما ان بعض الرواة قد أنكروا ما اضيف الى قصيدة الحارث بن عباد « قربا مرتبط النعامة مني » ولم يصححوا منها غير أبيات ثلاثة فقط^(٥) ، ويدفع أكثر الرواة أن يكون مطلع معلقة عنتره :

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم^(٦)

ومما يذكر ان الاصمعي ، قال : أقمت بالمدينة زمانا ما رأيت بها قصيدة صحيحة الا مصحفة أو مصنوعة^(٧) .

ومن بين هؤلاء العلماء يبرز ابن سلام الجمحي ، الذي يعد أكثرهم اهتماما بهذه الناحية ، ويعتبر كتابه من أول الكتب التي أثارت مشكلة الاتحال في الشعر الجاهلي ، وقد نص ابن سلام على ان في الشعر

(٣) لسان العرب مادة نحل .

(٤) البقاعي : خزائن الادب ١/ ٣٣٧ .

(٥) الاصفهاني : الاغانى ٥/ ٤٧/ ٤٨ .

(٦) نفس المصدر : ٩/ ٢٢٢ دار الكتب .

(٧) السيوطي : المزهري ٢/ ٤١٣ .

المسموع مفتعلا موضوعا كثيرا لا خير فيه (٨) .

كما طعن في رواية محمد بن اسحاق ، وما صنعه في السيرة ، فقال عنه : انه « فمن أفسد الشعر وهجته ، وتحمل كل غثاء منه ، فقبل الناس عنه الاشعار ، وكان يعتذر منها ويقول : لا علم لي بالشعر ، أوتي به فأحملة ، ولم يكن ذلك عذرا ، فكتب في السير أشعار الرجال ، الذين لم يقولوا شعرا قط ، وأشعار النساء فضلا عن الرجال ، ثم جاوز ذلك الى عاد وثمود ، فكتب لهم اشعارا كثيرة ، وليس بشعر ، انما هو كلام مؤلف معقود بقواف (٩) » .

وابن سلام نفسه يحتاج محمد بن اسحاق فيقول : « أفلا يرجع الى نفسه فيقول من حمل هذا الشعر ؟ ومن أداة منذ آلاف من السنين ؟ (١٠) »

ووصف حمادا الراوية بأنه ينحل شعر الرجل غيره ، ويزيد في الاشعار (١١) .

وقد شك ابن سلام في شعر كثير من الشعراء ، واعتبر كثيرا مما روي لهم محمولا عليهم ، فشك في شعر عبيد بن الابرز . وقال عن شعره : انه مضطرب ذاهب ، لا اعرف له الا قوله (١٢) :

اقصر من أهله ملحوب فالتقطيات فالذنوب

وقال عن عدى بن زيد انه كان يسكن الحيرة ويراكز الريف (١٣) فلان لسانه ، وسهل منطق فحمل عليه شيء كثير ، وتخليصه شديد . واضطرب فيه خلف ، وخالط فيه المفضل (١٤) . وقال عن حسان : بأنه

(٨) ابن سلام : طبقات فحول الشعراء ص ٦ طبع السعادة .

(٩) ابن سلام : طبقات فحول الشعراء ص ٧ طبع السعادة .

(١٠) نفس المصدر ص ٨ .

(١١) نفس المصدر ص ٢٤ .

(١٢) نفس المصدر ص ٥٠ .

(١٣) ولعلها مراكز الريف .

(١٤) نفس المصدر ص ٥١ .

حبل عليه ما لم يحمل على أحد (١٥) *

فمن هذا نستطيع أن نقول أن القدماء قد ادركوا هذه الظاهرة ،
وميزوا مواضعها ، وعرفوا الأماكن التي يخطر ان يتسرب اليها الشك .
مبتدئين على روايات موثوق بها ، أو نظرات يصحبها ذوق سليم .
كما ان شكهم في قصيدة أو قصائد من شعر شاعر ، لا يجعلونه وسيلة
الى انكار كل ما يضاف اليه ، أو يذهبون به الى ان هذا الشعر الذي
يعزى الى الجاهليين ليس من الجاهليين في شيء .

وأهل العلم يعرفون الشعر الصحيح ، نتيجة كثرة المدارس . وقد
استشهد بقسم كبير منه على كثير من القضايا النحوية ، واستدل بهذه
الشواهد على قضايا كبيرة . والمعروف في ذلك ان أوائل النحاة قد
عاشوا في اواسط القرن الثاني الهجري وان الخليل بن احمد نفسه قد
استدل بأبيات من الشعر الجاهلي في اثبات العروض ، فإذا كان
الوضع واقعا في نهاية العصر الأموي ، كان معنى ذلك انه قد وقع في
عصر واضعي النحو وجامعي اللغة ، ولا يعقل ذلك . لان واضعي النحو
لا يمكن ان ينطلي عليهم مثل هذا التزوير . واذا كان الوضع قد تأخر
عن هذا التاريخ ، كان الحكم على النحو والبلاغة والعروض وكل
العلوم الاخرى غير واقع لانها لم تخلق .

والحقيقة الواضحة في هذا الموضوع ، هي ان الشعر الجاهلي لم
يكن مجموعة من القوالب الجامدة التي نظمت في وقت التلهية ، ولا
صناعة مفتعلة صيغت من قبل جماعة أخذت على عاتقها تزييف الشعر
واتتحاله لعوامل آتية ، وانما هو أكبر من ذلك كله ، لانه يمثل القيم
الحقيقية التي تميزت بها حياة الامة ، والمثل السامية التي ضحت من
أجلها المجتمعات ، فكان النموذج الحي لتلك القيم والمثل ، والصورة
الصحيحة لهذه الحياة الشاملة بكل ما تتضمن من جوانب .

أن مفهوم الشعر الجاهلي يتضح في تلك المجاميع التي اتفق المؤرخون على صحتها ، وأجمع النقاد على صدقها ، وليس في تلك المجاميع الهزيلة التي استبعدتها النقاد من مجموعة الشعر ، ودللوا على عدم صحتها بمعاييرهم العلمية ، وهو متهيء لكل من وهب الفهم الصحيح ، والتفكير العلمي البناء ، والقابلية الحقة على تمييزه .

ثم جاء المستشرقون فحملوا نظرية الشك في الشعر الجاهلي أكثر مما تحتمل ، وروجوا لها بكل ما يستطيعون من وسائل ، وايدوا في ذلك آراء شتى ، ولكن هذه الآراء جميعها تتلخص في أنه لا يمكن التسليم بصحة الشعر الجاهلي بصورة عامة ، وإنما يمكن التسليم بأن عددا قليلا من هذه القصائد يمكن التسليم بصحتها . ومن هؤلاء نولدكه وآلورد وموير وماسيه وبروكلمان وبلاشير (١٦) .

وكان مرجليوث على رأس هذه الحملة ، وأكبر من آثاروا هذه القضية في مقالاته وبحوثه التي نشرها ، وقد اعتمد على نفي الرواية التي حفظت لنا الشعر الجاهلي ، وسلم بوسيلة أخرى هي الكتابة ، ثم عاد الى نفي الكتابة في العصر الجاهلي ليؤكد أنه نظم في مرحلة زمنية تالية للقرآن ، ثم يقف ازاء الرواية المشكوك في صحة روايتهم ليزعم ان الوضع في هذا الشعر كان مستمرا ، ثم يتعرض الى نقطة أخرى وهي اللغة فيقول : ان اللغة ذات وحدة ظاهرة ، وهي نفس لغة القرآن . ويقول : ان هذا الشعر لو كان صحيحا لمثل لنا لهجات القبائل المتعددة في الجاهلية ، وهذا نفس المذهب الذي سلكه الدكتور طه حسين أيضا في نفيه للشعر الجاهلي ، وقد رد معظم الذين تعرضوا للرد على هذه النظرية بما يكفي ، ويتلخص ردهم في هذه النقطة ، بأن لغة القرآن الفصحى كانت سائدة في الجاهلية ، وان الشعراء كانوا ينظمون بها ، وانها كانت لهجة قريش ، ولسيادة هذه اللغة أسباب تتعلق بمركز

(١٦) شوقي ضيف : العصر الجاهلي ص ١٦٦ .

قريش السياسي والتجاري والديني * * وهذا ما يمثل العصر الحاضر تماما * فالشاعر ينظم باللغة الفصحى مهما كانت لهجته التي يتكلمها * * ومتى ما ادركنا ذلك فليست هناك مشكلة يمكن ان نبني عليها حكما نريده نحن ولا يريده المنطق العلمي *

وقد رد ليال على دعوة مرجليوث هذه ردا منطقيا سليما وقال : « ان الاستاذ مرجليوث يذهب مذهبا يدعو الى الدهشة والعجب ، وهو قوله ان الشعر القديم هو في معظمه موضوع منحول صيغ على نمط القرآن » *

ولا نريد بعد هذا ان نتطرق الى مناقشة الادلة التي استند اليها هذا المستشرق في نظريته المذكورة (١٧) او نتحدث عن آرائه في هذه الفترة الادبية من تاريخ العرب ، لان ذلك اصبح من بديهيات الادب * وجاء الدكتور طه حسين فشك في الشعر الجاهلي ، وأظهر رأيه كنظرية جديدة في عالم الادب ، وبالغ فيها حتى نفى وجود بعض الشعراء ، لا من جهة شاعريتهم فحسب ، بل من جهة كيانهم ايضا *

فالدكتور طه حسين أراد ان يقلد مرجليوث أو غيره من الاوربيين والمستشرقين ، وهو لم يتبع طريقة القدماء في تقده للشعر ، وانما تتلخص طريفته في أن الشعر الجاهلي كذب * ويجب أن يرد كله ويحكم عليه بالكذب والصنعة * وهي طريقة لو اتبعت فيما وصل اليها من الاخبار والروايات لانقطعت الصلة بيننا وبين اسلافنا *

وقد اخص الدكتور آراءه في كتابه في الادب الجاهلي ، فأفكر ما روي من الشعر الجاهلي ، لانه لا يمثل الحياة الدينية والعقلية للعرب الجاهليين *

كما اعتمد أيضا على ان هذا الشعر لا يمثل اللغة العربية في العصر

(١٧) مجلة الجمعية الملكية الانسيوية ١٩٢٥ .

الذي يزعم الرواة انه نظم فيه ، كما لا يصح نسبته الى الجاهلية .
ولكنه لم يوضح لنا الاختلافات الجوهرية بين لغة الشعر ولغة الوقت
الذي قيل فيه . وحاول ان يثبت الخلاف بين الحيرية والعدنانية بما
قله محرفا عن أبي عمرو بن العلاء^(١٨) . لان المنقول عن أبي عمرو بن
العلاء هو ما لسان حمير وأقاصي اليمن بلساننا ، ولا عرييتهم بعريتنا ،
مخالف لما بنى عليه حكمه ، لان الخلاف لا يخرجهما عن كونهما
لهجتين للغة واحدة .

والدكتور في كل ذلك يذكر الواقعة ويلحق بها ألف واقعة ،
ويذكر بضعة أشخاص ويجعلهم مثال الأمة ، وعلى هذه الطريقة بنى
حكمه واعتمد كتابه .

وقد حاول التدليل على رأيه بكل ما يستطيع من السبل ، حتى لو
أدى ذلك الى تغيير عبارات المتقدمين من المؤرخين ليثبت رأيا يريده ،
ويؤكد حكمه حاول اثباته . فمن ذلك ما نقله عن ابن سلام من انه قال :
« ان قريشا كانت أقل العرب شعرا في الجاهلية ، فاضطرها ذلك الى
أن تكون أكثر العرب اتحالا للشعر في الاسلام »^(١٩) . ومع ان نص ابن
سلام هو « اخبرني بعض أهل العلم من أهل المدينة ان قدامة بن موسى
ابن عمر بن قدامة بن مظعون الجمحي قالها ونحلها أبا سفيان ، وقريش
تزيد في اشعارها تريد بذلك الانصار والرد على حسان »^(٢٠) .

وخلف الاحمر الذي اتخذه الدكتور دليلا آخر من أدلته التي
أستند اليها ، معتمدا على جزء من رواية ابن سلام فيه ، فقد قال ابن
سلام في وصفه خلفا : « اجتمع اصحابنا انه كان أقرب الناس بيت شعر
وأصدق لسانا ، كنا لا نبالي اذا اخذنا عنه خبرا او اتشدنا شعرا ان

(١٨) طه حسين : في الادب الجاهلي ص ٨٠ .

(١٩) نفس المصدر ص ١٣٢ .

(٢٠) ابن سلام : طبقات فحول الشعراء ص ٦٢ طبع دار المعارف

لا نسمعه من صاحبه^(٢١) » ، هذه عبارة ابن سلام * . يأتي الدكتور طه حسين فيقول : « وأما خلف فكلام الناس فيه في كذبه كثير ، وابن سلام ينبئنا بأنه كان أفرس الناس ببنت الشعر^(٢٢) » . فيجوز لنفسه هذا الاقتطاع ، ويبنى عليه أحكامه ، والجملة بهذا الشكل تحتل أوجهها عدة ، منها القدرة على نقد الشعر وتبينه ، ومنها القدرة على الاختلاق والوضع * . إلا أن بقية نص ابن سلام ، يحدد لنا المعنى المطلوب الذي اراده ، وهو عكس ما أراده الدكتور ، على أن معنى (الفرس) صار ذا رأي وعلم بالأمور والفراس العالم * .

ثم ينتقل الدكتور الى رواية آخر هو أبو عمرو الشيباني فيقول فيه : « وهناك رواية كوفي لم يكن أقل حفا من صاحبه هذين في الكذب والاتحال^(٢٣) » . وهكذا يستمر الدكتور في بناء أحكامه ويسوق حججه التي يشيد عليها آراءه * .

وفي حديثه عن اسباب اتحال الشعر من حيث الرواة تطرق الى حماد ، وذكر في ذلك رواية « ان المهدي - الخليفة العباسي - أمر حاجبه فأعلن في الناس انه يبطل رواية حماد^(٢٤) » . أما نص الرواية التي رواها صاحب الاغانى فهي :

« انهم كانوا في دار امير المؤمنين المهدي (بعباسا باذ) ، وقد اجتمع فيها عدة من الرواة والعلماء بأيام العرب وآدابها واشعارها ولغاتها ، اذ خرج بعض اصحاب الحاجب ، فدعا بالفضل الضبي الراوية فدخل ، فمكث مليا ثم خرج اليها ومعه حماد والفضل جميعا وقد بان في وجهه حماد الانكسار والغم ، وفي وجه الفضل السرور والنشاط ، خرج حسين الخادم معهما ، فقال يا معشر من حضر من اهل العلم : ان أمير

(٢١) نفس المصدر ص ٢١ .

(٢٢) طه حسين : في الادب الجاهلي ص ١٧٨ .

(٢٣) نفس المصدر ص ١٧٩ .

المؤمنين يُعَلِّمُكُمْ انه قد وصل حمادا الشاعر بعشرين ألف درهم لجودة شعره ، وابطل روايته لزيادته في اشعار الناس ما ليس منها ، ووصل المفضل بخمسين ألفا لصدقه وصحة روايته ، فمن اراد ان يسمع شعرا جيدا محدثا فليسمع حمادا ، ومن اراد رواية صحيحة فليأخذها عن المفضل (٢٥) .

وقبل أن نتطرق الى مناقشة هذا النص ، فالحادثة يداخلها الشك لامور كثيرة ، منها ان القصر شيد بعد تولي المهدي سنة ١٥٨ هجرية ، فقد ذكر في تاريخ الطبري ان المهدي بنى قصره سنة ١٦٤ وسماه قصر السلامة ، والمناقشة بين المفضل وحماد حدثت قبل ذلك ، لان حمادا كان في عداد الاموات عند تولي المهدي الخلافة . فابن خلكان يذكر ان وفاة حماد كانت في سنة ١٥٥ ، وابن النديم يذكر انها كانت في سنة ١٥٦ ، والمهدي تقلد الخلافة سنة ١٥٨ ، فالى أي مدى يمكن تصديق هذه الاخبار .

واذا سلمنا جدلا بصحة هذه المناقشة فلم اعتبر الدكتور هذا الاعلان دليلا على تجريخ حماد ولم يعتبره دليلا على تصديق المفضل الضبي . وهو من خيرة اهل الكوفة ، وانه صاحب المفضليات التي تعتبر من روائع الشعر الجاهلي ، والتي تضم مائة وثلاثين قصيدة تشتمل على الفين وستائة واربعة وستين بيتا ، وان المفضل نفسه كان يتهم حمادا ويشك في روايته .

أما بالنسبة للرواة فقد ادعى الدكتور ان الرواة انفسهم نظموا الشعر وحملوه على بعض الشعراء حملا ، ولا يعقل ان انسانا يقضي غيره ، ويهدر نبوغه في نظم شعر بليغ جيد ، ثم ينسبه الى غيره من الموتى أو الاحياء . وكان اولى له ان ينسبه لنفسه ليفخر به ، بل اية فائدة

(٢٤) طه حسين : في الادب الجاهلي ص ٢١٠ .

(٢٥) الاغانى : دار الكتب ٩٠/٦ .

تعود على رجل يجهد مواهبه في الضيافة والنظم ، ثم يتخلى عن ثمرات فكره باختياره ..

ثم ان الرواة المشهورين الذين يسند اليهم هذا العمل لم يرد عنهم انهم نظموا الشعر ، وان مجموع ما نسب اليهم لم يتجاوز العشرين بيتاً ، ولم تصل هذه الايات الى درجة الشعر الجيد .

ثم ينتقل الدكتور الى الكتاب الرابع فيتحدث فيه عن الشعر والشعراء ، فيبدأ بأمريء القيس ويقول عن قصائده انها محدثة ، اقتحلت حين تنافست القبائل العربية ، وقد أحسن القدماء بعض هذا ، فصاحب الاغاني يحدثنا ان القصيدة القافية التي تضاف الى أمريء القيس على انه قالها يمدح بها السموأل حين لجأ اليه منجولة ، نحلها دارم بن عقال وهو من ولد السموأل (٢٦) .

وليت الدكتور نقل عبارة أبي الفرج صحيحة ، فالرواية كما رواها صاحب الاغاني بعد ان ذكر أول بيت من هذه القصيدة قال : « وهي قصيدة طويلة افنّها منجولة ، لانها لا تشاكل كلام أمريء القيس ، والتوليد فيها بين ، وما دونها في ديوانه أحد من الثقات ، واحسبها مما صنعه دارم ، لانه من ولد السموأل ، أو مما صنعه من روى عنه ذلك فلم تكتب هنا (٢٧) . »

والفرق واضح بين الروايتين ، فرواية أبي الفرج تشك في القصيدة لانها لم تدون في ديوان أمريء القيس ، وانها لا تشاكل كلامه ، وان التوليد فيها بين . وفرض انها من وضع دارم بن عقال لانه من ولد السموأل ، وهو لم يجزم بذلك بل تردد بين دارم او شخص آخر ممن روى عنه .

لقد روي شعر أمريء القيس في القرن الثاني الهجري وكبار

(٢٦) طه حسين في الادب الجاهلي ص ٢١٠ .

(٢٧) الاغاني : دار الكتب ٩٧/٩ .

الرواة أحياء ، كالمفضل والاصمعي وابي عمرو بن العلاء فلم يطعنوا في جاهليته ، ولم يشكوا في نسبه اليه ، مع العلم ان هؤلاء الاعلام لم يكونوا من السداجة وعدم التمييز بالدرجة التي تجعلهم يسكتون عن هذا الشعر ، ويسكتون عن نسبه الى امريء القيس . اذا تصورنا ذلك حقا حكمنا على كل ما وصل الينا بالتزوير ، وحكمنا على كبار العلماء والثقات بالكذب وعدم الفهم ، وهذا ما لا تصدقه الروايات ولا يؤمن به البحث العلمي .

فنحن لا نرتاب من ابطالهم لامية الشنفرى بشكهم فيها ، وتأكيدهم على ان ناطقها هو خلف الاحمر، وشكهم في غيرها من القصائد التي اشتهروا الارتياب في قبولها ، ولكن ذلك لا يعني ان ثيننا نسبة آيات الى شاعر يعني عدم وجود ذلك الشاعر ، لان الاستناد على امثال هذه الصبح لا يكون منطقيا ولا مقبولا . ومن هذا نستنتج ان كثيرا من المقدمات التي استعان بها الدكتور طه حسين على نفي الشعر الجاهلي لا يمكن الاعتماد عليها ، لان الفروض التي فرضها في اسباب اصطناع هذا الشعر ونسبه اليهم ، فروض لا يؤيدها البحث العلمي او المنطق التاريخي .

والحق - كما يقول الدكتور شوقي ضيف - ان الشعر الجاهلي فيه موضوع كثير ، غير ان ذلك لم يكن غائبا عن القدماء ، فقد عرضه على نقد شديد ، تناولوا به رواته من جهة ، وصيغته وألفاظه من جهة ثانية، أو بعبارة اخرى عرضه على نقد داخلي وخارجي دقيق، ومعنى ذلك انهم احاطوه بسياج محكم من التحري والتثبت ، فكان ينبغي ألا يبالغ المحدثون من امثال مرجليوث وطه حسين في الشك فيه مبالغة تنتهي الى رفضه، انما نشك حقا فيما يشك فيه القدماء ونرفضه، أما ما وثقوه ورواه اثباتهم من مثل ابي عمرو بن العلاء والمفضل الضبي والاصمعي وابي زيد ، فحري ان نقبله ، ما داموا قد اجمعوا على صحته ، ومع ذلك ينبغي ان نخضعه للامتحان ، وان نرفض بعض

ما روية على أسس علمية منهجية لا لمجرد الظن ، كأن يروي لشاعر شعر
لا يتصل بطروفة التاريخية ، أو تجري فيه أسماء مواضع بعيدة عن
موطن قبيلته ، أو يضاف إليه شعر إسلامي التزعة ، ونحو ذلك مما
يجعلنا نلمس الوضع لما (٢٨) .

(٢٨) تاريخ الادب العربي : العصر الجاهلي / الدكتور شوقي
ضيفه ص ١٧٥ .

الفصل الثاني

مصادر شعر الفروسيّة

لا بد لنا ونحن نبحث مصادر الادب الجاهلي التي يمكن الاعتماد عليها ، أن نسر على موضوع الرواية التي انتقل بواسطتها هذا الادب ، محاولين تمييز النصوص التي شك القدماء في روايتها ، والنصوص التي وثقوها واعتبروها صحيحة . فرواية الشعر في العصر الجاهلي كانت الوسيلة المتعارف عليها لنشره وذيوعه ، لان العربي الذي يريد أن ينظم الشعر يلزمه راو يزوي شعره ، وهذه الرواية تنقل الى شخص آخر ، الى أن تتسلسل الرواية في حلقات تأخذ كل حلقة عن سابقتها .

ولعل في ذلك ما يدل على ان رواة كثيرين حملوا الشعر الجاهلي الى عصر التدوين ، ولا بد أن يشوبه شيء من الالتحال والوضع ، وهذا ما تحدث عنه القدماء وذكروه في كتبهم . فالرواية الشفوية وحدها هي الطريقة الاساسية التي وصل بها الشعر الجاهلي الى عصر التدوين .

والذي يتضح لنا من ذلك هو أن رواية الشعر الجاهلي أخطت بكثير من التحقيق ، فعلى الرغم من وجود الرواة المهتمين ، فإن ذلك لم يمنع الرواة الثقات من الوقوف لهم بالمرصاد ، ليبينوا صحيفه من زائفه ، ويصفوه من الشوائب الكثيرة التي علفت به .

فنحن لا ننكر ان في بعض الشعر الجاهلي اضطرابا ، وذلك ناشيء

من طبيعة روايته . فقد كان الرواة يفسدون على حافظتهم ، فمن البيهقي أن ينشأ من ذلك تقديم بيت على آخر ، أو نقص أو أن ينسبوا بعض الأشعار القديمة إلى شعراء الجاهلية الأولى . كما يمكن أن توضع أشعار قديمة منحولة على مشاهير الأبطال لتعجيد بعض القبائل . ولكن ذلك لم يلعب إلا دورا ثانويا في قضية الشعر الجاهلي ، لأن الشعر الذي وصل إلينا يحصل في ثنياه كثيرا من الشعر الأصلي الثابت الموثوق به . وقد اعترف جماعة من المستشرقين بذلك ، وبروكلمان يقول : أن ما نعرفه من الشعر المستند إلى مصادر صحيحة نسبيا لا يمتد إلى ما قبل المائة السابقة على مولد النبي (ص) ^(١) ، وبروكلمان يؤكد ولو بصورة نسبية صحة هذا الشعر على أن رأيه هذا لم يكن جديدا في عالم الأدب لأن الجاحظ قد تطرق إلى هذا الحديث في كتاب الحيوان ^(٢) .

ويزعم بلاشير أن الأصول الصحيحة للشعر الجاهلي اختلفت بالنماذج والقضايا الموضوعية اختلافا يتعذر معه أن يميز ، ونحن نؤيد بلاشير فيما ذهب إليه ، فتميزه يتعذر على بلاشير وأمثاله في عصرنا هذا ، ولكن هل يتعذر ذلك على الأصمعي والضبي وأبي عمرو بن العلاء والخليل بن أحمد وغيرهم ممن خبروا اللغة وعرفوا دقائقها ، واستقصوا غريبها . وقد أدرك القدماء هذه الحقيقة ، وعرفوا الرواة الثقات والمجرحين ، فصدقوا الأصمعي والضبي ، وطعنوا في حماد وخلف وأبن الكلبي ، وتمكنوا من التمييز بين ما هو منحول وما هو غير منحول .

لقد توزع الشعر الجاهلي على هيئة منتخبات عامة ، ودواوين الشعراء ، ودواوين القبائل ، ومجموعات لأغراض شعرية معينة ، وأول هذه المجموعات المعلقة . وقد ذكر ابن عبد ربه وابن رشيق وابن خلدون وغيرهم أنه قد بلغ من كلف العرب بالشعر وتقصيلها له أن عبت إلى سبع قصائد تخيرتها من الشعر القديم فكتبها بماء الذهب في

(١) بروكلمان : تاريخ الأدب العربي القسم الأول ص ٥٥ .

(٢) الجاحظ : الحيوان ٣٦/١ - ٣٧ .

القباطي المدرجة وعلقتها في أستار الكعبة، ومنه يقال مذهب امرئ القيس ومذهب زهير والمذاهب السبع . وقد يقال لها المعلقات . وقيل ان وجه التسمية بذلك لعلوقها باذهان صغارهم قبل كبارهم، ومروسيهم قبل رؤسائهم ، عناية بحفظها والاحتفاظ بها . وقد أنكر أمر تعليقها أبو جعفر النحاس (٣) .

أما المحدثون فقد ذهبوا في تفسيرها مذاهب أخرى، فقال تولدكة: ان مؤرخي العرب في القرون الوسطى يستعملون كلمة بمعنى العقد ، أي السوط عنوانا لكتبهم ، وهذا ما جرى للمعلقات التي سُميت بالسوط (٤) . أما ليال فقال ان المعلقات مشتقة من العلق ، وهو ما يضمن به من الأشياء والحلي والياب (٥) .

وكما اختلفوا في وجه التسمية اختلفوا في عددها واصحابها، فهي عند حماد سبع (٦) ، معلقة امرئ القيس وزهير وطرفة وليد بن ربيعة وعمر بن كلثوم وعنترة بن شداد والحارث بن حنظلة اليشكري ، وهي عند المفضل سبع أيضا غير انه اسقط اثنتين من رواية حماد وهما معلقا الحارث بن حنظلة وعنترة واثبت مكانهما معلقة الأعشى والناطقة ويضيف اليها أبو زكريا التبريزي في كتابه القصائد العشر الطوال * معلقة لعبيد بن الأبرص فيجعلها عشرة . وواضح ان قصائد امرئ القيس وزهير وليد وطرفة وعمر بن كلثوم متفق عليها من الرواة جميعا .

ولعل ذلك يؤلف الجوهر الحقيقي في هذه المجموعة التي اضيفت اليها فيما بعد قصائد أخرى بدوافع مختلفة .

(٣) ياقوت : معجم الادباء ١٤٠/٤

(٤) بلاشير : تاريخ الادب العربي ص ١٥٦ .

(٥) نفس المصدر ص ١٥٦ .

(٦) ياقوت : معجم الادباء ١٤٠/٤ .

وقد نالت المعلقة اهتماما كبيرا من قبل مؤرخي الادب ، فاقبلوا على شرحها ودراستها واستخلاص الحياة الجاهلية من ثنايا آياتها ، فكانت زادا لمن أراد التزود ، ومجالا فسيحا لمن أراد البحث والاستقصاء .

اما المجموعة الثانية من المنتخبات فهي « المفضليات » ، وهي تعتبر من أقدم ما وصل اليها من اختيارات الشعر العربي ، لان الرواة قبلها كانوا يضعون أشعار القبائل ويضمون أشعار شاعر المتنين الى قبيلة واحدة ، ويجعلون كلا منها كتابا ، ولا نعلم أحدا قبل المفضل الضبي أقدم على ان يصنع للناس اختيارا من الشعر كهذا ، وقد نسبت الى جامعها المفضل الضبي رأس علماء الكوفة في عصره . ويذهب بروكلمان في نسبتها مذهبا آخر فيقول : انها سميت في الاصل كتاب الاختيارات ، ولكنها سميت بعد ذلك بالمفضليات نسبة الى جامعها (٧) .

وعدد المفضليات مائة وست وعشرون قصيدة ، أضيف اليها أربع قصائد أخرى وجدت في بعض النسخ ، وقد اضطربت روايتها بعض الشيء ، قال ابن النديم : « وهي مائة وثمان وعشرون قصيدة وقد تزيد وتنقص وتتقدم القصائد وتتأخر بحسب الرواية عنه والصحيحة التي رواها عنه ابن الاعرابي (٨) ، وفي مقدمتها سند كامل يرفعها الى ابن الاعرابي تلميذ المفضل (٩) ، وأحد أسماء اللغة المشار اليهم في معرفتها ، ولم يشرح المفضل هذه المختارات ، وانما شرحها أبو محمد القاسم بن محمد بن بشار الانباري المتوفى سنة ٣٠٥ هـ ، وأعقبه في ذلك أبو جعفر احمد بن محمد بن اسماعيل النحوي المصري ، المعروف بابن النحاس والمتوفى سنة ٣٣٨ هـ ، فأبو علي أحمد بن محمد المرزوقي

(٧) بروكلمان : تاريخ الادب العربي ١/٧٣

(٨) ابن النديم : الفهرست ص ٦٨

(٩) المفضل الضبي : المفضليات ١/١١

المتوفى سنة ٤٢١ ، فأبو زكريا يحيى بن علي بن الخطيب الشيرازي
المتوفى سنة ٥٤٢ ، ثم أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم
الميداني صاحب مجمع الأمثال المتوفى سنة ٥١٨ (١٠) .

والذي لا شك فيه هو أن المفضل لم يخرج كل هذه القصائد التي
شرحها الأنباري ، وإن كثيرا منها أدخل في أثنائها من بعده ، ويعتقد
البعض (١١) أن أصلها سبعون ، وهي التي اختارها إبراهيم بن عبد الله بن
حسن ، والتي يقول المفضل فيها « صدرت بها اختيار الشعراء » ، ثم
أتمت عليها باقي الكتاب « وأنه زادها بعد عشرين ، حتى تقدم إليه
المنصور في اختيار قصائد المهدي ، فصارت ثمانين » ، وإن هذه الثمانين
هي أصل الكتاب عن المفضل ، ثم قرئت على الأصمعي فأقرها وزاد
قصائد ، وزاد في بعض قصائدها أبياتا ، واختار قصائد آخر ، ثم جاء من بعد
الأصمعي من زاد في القصائد - أصلها ومزيدها - أبياتا دخلت في
روايتي المفضل والأصمعي حتى اختلطت كلها .

فلم يكن مسنونا أن يجزم جازم بما كان أصلا وما كان مزيدا إلا
قليلا ، ثم يؤكد هذا البعض أن السبعين التي بني عليها الكتاب ، والعشرة
التي زاد المفضل ، ليست الثمانين الأولى من هذه المجموعة ، وإنما هي
ثمانون مفرقة في الكتاب ولا يمكن البت في قصيدة بعينها ، إنما منها
أو من غيرها إلا قليلا أيضا (١٢) .

على أن ليال يورد في مقدمة طبعته للمفضليات رأيا آخر (١٣) يخالف
ما ذكرناه ، وهو رأي ينتهي به إلى أنه لا يستطيع التسليم بالخبر الذي

(١٠) نفس المصدر ص ٢١

(١١) عبد السلام هارون وأحمد محمد شاكر في مقدمة مذهبهم
للمفضليات ص ١٢

(١٢) مقدمة المفضليات تحقيق عبد السلام هارون وأحمد محمد
شاكر ص ١٢

(١٣) مقدمة المفضليات ليال ص ١٥ - ١٦

رواه الاختش ، والذي يذكر فيه ان المفضل اخرج منها ثمانين قصيدة
 للسهدي وقرئت بعد على الاصمعي فصارت مائة وعشرين . فيعلق على
 ذلك بقوله ، ومع ذلك فان هذه المسألة ليست مما يمكن حله حالا
 قاطعا . أما مسألة صحة هذا الشعر ونسبة قصائده الى قائلها ، فان
 مكانة الاصمعي في الرواية ، والحكم على مثل هذه الامور ، لا تقل في
 قيمتها وعلوها عن مكانة المفضل .

والمفضليات على الرغم من هذا التباين والاختلاف ، تعتبر اروع
 ما بأيدينا من نصوص الشعر الجاهلي التي لا يرقى اليها الشك ، وتفوق
 المجموعات الشعرية الاخرى بما تعكسه من اتجاهات الشعر العربي ،
 وما تمثله من جوانب الحياة المختلفة منذ العصر الجاهلي حتى منتصف
 القرن الاول الهجري .

وتتوزع هذه المجموعة القيمة من الشعر على سبعة وستين شاعرا ،
 منهم سبعة وأربعون شاعرا جاهليا ، واربعة عشر شاعرا مخضرمين ،
 وستة شعراء اسلاميين .

والمجموعة الثالثة من كتب المنتخب العامة « الاصمعيات » ،
 نسبة الى الاصمعي راويها ، وقد أعاد نشرها نشرًا علميًا جيدا عبد
 السلام هارون واحمد محمد شاكر ، بعد أن طبعها للمرة الاولى
 المستشرق الوارد ، وهي اثنتان وتسعون قصيدة ومقطعة (١٤) .

وهي موزعة على واحد وسبعين شاعرا ، اربعون منهم جاهليون
 والباقيون اسلاميون مخضرمون ، ولا بد أن يكون للاصمعي اختيارات
 اخرى لم تثبت في هذه القصائد (١٥) .

(١٤) هذا عددها في الطبعة المصرية بتحقيق عبدالسلام هارون
 واحمد محمد شاكر ، واما الاوربية بتحقيق وليم بن الورد فليس فيها الا
 سبع وتسعون قصيدة ومقطعة .

(١٥) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ص ٢١-٢٢ والمفضليات تحقيق
 عبدالسلام هارون واحمد محمد شاكر ص ٢٠

وقد اعتبر الدكتور ناصر الدين الأسد^(١٦) عدم وجود اسناد يكشف عن الرواية التي انتقلت بها هذه المختارات عن الاصمعي عيباً، كما اعتبر قول ابن النديم^(١٧) « أن الاصمعي عمل قطعة كبيرة من اشعار العرب ليست بالمرضية عند العلماء لقلة غريبها واختصار روايتها » اشكالا لا سبيل الى حله ، لعدم ايضاح مفهوم هذه القطعة الكبيرة من اشعار العرب التي وردت في هذا النص واعتبر عبارة « واختصار روايتها » اشكالا آخر لاسباب وضوحها في كتابه^(١٨) .

ولكننا اذا رجعنا الى المفضليات ، وما قيل عبا فيها من الاختلاط بين الاصمعي والمفضل ، وما زاد الاصمعي فيها على ما جمعه المفضل ، وقول ابن قتيبة^(١٩) في الشعر والشعراء وفي قصيدة المرقش ، وعجبه من ادخال الاصمعي لهذه القصيدة في متغيره ، والتصيدة موجودة في الاصمعيات تحت رقم (٥٢) والعبارة التي كتبت تحت مجموعة الاصمعيات « هذه بقية الاصمعيات التي اخلت بها المفضليات » ، والتفسير الذي اوردته المحققان احمد محمد شاكر وعبد السلام هارون من ان كلسة « أَخَلَّتْ » يجب أن تقرأ فعلا مبنيا لما يسم فاعله ، وهي من قواهم خل الشيء في الشيء أنفذه ، ومنه التخليل والتخلل ، واصله من ادخال الشيء في خلال الشيء وهو وسطه +

اذا رجعنا الى كل ما تقدم ، وربطنا بين هذه الأدلة والاقوال ، ادركنا الثقة الصحيحة في نسبتها الى الاصمعي ، وأدركنا ان هذه المجموعة تستحق الدراسة الدقيقة لاعتبارها الى حد ما تكملة للسفليات ولان طبيعة الاصمعي تتجلى فيها ، ولانها اخيرا اقرب المجاميع التي وصلتنا الى الصحة ، وأثبتنا وادقها في الرواية +

(١٦) ناصر الدين الأسد : مصادر الشعر الجاهلي ص ٥٧٨

(١٧) ابن النديم : الفهرست ص ٥٦

(١٨) ناصر الدين الأسد : مصادر الشعر الجاهلي ص ٥٨١

(١٩) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ص ١٢-١٣

أما المجموعة الرابعة ، فهي دواوين الحماسة ، وأقدم هذه الدواوين ما جمعه أبو تمام ، وقد بنى اختيار ما فيها من الشعر على أبواب المعاني ، ولا غرابة في ذلك إذا علمنا أن الجامع شاعر ممتاز ، مكنه شعره من أن يختار أحسن ما تقع عليه عينه ، وهو إلى جانب ذلك شاعر كبير من شعراء المعاني .

ولسنا ندري حقيقة هذه التسمية ، أهى من صنع أبي تمام نفسه ، أم هي عرف جرى بين الأدباء ، فليس الديوان الذي جمعه حماسة فحسب ، ولكنه يجمع إلى جانب الحماسة ، المراثي والأدب ، والنسيب ، والهجاء والإضياف والمدح والصفات والسير والنعاس والملح ومذمة النساء .

والظاهر أن التسمية لم تكن من قبيل الصدف ، وإنما تشير إلى أجل فضيلة أعظمها العربي ، لأنه امتدح البسالة في القتال ، والصبر على اشتداد البلاء ، والجذ في طلب الثأر ، وحماية الضعيف ، والأزدراء بالاهوال . وما كثرة منتخبات الحماسة وإطلاق هذا الاسم عليها إلا دليل على ما ذكرناه من أهمية هذا الباب في الأدب العربي .

ومما يقال في هذه التسمية أيضا ، أن أبا تمام سمي مجنوعته باسم أول باب من أبواب مختاراته وهو أعظمها ، وقد لاحظ العلماء أن أبا تمام كان يعيد أحيانا إلى تغيير نصوص الشعر ، ليستقيم له أن يربط بين الأبيات التي تفككت ، أو لبشر عوار قميصه يكشف وجه الحسناء من مقطوعاته وفي ذلك يقول المرزوقي (٢٠) :

« وهذا الرجل لم يعمد من الشعراء إلى المشتهرين منهم دون الأغفال ، ولا من الشعر إلى المتردد في الألفاظ ، المجيب لكل داع ، بل اعتسف في دواوين الشعراء ، جاهليهم ومخضرمهم ، وإسلاميهم

(٢٠) مقدمة الشارح (حماسة أبي تمام شرح المرزوقي) ص ١٣

ومولدهم ، واختطف منها الارواح دون الاشباح ، واخترف الانصار
دون الاكمام » .

وحكى الصولي انه سمع المبرد يقول : سمعت الحسن بن رجاء
يقول : « ما رأيت أحدا قط أعلم بجيد الشعر ، قديمه وحديثه من أبي
تمام (٢١) . وقد وقع الاجماع من النقاد على انه لم ينفق في اختيار
المقطعات اثنى مما جمعه أبو تمام ، ولا في اختيار المقصودات أوفى مما
دونه المفضل ونقده (٢٢) . »

وهذه المجموعة لم تصل الى أبي تمام عن طريق الرواية ، وانما
اخذها أبو تمام من الكتب ، واتقها من الدواوين والمجاميع ، وظل
هذا الكتاب مطويا قرابة مائة وتسعين سنة (٢٣) ، الى أن أتيح له
المرزوقي الذي يعتبر شرحه للحماسة من اكبر الشروح التي وصلت
اليها ، واكثرها عناية بمعاني الشعر . أما الشرح الثاني فهو شرح
التبريزي الذي ألف بعد المرزوقي ، ولكنه لم يصل الى ما وصل اليه .
وحذا البحري حذو أبي تمام مع بعض الرية في نسبة الحماسة
اليه (٢٤) .

وهي مقطوعات قصيرة موزعة على مائة واربعة وسبعين بابا . ولم
تل حماسه البحري من الذبوع والشهرة ما تالته حماسه أبي تمام
ويقال انها جمعت اجابة للفتح بن خاقان ، وزير الخليفة العباسي المتوكل .
ويغلب عليها منابع الدعوة الى الاخلاق الفاضلة .

-
- (٢١) مقدمة الشارح ص ١٤
(٢٢) يعني بذلك القصائد المفضليات التي اختارها المفضل الضبي
(٢٣) توفي أبو تمام سنة ٢٣١ وتوفي المرزوقي سنة ٤٢١ هـ .
(٢٤) لقد شك البغدادي في نسبة هذه الحماسة الى البحري :
فقد ذكر في الخزائفة (٣ : ٥٩١) بعد أن نقل عن العيني في سياق حديثه
عن بيت من الشعر نسب الى النابغة ، فقال : « ذكره البحري في حماسته
ولم نسمع ان للبحري حماسة » .

وجمع هبة الله العلوي ابن أحمد بن الشجري المتوفى سنة (٥٤٢)
مختارات شعراء العرب ، وقد طبعت هذه الحماسة في حيدر آباد ،
طبعتها كرنكو ، وأغلب منتخباتها من الشعر الجاهلي . كما صنف
اختيارات كثيرة بعنوان الحماسة ، منها حماسة الخالدين للاخوين أبي
عثمان سعيد ، المتوفى سنة (٣٥٠) ، وأبي بكر محمد المتوفى سنة
(٣٨٠) ، ابني هاشم الخالدي .

ومنها الحماسة البصرية^(٢٥) وقد جمعها صدر الدين علي بن أبي
الفرج البصري .

وأهمية كتب الحماسة تتجلى في عدد الشعراء المغمورين الذين
أظهرتهم ، وجمعت طائفة من شعرهم .

أما المجموعة الخامسة فهي جمهرة اشعار العرب ، وقد اضطرت
نسبتها الى أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، لان المؤلف مجهول
وليس له ادنى ذكر في جميع كتب الطبقات والرجال ، ولم يذكر مع
المحدثين ورواة الحديث ، ولا مع اللغويين والنحويين ، ولا مع الشعراء
والادباء ، ولا مع مؤلفي الكتب وجامعي الدواوين^(٢٦) .

(٢٥) وهي لم تطبع حتى الآن .

(٢٦) مصادر الشعر الجاهلي ص ٥٨٥ . والدكتور مصطفى جواد
راي في مؤلف هذا الكتاب ، بسطه في مجلة الجمع العلمي العراقي
(الجاد السابع لسنة ١٣٧٩ - ١٩٦٠) . ويتلخص رايه في ان مؤلف
هذا الكتاب قد جمع للعرب احسن جمهرة من اشعار شعرائهم ، ولكن
مؤرخي الآداب العربية ولا سيما المتأخرين منهم لم يوفقوا الى ترجمة
المؤلف ، ولا لتعيين عصره ، ثم يذكر انه بعد البحث المستوفي ، والتحري
المستقصى ، تمكن من أن يثبت بأنه من أهل القرن الخامس للهجرة .

وفي مكتبة كوبر الى باستانبول مخطوط تحت رقم (١٢٣٢)
ومعنون بجمهرة الاشعار ، ولهذا المخطوط صورة في معهد احباء
المخطوطات بجامعة الدول العربية ، ويضم هذا المخطوط مجموعة جمهرة
اشعار العرب نفسها مع اختلاف في ترتيب بعض القصائد والمقدمة ، كما

وقد ذكر هذا الكتاب في خزنة الادب للبغدادي وفي المزهـ
ر للسيوطي وفي العدة لابن رشيـق ، ولكن ذكره كان خاليا من اللقب
مرة ، أو يذكر الكتاب وحده دون ذكر اسم المؤلف ، وهكذا (٢٧) .
وقد ظن البعض انه كان يعيش في اواخر القرن الثالث او اوائل
القرن الرابع +

والجمهرة مجموعة سباعية تشتمل على سبعة اقسام ، اولها
المعلقات ، وقد اخذ فيها برواية الضبي ، فاسقط منها معلقتي الحارث
وعنترة ، ووضع مكانهما معلقتي الاعشى والنابغة ، وتحصل الاقسام
الستة الباقية حلى من العناوين المختارة ، وهي المجهرات والمستقيـات (٢٨)
والمذهبات (٢٩) والمراثي والمشوبات (٣٠) والملحمات (٣١) .

يضم شرحا لبعض قصائد الجمهرة ، وهو على خمسة فصول وثمانية
ابواب ، الباب الاول منه في خمسة فصول ، الفصل الاول فيما وافق به
القرآن الكريم من الفاظهم واشعارهم ، الفصل الثاني في اخبار الشعراء ،
الفصل الثالث فيما روى عن النبي (ص) وما جاء عن اصحابه والتابعين ،
الفصل الرابع في قول الجن للشعر على السن العرب ، وهكذا ، اما
الباب الثاني فيتحدث فيه عن السموط ، ثم يعدد اصحابها ، وفي الباب
الثالث يتحدث عن اصحاب المجهرات ، حتى يختم الكتاب في الباب
الثامن بذكر الملحمات ، وينسب هذا الكتاب الى محمد بن ايوب المـريزي
المـري . . ثم يختم الكتاب بعبارـة . . تم الكتاب - كتاب جمهرة اشعار
العرب في الجاهلية والاسلام بمن الله وعونه - وكان الفراغ من نساخته
يوم الاحد السادس عشر من شهر رمضان المعظم سنة ثلاث وثمانين
وستمائة . . ومن هنا يظهر لنا جليا مدى الاضطراب الذي يشوب هذا
الكتاب والملاحظات التي رافقته .

(٢٧) مصادر الشعر الجاهلي ص ٥٨٥

(٢٨) المختارات

(٢٩) وجميعها الشعراء من الانصار ، جاهلين او مخضرمين .

وربما قصد باسمها انها تستحق ان تكتب بالذهب . (شوقي صيف
ص ١٧٩) تاريخ الادب العربي العصر الجاهلي .

(٣٠) وهي لمخضرمين شابههم الكفر .

(٣١) وجميعها لاسلاميين .

والجمهرة مجموعة غنية بالقصائد الطويلة ، ولكنها غير موثقة
الرواية ، فلا بد في الاعتماد عليها من مقابلتها على روايات صحيحة (٣٢) .

وإذا تركنا هذه المختارات الى الدواوين المفردة ، لقينا منها أشعار
الشعراء الستة الجاهليين (امرئ القيس بن حجر والنابعة الذبياني
وعلقمة بن عبدة الفحل وزهير بن ابي سلمى المزني وطرفة بن العبد
البكري وعنترة بن شداد العبسي) التي تعتبر من احسن المجموعات
الشعرية التي ظهرت في الاندلس ، وهي من اختيار عالم اندلسي نحوي ،
هو يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالاعلم الشنتمري المتوفى
سنة ٤٧٦ هـ . وقد عمل الاستاذ مصطفى السقا شرحا لتلك الدواوين ،
ولكنه احتفظ فيه برواية الاعلم نقلا عن الاصمعي (٣٣) .

وقد اعتمدها الوارد اصلا في طبعته لدواوين الشعراء الخمسة .
— عدا امرأ القيس — ، وسماها (العقد الثمين في دواوين الشعراء
الستة الجاهليين) .

وقد سلك الاعلم في جميع دواوين مجموعته خطة واحدة ، فكان
يبدأ في كل ديوان برواية الاصمعي ، حتى اذا استوفاهما نص على
انتهائها ، وميز آخرها ، وتشتمل هذه المجموعة على نوعين من الاشعار
لكل شاعر من هؤلاء الشعراء الستة ، النوع الاول قصائد رواها
الاصمعي وشرحها ، وهذا النوع أنفس النوعين ، لان الظن غالب عند
جمهور الرواة من البصريين ، لتواطؤ الناس عليها ، واعتبارهم لها ،
واتفاق الجمهور على تفضيلها (٣٤) .

اما النوع الثاني ، فهو ما لم يروه الاصمعي ، ولم يطمئن اليه

(٣٢) شوقي ضيف : تاريخ الادب العربي . العصر الجاهلي

ص ١٧٩

(٣٣) وهي التي كانت السند الاساس الذي اعتمدت عليه في

دواوين الشعراء المذكورين .

(٣٤) الاعلم : مقدمة مختار الشعر الجاهلي .

تقلته ، وليس كل هذا الشعر مكذوباً متحلاً ، ولكن بعضه اختلطت
نسبته على بعض الرواة لتشابه اسماء الشعراء ، كأمريء القيس مثلاً
فقد نسب الى أمريء القيس بن حجر شعر هو لأمريء القيس بن عابس
او لأمريء القيس بن مالك ونسب الى زهير بن أبي سلمى المزني شعر
لزهير بن جناب الكلبي ، ونسب الى النابغة الذبياني شعر قائله النابغة
الجعدي ، وهكذا تشابه الاسماء فتتداخل الاشعار وتعمى نسبتها على
بعض الرواة (٣٥) .

ويستاز مؤلف هذه المجموعة بدقة لغته ، فلم يفتنه أن يئنه على
ما رواه الاصمعي من الضحاح ، ولا ما رواه غيره من القصائد المشته
في امرها ، بل يذهب أحياناً في الدقة الى غاية بعيدة ، فينبه الى بيت او
كلمة من القصيدة أنه ليس من رواية الاصمعي ، وإنما هو من رواية
فلان اللغوي ، او ان هذه الكلمة من البيت لم يعرفها الاصمعي ، وقد
عرفها غيره ، ومهما يكن من امر القصائد المشكوك في روايتها عند
البصريين ، فإننا نجد أبحاثها مشبوتة شائعة في معاجم اللغة وكتب النحو ،
مما يدل على أن فريقاً من العلماء عرفها وأثبتها (٣٦) .

الى جانب كتب الاختيار هذه ، هناك دواوين أخرى طبعت طبعات
مختلفة ، وحققت تحقيقاً علياً صحيحاً يمكن الاغتماد عليها مصادر
لدراسة الادب ، ونصوصاً لتفسير الجوانب الحية في الادب الجاهلي .
وأهم هذه الدواوين : ديوان أمريء القيس برواياته المختلفة ، وديوان
زهير بن أبي سلمى ، وديوان النابغة ، وديوان طرفة وديوان عروة بن
الورد ، وحاتم الطائي ، وعلقمة الفحل ، والشنفرى ، وعامر بن الطفيل ،
والطفيل الغنوي ، واوس بن حجر ، والاعشى الكبير ، وسلامة بن
جندل ، وقيس بن الخطيم ، والمزرد بن ضرار الغطفاني ، والمثقب العبدى ،

(٣٥) نفس المصدر .

(٣٦) نفس المصدر .

وغيرهم ممن جمعت قصائدهم المتناثرة في مظان الكتب : مرجعاً لمن
اراد دراسة هذه الفترة الادبية .

الى جانب الكتب الادبية الاخرى التي تعتبر من المصادر الاولى
في الادب الجاهلي ، ككتاب الاغاني ، والنقائض ، وطبقات الشعراء ،
والشعر والشعراء ، والعقد الفريد والبيان والتبيين ، والحيوان وغيرها .



الفصل الثالث

موضوعات شعر الفروسية

الفخر والحماسة :

الفخر هو التمدح بالخصال الحميدة ، وادعاء العظمة والشرف . وهو فن من فنون الادب الاولى ، لانه يشتمل تطلع النفس الى ذاتها ، والوسيلة التي تنشر بواسطتها مفاخر القوم ، وذكريات أيامهم . لذا فان هذا الباب كانت له اهيته الخاصة ، لانه يشتمل الخط الاول للهجوم ، ترهب به القبيلة خصومها ، وتضعف معنوياتهم . وهو باب واسع من ابواب الشعر العربي لتعبيره عن ميلهم الطبيعي الى الاتفة والعزة . وهو يتخذ معانيه من جانب المفتخر نفسه ، او قومه بخلاف الهجاء ، فانه يصدر عن نفس ساخطة ، او ساخرة ، ويتخذ مادته من جانب المهجو او قومه ، فهما فنان متقابلان .

وقد قام الفخر على الفضائل الاجتماعية التي أقرتها الحياة العربية القديمة . فالعرب عاشوا في بلاد امتدت صحاريها ، وقل مأوها ، واتسقت اراضيها المجربة ، فكانت المنافسة بينهم قائمة ، والقتال مستمرا ، يسيطر على حياتهم العنف والقسوة ، وكان كل فرد يحاول أن يثبت

امثيازه وثفوقه على غيره ، اشباعا للشعور بالعزة ، وارضاء لحب التسامي والشرف ، واعتقادا منهم بأن القوة والسيطرة جزء لا يتجزأ من هذه الحياة ما دامت الغلبة للقوى . فكانت حياتهم سجالا بين هذه المفاهيم ، وكانت هذه المفاهيم دافعا قويا للشعراء . فهذا طرفه بن العبد يصور لنا الضعيف وكيف يكون في هذا المجتمع فيقول (١) :

ولو كنت وغلا في الرجال لضرني عداوة ذي الاصحاب والمتوحد (٢)
ولكن نفي غني الاعادي جرأتي عليهم واقدامي وصديقي ومحتدي

فالرجولة الحققة هي التي تتمثل في الشجاعة والفروسية والاقدام وخوض الحروب وكسب المغائم وتحصيل المكاره ، وكل ما يتعلق بهذه الاختبارات التي تصقل مواهب الرجل وتجعله أكثر احتراماً بين عشيرته وقومه ، وعند ذلك تمنحه القبيلة قيادتها وسيادتها .

لقد تشلت هذه القيم بجلاء في الشعر الجاهلي ، وفي احاديث الشعراء ، فصرح بن كلثوم الشاعر المعروف ، يبدو في معلقته مفتخرا بنفسه وقومه ، متباهيا بشجاعتهم واياهم التي امتلأت بالقتل والدماء ، وعصيانهم الملوك اذا تجبروا وطغوا ، والثورة عليهم وقتلهم ، حتى هابتهم الجزيرة وخشيت سطوتهم قبائلها . ثم ينتقل الى ذكر آباءه واجداده الذين زخر التاريخ ببسالتهم وبلائهم ، والذين يطعمون في كل وقت ، وينتصرون في كل حرب ، ويمنعون كل ما يريدون ، وينزلون حيث شاءوا من الارض ، ويسخطون اذا غضبوا ، ويأخذون اذا رضوا ، ويحمون من اطاعهم ، ويفتكون بمن عصاهم ، فيقول (٣) :

(١) الانباري : شرح القصائد السبع الطوال ص ٢٢٦
(٢) الوغل : الضعيف من الرجال . المتوحد : الفرد من الرجال الذي ليس معه أحد .

(٣) التبريزي : شرح القصائد العشر ص ٢٢٥

أبا هند فلا تعجل علينا
 بأنا نورد الرايات أيضا
 وأيام لنا غر طوال
 وسيد معشر قد توجهه
 تركنا الخيل عاكفة عليه
 متى تنقل الى قوم رحانا
 يكون ثقالها شرقي نجد
 ورثنا المجد قد علمت معد
 ونحن اذا غمار الحي خرت
 ندافع عنهم الاعداء قدما
 نطاعن ما تراخي الناس عنا
 بسر من قسنا الخطى لدن
 نشق بها رؤوس القوم شقا
 وانظرنا نخيرك اليقيننا (٤)
 ونصدرهن حمرا قد روينا
 عصينا الملك فيها ان ندينا (٥)
 بتاج الملك يحمي المحجريننا (٦)
 مقلدة اعنتها صفونا (٧)
 يكونوا في اللقاء لها طحيننا (٨)
 ولهوتها قضاة اجمعينا (٩)
 نطاعن دونه حتى يبيننا
 عن الاحفاض نمنع من يلينا (١٠)
 ونحمل عنهم ما حملونا
 ونضرب بالسيوف اذا غشيننا (١١)
 ذوابل او بيض يعتليننا (١٢)
 ونخليها الرقاب فيختليننا (١٣)

- (٤) أبو هند : عمرو بن المنذر، وهو أبو المنذر . وانظرنا : نتظرنا .
 ويجوز ان يكون متهاد آخرنا .
 (٥) يقول وايام لنا بيض مشهورة ، وسمى الايام غرا طوالا لعلوهم
 على الملك ، وامتناعهم منه لغزهم ، فاياهم غر لهم طوال على اعدائهم .
 وقوله ان ندينا : أي ان نطيع ، والدين الطامة .
 (٦) المحجرون : الذين قد الجئوا الى المضيق ، ويحمي المحجريننا
 صفة لسيد معشر .
 (٧) الصافن : القايم .
 (٨) أي متى حاربنا قوم كزئوا لنا كالطحين للرحا .
 (٩) المحجرون : الذين قد الجئوا الى المضيق ، ويحمي المحجريننا
 (١٠) الاحفاض : واحدها حفص ، وهو متاع البيت . ويسمى
 البعير الذي يحمل المتاع حفصا .
 (١١) غشيننا : أي دنا بعضنا من بعض .
 (١٢) السمر من الرماح : أجودها . ولدن : لينه . وذوابل : فيها
 بعض اليبس .

تخال جسامهم الابطال فيها وسوقا بالاماعز يرتمين^(١٣)

✱ ✱

وقد علم القبائل من عند اذا قبب بابطحها بنينا^(١٤)
بأنا العاصمون بكل كحل وانا الياذلون لمجتدينا^(١٥)
وانا المانعون لما يليننا اذا ما البيض ذابلت الجفونا
وانا المنعمون اذا قدرنا وانا المهلكون اذا آتينا^(١٦)
وانا الشاربون الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطننا

وعمر بن كلثوم في معلقته هذه التي تعتبر أكثر المعلقات فخرا ، وأبرز الشعر الجاهلي وضوحا وتأقفا ، والتي تصور لنا الانسان الجاهلي بأوضح صوره ، وأبرز سماته ، واغز قيسه ، يبدو لنا عمرو بن كلثوم من بين جحافل الشعراء القدامى ، وهو اعزهم نفسا ، واكبرهم امتناعا ، واشدهم في مقارعة الخصوم والملوك والجبابرة ، واصلبهم عودا في الوقوف امام الطغاة المستبدين . وهو بذلك يمثل لنا العربي بكل ابائه ، ويصوره لنا بكل عزته ومنعته .

لقد حاول الانسان الجاهلي من جانبه المحافظة على هذه الثقة ، ليظل رمزا حقيقيا لهذه التجارب حتى تستطيع القبيلة ان تشق طريقها ، وتقف على قدميها وسط هذا العالم الذي يقدر البطولة والشجاعة ، فكان طبيعيا من الشاعر ان يشيد بهذه المآثر ، ويبالغ - في بعض

(١٣) ونخليها الرقاب، أي نجعل الرقاب لها كالخلاء، وهو الخشيش .

(١٤) الاماعز : جمع امعز وهي الارض الصلبة الكثيرة الحصص .

والوسوق : جمع وسق وهو الحمل .

(١٥) يقول قد علم القبائل اذا ضربت القباب انا سادة العرب

والشرافهم .

(١٦) العاصمون : المانعون ، وكحل : سنة شديدة . والمجتيدي :

الطالب .

(١٧) أي منعم على من اسرنا بالثخيلة ، ونهلك من اتانا يفر علينا .

الاحيان - في هذه الصفات ليكسب نفسه - ان كان فارسا واغلب
الفرسان من الشعراء - مثلا محترمة ، ويضفي على نفسه من القاب
القروسية اوصافا بارزة .

لقد كانت صيحات الشعراء تجد ميلا عند افراد القبيلة ، فتجواب
اصداء هذه الصيحات في نفوسهم ، وتتردد على السنة أبنائهم ، لان
ذكرها فخر لهم ، كما جرى لمعلقة عمرو بن كلثوم ، التي حفظها أبناء
عشيرته كلهم ، وكانوا يتداولونها شفاها حتى هجوا بذلك (١٨) .

لقد انتعشت حركة الفخر ، وامتزجت بالحماسة التي كانت تمثل
العنصر المتم له ، وهي بعد ذلك عماد الحركة الشعرية التي استنفذت
القوائد الكثيرة ، ومدت الشعراء بوقود جزل من التغي بالبطولات .
تفاخر الشعراء بالشجاعة والبطولة ، واستهانوا بالموت ، فهذا الحصين
بن الحمام المري يندد بخصمه ، ويصفه بالجبن ، ويصور لنا المعركة التي
خاضها قومه فيقول (١٩) :

ولما رأيت الود ليس بنافعي وان كان يوما ذاكواكب مظلما (٢٠)
صبرنا وكان الصبر فينا سجية بأسيا فانا يقطعن كفاً ومعصما
يَمْلُئُنَ هاما من رجال اعزة علينا، وهم كانوا أعق وأظلمنا (٢١)
وجوه عدو والصدور حديثة بؤد ، فأودى كل ود فانعما
فليت آبا شبل رأى كر خيلنا وخيلهم بين الستار فافلمنا (٢٢)
نظاردهم نستنفذ الجرد كالقنبا ويستنفذون السهمي المقوم (٢٣)

(١٨) المبرد : الكامل في اللغة ١/١٤٠

(١٩) المفضل الضبي المفضليات ١/٦٣

(٢٠) اظلم اليوم من غبار الحرب حتى استبان الكواكب .

(٢١) اظلمنا : يقول يدؤونا بالظلم على اعزازنا اياهم .

(٢٢) ابو شبل : وهو مليط بالتصغير بن كعب المري . الستار

واظلم : موضعان .

(٢٣) الجرد : الخيل القصيرة الشعر . السهمي : الرمح . يقول

نفتم منهم خيلهم وترك في اجسادهم رماحنا اذا طعنناهم فهم يحاولون
اخراجها .

عشية لا تغني الرماح مكانها ولا النبل الا المشرقي المصمنا (٢٤)
 لدن غدوة حتى أتى الليل ما ترى من الخيل الا خارجيا مسوما (٢٥)
 والمزرد بن ضرار يفخر بكونه فارس ذبيان ، الذي يحيي ذمارها
 ويرد عنها الفرسان ، ويفخر بفرسه الصريح الذي يعرف بصهيله ألحان
 البطولة ، فيقول (٢٦) :

فمن يك معزال اليدين مكانه اذا كثرت عن نابها الحرب خامل (٢٧)
 وقد علمت فتيان ذبيان أنني انا الفارس الحامي الذمار المقاتل (٢٨)
 واني ارد الكبش والكبش جامع وارجع رمحي وهوريان ناهل (٢٩)
 وعندي اذا الحرب العوان تلقحت وابدت هواديهما الخطوب الزلازل (٣٠)
 طوال القرا قد كاد يذهب كاهلا جواد المدي والعقب والخلق كامل (٣١)
 اجش صريحي كان صهيله مزامير شرب جاوبتها الجلاجل (٣٢)
 ولقد تفاخر الفرسان بالاسراع الى مقاتلة الاعداء بكثرة العدد ،
 والجد في الحرب ، والسطوة فيها . كما تفاخروا بأيام اقوامهم ، وغلبتهم

١٢٤) مكانها : أي في مكان استعمالها . المصم : الذي يمضي في
 صميم العظم ويبريه .
 وانما يلجؤون الى السيوف حين تشتد الحرب يلتحمون .
 (٢٥) المسوم : المعلم بعلامة في الحرب ، ويريد الشاعر ان يقول
 ان الناس انكشفوا في هذه الحرب ، فلم يبق الا اهل هذه الخيل الاشداء
 الذين سرموا انفسهم وخيلهم شجاعة وجراة .
 (٢٦) ديوان المزرد بن ضرار ص ٣٥ .
 (٢٧) المعزال : الاعزل من السلاح . مكانه خامل : لا يعرف الحرب .
 (٢٨) في المفضليات ٩٣/١ فقد علمت .
 (٢٩) كبش اقوم : يظلمهم وسيدهم . الناهل : الريان وهو من
 لا ضداد .
 (٣٠) هواديهما : اوائلهما .
 (٣١) القرا : الظهر . جواد المدي : يجود بجريه الى المدي .
 (٣٢) في المفضليات ص ٩٣ ، جاوبتها جلاجل . صريحي : منسوب
 الى فحل يدعى الصريح .

أعداءهم ومطاعنتهم الأبطال ، ومطاولتهم الكر والفر ، وتفاخروا ببغائهم العدو واسلايه . فهذا سلامة بن جندل يصور لنا تلك المفاخر فيقول (٣٣) :

ألا هل أتت ابناؤنا أهل مأرب كما قد آتت أهل الدباء والخورنق (٣٤)
بانا منعنا بالقـرووق نساءنا ونحن قتلنا من اتانا بملزق (٣٥)
فمن يك ذا ثوب تنسله رماحنا ومن يك عريانا يوائل فيسبق (٣٦)
تركنا بجيرا حيث ما كان جده وفينا فراس عانيا غير مطلق (٣٧)
ولولا جنان الليل ما آب عامر الى جعفر سرباله لم يخرق (٣٨)

ودريد بن الصمة يتوعد فزارة ، ويصف ما أصابها في القتال ، وما أصاب فرسانها مقبلين ومدبرين ، مسهلين ومحزنين فيقول (٣٩) :

فليلوم سيمت فزارة فاصبروا لوقع القنا تنزون نزوا الجنادب (٤٠)
تكر عليهم رجلي وفوارسي وأكره فيهم صعدي غير ناكب (٤١)
فان تدبروا يأخذنكم في ظهوركم وان تقبلوا يأخذنكم في الترائب (٤٢)

(٣٣) الأصمعي : الأصمعيات ص ١٤٨ .

(٣٤) مأرب : موضع باليمن . الدباء بفتح الدال والقصر : سوق من أسواق العرب بعمان . الخورنق : قصر بالجيرة .

(٣٥) القرووق : عقبة دون هجر الى نجد ، وكان فيه يوم من أيامهم . ملزق : موضع كان به يوم من أيامهم ، وهو بضم الميم وفتح الزاي .

(٣٦) ذا ثوب : ذا سلاح . يوائل : يسج . من كل ذا سلاح نالت رماحنا ، ومن طرح سلاحه وتكمش نجنا .

(٣٧) بجير وفراس : هما ابنا عبدالله بن سلمة . جده : خطه . عانيا : أسيرا .

(٣٨) جنان الليل : شدة ظلمته واذلها .

(٣٩) الأصمعي : الأصمعيات ص ١١٨ .

(٤٠) النزود : الوثبان . الجنادب : ضرب صفار من الجراد .

(٤١) الرحلة بفتح الراء وكسرها : جمع راجل وهو الذي ليس له ظهر يركبه في سفره . والصعدة : القناة المستوية يعني الرمح . وأكراهها فيهم : ادخالها بقوة . غير ناكب : غير عادل عنهم .

(٤٢) الترائب : عظام الصدر .

وان تسهلوا للخيل تسهل عليكم بطعن كاي زاغ المخاض الضوارب
اذا احزنوا تغشى الجبال رجالنا
كما استوفزت قدر الوعول القراهب (٤٣)

والحياة القاسية في البادية معرضة لقسوة الشتاء والارض ، وهذه
الحياة نشأت العربي على تعظيم شأن الكرم ، لانه سبيل العيش لقلة
كبيرة من الناس فكان الشعراء يتغنون بالبذل ، ويفخرون بالعطاء ،
ويقدمون الضيف على الاهل والولد . وكان باب الاضياف من ابواب
الشعر العربي التي أفرد لها في مختارات الادب باب كبير ، كما كانت
البطولات النادرة في الكرم مجالا واسعا ، ومنطلقا فسيحا لرسمها في
ثنايا الادب العربي .

فهذا عبد يغوث بن وقاص يفخر بشجاعته وكرمه ، وهو في آخر
رمق من الحياة ، لانه يجد في ذلك الذكر الحميد الذي سيقتى حيا
بعده فيقول (٤٤) :

وقد كنت نهار الجزور ومعمل المطي وامضي حيث لا حي ماضيا
وانحر للشرب الكرام مطيتي واصدع بين القينتين ردايا (٤٥)

ومالك بن حريم الهذلي يفخر بابائه ومروءته ، وبأربع خصال
ضمنها كرمه فساقها سوقا لطيفا في حديثه فيقول (٤٦) :

واني لاستحيي من المشي ابتغي الى غير ذي المجد المؤئل مظمعا
واكرم نفسي عن امور كثيرة حفاظا ، وانهي شحها ان تطلعا

(٤٣) استوفز : استقل على رجليه . القدر والقراهب : المسان
من الوعول .

(٤٤) الفضل الضبي : الفضليات ١/١٥٦

(٤٥) الشرب : جمع شارب

(٤٦) الاصمعي : الاصمعيات ص ٥٨

(٤٧) الاميط : الابي المتمنع .

وَأَخَذَ الْمَوْلَى ، إِذَا ضَمِيمَ حَقِّهِ مِنْ الْأَعْيَظِ الْآبِي إِذَا مَا تَمَنَعَا^(٤٧)
فَإِنْ يَكُ شَابَ الرَّأْسَ مِنْهُ فَاتِي أُبَيْتَ عَلَى نَفْسِي مَنَاقِبَ أَرْبَعَا
فَوَاحِدَةً أَنْ لَا أُبَيْتَ بَعِيرَةً إِذَا مَا سَوَامَ الْحَيِّ حَوْلِي تَضَوَعَا^(٤٨)
وِثَانِيَةً أَنْ لَا أُصَمِتَ كَلْبِنَا إِذَا نَزَلَ الْأَضْيَافَ حَرَصًا نَوْدَعَا^(٤٩)
وِثَالَةً أَنْ لَا تَقْدَعُ جَارَتِي إِذَا كَانَ جَارَ الْقَوْمِ فِيهِمْ مَقْدَعَا^(٥٠)
وَرَابِعَةً أَنْ لَا أُحْجَلَ قَدَرُنَا عَلَى لَحْيَيْهَا حِينَ الشِّتَاءِ لِنَشْبَعَا^(٥١)

أَنهَا صُورَةُ حَيَّةٍ لِنَفْسِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي عَاشَهَا عِبْرَ أَجْيَالِهِ الطَّوِيلَةِ ،
وَخِلَالِ تَجَارِبِهِ الْقَاسِيَةِ ، وَأَنهَا مِثْلُ رَفِيعٍ مِنْ مِثْلِ النِّبْلِ الْإِنْسَانِيِّ السَّامِيِّ .
وَالْأَسْعَرُ الْجَعْفِيُّ شَاعِرٌ آخَرٌ ، وَفَارِسٌ يَفْخَرُ بِأَنَّهُ مَأْوَى الضَّيْفَانِ
فِي الْمِيَالِي الْبَارِدَةِ ، يَنْحَرُ لَهُمُ الْكُومُ فِي سَفَاءٍ ، وَيَفِيضُ عَلَى الْجَمِيعِ وَحَتَّى
كَلَابَ الْحَيِّ تَظَلُّ فِي خُصْبٍ وَشِبَعَةٍ مِنْهُ فَيَقُولُ^(٥٢) :

بِائْتِ كَلَابَ الْحَيِّ تَسْنَحُ بَيْنَنَا يَا كَلْنَ دَعْلَجَةَ وَيَشْبَعُ مِنْ عَفَا^(٥٣)
وَمِنْ اللَّيَالِي لَيْلَةً مَزُودَةً غِبْرَاءَ أَيْسَ لِمَنْ تَجَشَّمَهَا هَدَى^(٥٤)
كَلَفْتَ نَفْسِي خَدَّهَا وَمَرَاسِمَهَا وَعَلَنْتُ أَنْ الْقَوْمَ لَيْسَ لَهُمْ غَنَى
وَمَرَأْسَ اقْصَدْتَ وَسَطَ جَمُوعِهِ وَعَشَارَ رَاعٍ قَدْ أَخَذَتْ فَبَاتَرَى^(٥٥)
ظَلَّتْ سَنَابِكُهَا عَلَى جِثْمَانِهِ يَلْعَبُ دَحْرُوجَ الْوَلِيدِ وَقَدْ قَضَى^(٥٦)

-
- (٤٨) الْغُرَّةُ : الْغَفْلَةُ . السَّوَامُ : الْإِبِلُ السَّائِمَةُ . تَضَوَعُ : تَفْرَقُ .
(٤٩) لِنَوْدَعُ : لِنَتْرَكَ .
(٥٠) تَقْدَعُ : مِنْ الْقَدْعِ ، وَهُوَ الرَّمْيُ بِالْفَحْشِ وَسُوءِ الْقَوْلِ .
(٥١) لَا أُحْجَلَ : لَا أُسْتَرَّهَا وَأَجْعَلُهَا فِي حِجْلَةٍ ، وَهِيَ بَيْتُ الْعُرُوسِ
يَزِينُ بِالثِّيَابِ وَالْأَسْرَةِ وَالسُّتُورِ .
(٥٢) الْأَصْمَعِيُّ : الْأَصْمَعِيَّاتُ ص ١٦٠ .
(٥٣) الدَّعْلَجُ : الْمَتَرَدِّدُ .
(٥٤) يُقَالُ رَجُلٌ مَزُودٌ : أَيُّ مَذْعُورٍ إِذَا فُزِعَ .
(٥٥) الْمَرَأْسُ : الرَّئِيسُ . وَالْإِقْصَادُ : الْقَتْلُ عَلَى كُلِّ حَالٍ . وَالْعَشَارَةُ :
جَمْعُ عَشْرَاءَ وَهِيَ النَّاقَةُ مَضَى عَلَيْهَا مِنْ لَقْحِهَا عَشْرَةُ أَشْهُرٍ .
(٥٦) سَنَابِكُهَا : بَرِيدُ سَنَابِكِ الْخَيْلِ . الدَّحْرُوجُ : شَيْءٌ يَدْحَرُ جُودَهُ .

والحياة في البادية حياة فروسية ، يمثل الابطال فيها على حفاية
المستضعفين والبائسين ، ونجدة الملهوفين ، فتعنى الشعراء بحماية الجار
واعزاز جانبه ، والابتعاد عن الغدر ، كما تغنوا بكل ما هو من ميزات
الفروسية الحقبة التي ترفع الانسان الى ذروة السمو الانساني ودرجة
الكمال . فهذا الحادرة يتحدث صاحبه ان تذكر له مرة غدر فيها (٥٧) .
وفخر بمنع نفسه من البخل عند طمع الطامع في معرفه ، وبأنه يوجد
بافاضل أمواله ليقى عرضه ، وبأنه يخوض الغمرات التي تردي الناس
فيقول (٥٨) :

أسى ويحك هل سمعت بغدرة رفع اللواء لنا بها في مجمع
أنا نعت فلا تريب حليفنا ونكف شح نفوسنا في المظمع
ونقي بآمن مالنا احساننا ونجر في الهيجا الرماح وندعي
ونخوض غمرة كل يوم كريمة تودي النفوس وغنمها للاشجع (٥٩)

وهذا عوف بن عطية يفخر بمنعه الجار حيثما صار فيقول (٦٠) :

أحيي الخليل واعطي الجزيل حياء وأفعل فيه اليسارا
وامنع جاري من المجحفات ، والجار ممنوع حيث صار
ومن هنا نستطيع ان نقول ان الفخر كان ظاهرة طبيعية بين الشعراء
الجاهليين ، اقتضتها حياة القبائل المتحاربة ، فعمت الشعر الجاهلي هذه
الظاهرة من أقدم عهوده ، وامتازت به جماعة من فحول الشعراء ، كعمرو
ابن كلثوم وعنترة والحارث بن حلزة وعامر بن الطفيل وحاتم الطائي

(٥٧) كان العرب في الجاهلية اذا غدر الرجل رفعوا له بسوق
عكاظ لواء ليُعرف به بين الناس .

(٥٨) الفضل الضبي : الفضليات ٤٣/١

(٥٩) يقول نخوض الغمرات في الكرائه والصعوبات التي تردي
الناس : اي تهلكهم ، ولا يقلفر فيها الا الشجاع .

(٦٠) الفضل الضبي : الفضليات ٢١٣/٢ .

وعروة بن الورد وقيس بن الخطيم وغيرهم من الشعراء ، والفرسان
الذين تألفت أسماؤهم في باب الفخر .

والشاعر في كل ما تقدم يتحدث عما تعتر به القبيلة ، معـددا
أيامها الخائنة ، ومشيدا بصبرها على الملمات . ومن خلال ذلك يصوب
سهام الهجاء الى نخور أعدائه .

فالشعر الحماسي نشأ عند جميع الشعوب نشأة واحدة ، لأنه رافق
المعارك التي خاضتها هذه الشعوب ، فكان عظم الحرب وشمولها مدعاة
للفخر ، لأن الحرب تستدعي المصاعب ، فعلى الفرسان ركوبها مهـمـا
صعب وتعاظمت ، قال اوس بن حجر (٦١) :

أرى حرب أقوام تدق وحربنا تجل فنعزوي بها كل معظم (٦٢)

ثم راح مع الأيام يصور ذكرياتها الدامية ، وانتصاراتها الزائفة ،
متغنيا بالبطولات القومية ، فهو شعر الحرب وشعر الثورة ، وشعر
الغضب البدوية .

لقد كانت ثقة الفارس قوية بنفسه ، كما كانت معنوياته مثلى
سامية . ويسكن ادراك هذه الثقة من خلال الشعر الجاهلي الزاخر بهذه
المعاني .

لقد ولد هذا النوع من الشعر عند العربي شعورا دقيقا باعتداده
العظيم بنفسه ، واعجابه ببطولته ، لأنه شعر الشرف والاباء ، وشعر
الفروسية والقوة . لقد كانت لذة النصر ونشوة الفوز تحرك المشاعر ،
وتثير الاحاسيس في نفوس الشعراء ، وتلهبهم المعاني المشرقة للتعبير عن
الانفعالات الجياشة في صدورهم .

(٦١) ديوان اوس بن حجر ص ١٢١

(٦٢) يريد اذا حارب غرنا دقت حربه وضاق نطاقها ، اما حربنا ،
فانها تتسع وتتعاظم ونركب لها المصاعب . نعزوي : نركبها عريا ، وفيها
استعارة ، لأنه يريد ان يقول نركبها على اضعف احوالها .

وكان الانتصار يثل الجانب الواسع من جوانب التعبير التي تتجلى فيه المواهب ، وتتجسد الآمال الكبيرة للتغني بالماكر ، وترديد المفاخر التي تجد فيها القبيلة سلاحا تشهره بوجه خصومها ، وميدانا فسيحا يجدد فيه ذكر بطولاتها .

وكما كان الفخر بالانتصار والغلبة ، كان الفخر بالسبي كثيرا ، لانه دليل القوة والظفر ، ولانه يزيد في نشوة المنتصر الغالب . وهو في الوقت نفسه يبعث في نفوس الخصوم الضعف والرهبة ، وفقدان الثقة بالنفس ، قال طفيل الغنوي في رده على زيد الخيل وقد ادرك (بنو عامر) ثأرهم من طي (٦٣) :

وَقَتَّلْنَا سِرَاتَهُمْ جَهَارًا وَجِئْنَا بِالسَّبَايَا وَالنَّهَابِ
سَبَايَا طِيءٍ أَبْرَزْنَ قِسْرًا وَابْذُلْنَ الْقُصُورَ مِنَ الشَّعَابِ
سَبَايَا طِيءٍ مِنْ كُلِّ حِي بَسْنَ فِي الْفِرْعِ مِنْهَا وَالنَّصَابِ

ويقول زهير بن جنان معيرا التغلييين بذلك (٦٤) :

تَبَا لَتَغْلِبَ أَنْ تَسَاقَ نِسَاؤُهَا سَوْقَ الْأَمَاءِ إِلَى الْمَوَاسِمِ عَظَلَا

وكما كان الحصول على السبايا يثل مفخرة يعتز بها الفارس ، كان ارجاع السبايا مجالا للفخر أيضا ، وكان ردها الى اهلها مجدا يعتد به ، والمحافظة على الطعينة لقبا لا يحصل عليه الا من أثبت جدارة ، قال طفيل الغنوي (٦٥) :

فَنَحْنُ مَنَعْنَا يَوْمَ حَرَسَ نِسَاءَكُمْ غِدَادَةَ دَعَانَا عَامِرٌ غَيْرَ مُؤْتَلَى (٦٦)
رَدَدْنَا السَّبَايَا مِنْ ثَقِيلٍ وَجَعْفَرٍ وَهَنْ حِبَالِي مِنْ مَخْفٍ وَمُثْقَلٍ (٦٧)

(٦٣) ديوان طفيل الغنوي ص ٥٧ .

(٦٤) الاصفهاني : الاغانى ٦٤/٢١ ساسي .

(٦٥) ديوان طفيل الغنوي ص ٣٧ .

(٦٦) حرس : موضع . غير مؤتل : أي لا يألوا ، أي لا يبطئوا .

(٦٧) مثقل : يقال أثقلت اذا عظم بطنها . والمخفف : التي لا يثقلها

بطنها . وثقيل وجعفر : قبيلتان .

الهجاء

الهجاء فن من الفنون القديمة في الشعر العربي، أوجدته المنافسات القبلية التي أرثها السعي وراء الكلا والغدران، كما ساعدت على تسعيده الحروب المستمرة بين القبائل، فكانوا يتهاجون هجاء مرا * ويعتبر فن الهجاء من أكثر فنون الشعر اتصالا بالحياة وبالواقع، وقد اقردت له الكتب التي اهتمت باختيار وجمع الشعر الجاهلي ابوابا خاصة به، فأبو تمام في كتابه الحماسة جعل الهجاء بابا من أبواب كتابه، وكذلك فعل في كتاب الوحشيات، وقدامة بن جعفر حين تقسيمه للشعر في كتابية نقد الشعر ونقد النثر جعل له بابا خاصا ايضا، حدد اقسامه على نسق علمي أخذه الناس عنه وتأثر به كثير من النقاد الذين خلقوه، ثم جاء ابو هلال العسكري فخصص للهجاء بابا في ديوان المعاني، واعقبه ابن رشيق في عمدته *

والهجاء خلاف المدح، فهو يمثل ظاهرة السخط والسخرية، وتتخذ معانيه من سوءات المهجو أو مثالب قومه لتكون مادته، فالمتنخر يلتفت الى نفسه ليشقق منها مادته، والهاجي ينظر الى خصمه لينشر مساويه، ساخرا منه، هازئا من سلوكه *

وقد تحدث الشعراء في هذا الباب عن المثالب الحزبية التي تصور الخصوم بصور غير مستحسنة، ويشمل هذا تجريدهم من صفات البطولة، وما يتصل بها من قيم ومثل، فالمهجون قوم لا يدافعون عن الحمى، ولا يلبون دعوة من يناديهم، وهم ليسوا اهل حرب، يحجبون عن القتال، ولا يشبتون في المعركة، يقبعون في بيوتهم مع النساء والعجزة والاطفال، ولا يخوضون معباني الحرب، ويفرون من المعركة تاركين وراءهم القتلى والجرحى * ومن هنا نجد ان الهجاء يسود في غالب الاحيان على كل ما يناقض مثلهم التي عاشوها *

والظاهر في هذا النوع من الشعر انه لم يكن هجاء عميقا او
معتقدا ، وانما هو حماسة واضحة مستمدة من طبيعة الحياة ، يقف
الشاعر فيها عند افكار عامة ، وصور مأخوذة من القيم المتميزة التي
عاشها المجتمع الجاهلي ، والتي كانت تسود هذا المجتمع . وكانت في
الغالب تثيرها الانساب ، ويسعرها تاريخ البطولات ، وكان ذلك مادة
الشاعر التي يصنع منها ما يريد . وهو في هذه الحالة أقرب الى المؤرخ
منه الى الشاعر ، لان مهمة الشاعر في هذا المجال صعبة ، فعليه ان
يعرف تاريخ الانساب ، وما يشين خصومه من مثالب ، وما يزين قومه
من مفاخر ، ليستطيع ان يقرع الحجة بالحجة ، ويثبت القول بالبرهان .
وقد كان لسرعة البديهة في مثل هذه المجالات تأثير كبير في الرد السريع
على الخصوم .

وما المنافرات الا ثمرة من ثمار الهجاء ، لانها تعتبر من اقدم ما عرفه
الادب العربي من صور الهجاء .

والملاحظ في هجاء هذه الفترة ، انه مظهر مشترك من مظاهر
الحياة السائدة ، فلا يمكن ان يكون الهجاء هجاء خالصا لذاته ، معبرا
عن غرض واحد . وان كانت هناك بعض القصائد التي افرزت
بموضوع الهجاء ، ولكنها قليلة اذا قيست بغيرها من الاعراض .
وانما هو في الغالب مزيج من الاقوال المخلطة بالحساسية
والفخر في وقت واحد . فاذا اراد الشاعر ان يهجو شخصا
فهو يقارنه بنفسه ، فاذا نعته بالجبن اضفى على نفسه صفة الشجاعة ،
واذا عيّرته بالبخل أعطى لنفسه صفة الكرم ، واذا نسب اليه عدم
حياته الجار قلده نفسه صفة المروءة . وهكذا نجد شعر الهجاء في هذه
الفترة بالذات شعرا يتجاوب في ابياته مع التقاليد التي سادت ، والمثل
التي تعارف عليها الناس . وهذا لا يمنع من ان يكون الهجاء
متبادلا بين افراد قبيلة واحدة ، كما وقع بين عامر بن الطفيل وعلقمة

بن علاثة (٦٧) • وحتى بين أفراد من عائلة واحدة اذا دعت الحاجة الى ذلك ، فقد هجا عسيرة بن جعل قومه ، وذكر انهم لم يؤثوا في ثوبهم من قبل امهاتهم ، وانما أوتوا من قبل ابائهم ، وان المرأة الكريمة منهم تزوج الرجل المسروق النسب ، ومن ذلك جاءتهم الهجنة ، ثم انحنى عليهم بأنهم يرضون بالذل ويشتاقونه ، واذا ما اخذتهم العزة فرحلوا عن منزل الذل ، ادركهم ذلهم فتعاذلوا ليم تركوه ، وبعثوا وفدهم الى أهل ذلك المنزل يستقبل خطيئتهم التي اخطؤوها بانتقالهم • وفي هذه الايات صور طريفة وجديدة تستحق الدراسة والوقوف فيقول (٦٨) :

كسا الله حيتي تغلب ابنة وائل من اللؤم اخفارا بطينا ثصولها
فما بهم ان لا يكونوا طروقة هجانا ، ولكن عفرتها فحولها
تري الحاصن الغراء منهم لشارف أخي سكتة قد كان منه سليلها
قليلا تبغيها الفحولة غيره

اذا استسعلت ختان ارض وعولها (٦٩)

اذا ارتحلوا من دار ضيم تعاذلوا عليهم ، وردوا وفدهم يستقبلها

ان المقاييس التي كانت تعترف بها القبائل في تلك الفترة مستمدة من تقاليدها ، فالشخص الذي لا يطعم جاره ، وينام مليء البطن في الوقت الذي يتضور هذا الجار جوعا ، شخص يستحق الهجاء ، وهو شخص بعيد عن تقاليد العرب ، يجد فيه الشاعر المفتخر مادة للاستعلاء عليه • وهي النقطة التي ينطلق منها للتقليل من قيمته ، فكان هذا الشعر يلاقي هوى في نفوس جمهرة الناس ، فيحكمون على مثل هذا الكلام بأنه اهجى بيت قالته العرب كما حصل ذلك ، بالنسبة لقول الاعشى (٧٠) :

تبيتون في المشتى ملاء بطونكم وجاراتكم غرثي بيتن خمائصا

(٦٧) الاصفهاني : الاغاني ٢٨٣/١٦ دار الكتب .

(٦٨) الفضل الضبي : المفضيات ٦٣/٢ .

(٦٩) استسعلت : صارت كالسعلة .

(٧٠) ديوان الاعشى ص ١٩

فالعرب نشأوا في الجاهلية على اخلاق اجتماعية حافظوا عليها ،
وتمسكوا بها ، فكانت لهم مثل عليا يمدحون من يأخذ بها ، ويمنون
من يخيد عنها . وقد عرفنا ان الشجاعة والكرم وغيرها من الصفات
متوارثة ومقدسة ، لذا فالشاعر يحاول ان يطعن خصمه من ناحيتها ،
ويسعى الى تجريده منها ، ليسلبه القدرة على الدفاع .

فهذا الاسعر الجعفي يهجو اخوته لاييه ، لانهم باعوا فرس أيهم
فأكلوا ثمنها ، وآثروا تزويج امهم بعد تسمينها فيقول (٧١) :

باعوا جوادهم لتسمن أمهم ولكي يعود على فراشهم فتى

وزهير بن ابي سلمى يهجو الحارث بن ورقاء الصيدائي الذي
أغار على بني عبدالله بن غطفان ، فغنم واستاق ابل زهير وراعيه يسارا
فيقول (٧٢) :

يا حار لا ارمين منكم بداهية لم يلحقا سوقة قبلي ولا ملك
فاردد يسارا ولا تعنف علي ولا تمك بعرضك ان الغادر الملعك (٧٣)
ولا تكونن كأقوام علمتهم يلوون ما عندهم حتى اذا نهكوا
طابت نفوسهم عن حق خصمهم مخافة الشر فارتدوا لما تركوا
الن حلت بجو في بني أسد في دين عمرو وحالت بيننا فذك (٧٤)
ليأتينك مني منطق قذع باق كما دنس القبطية الودك (٧٥)

لقد كان الشاعر يلجأ الى الهجاء بدافع الخصومة والتنافس لينال
من عدوه ، وليسجل مثالبه ، رغبة في اضعاف معنوياته ، وبث روح

(٧١) الاصمعي : الإصمعيات ص ١٥٧ .

(٧٢) شرح ديوان زهير ص ١٨٠ دار الكتب .

(٧٣) الملعك : بسكون الميم ، المظل .

(٧٤) جو : واد . ودين عمرو : طاعنه . وفدك : قرية بالحجاز بينها

وبين المدينة يومان وقيل ثلاثة افاءها الله على رسوله (ص) في سنة
سبع صلحا .

(٧٥) القذع : القبيح . القبطية : كل ثوب أبيض . الودك : الدسم .

التخاذل والخور بين صفوف خصومه ، وكان قصيده^{٧٦} نشيدا يردده
الانصار ، معترزين به في خذلان الاعداء .

لقد حرص العربي منذ نشأته الاولى على السمعة الحسنة ،
والصيت الطيب ، والذكر الحصيد . فنزع الى التعلق بالشرف والارومة ،
وتمسك بطيب النسب ، فافتخر به ، واشاد بذكره ، لانه كان يشل
قومية العربي في تلك الفترة . فعاش طوال حياته محافظا عليه ، معتدا
بشمجيده ، وهو يظهر حزنه اذا تفرق قومه ، وتبدد شملهم ، وتشتت
أمرهم بعد الاتحاد والعزة والقدرة ، ويدفعه ذلك الى هجائهم اذا وجد
فيهم رضوخا لدفع الديات ، وقبولا لتسليم الضرائب الثقيلة ، والاتاوات
الباهظة ، فهذا جابر بن حني التغلبي يلوم قومه فيقول (٧٦) :

تغلب أيكي اذا اثارتم رماحها	غوائل شر بينها مثلهم
وكأنوا هم البائين قبل اختلافهم	ومن لا يشد بنيانه يتهدم
اذا نزلوا الشجر المخوف تواضعت	محارمه واحتله ذو المقدم
اقتلهم من عقل قيس ومرثد	اذا وردوا ماء ورمح بن هرثم
وفي كل اسواق العراق أتاوة	وفي كل ماباع امرؤ مكس درهم ^(٧٧)

على ان الهجاء في هذه الفترة كان عفيفا وبعيدا عن الاثارة والاقذاع ،
ولم ينزل الى مستوى السب الجارح او الشتم القبيح ، وهو في الواقع
أقرب الى اللوم منه الى الهجاء ، وقد فضل النقاد القدامى قول اوس بن
حجر في الحكم بن مروان بن زنباع العبسي وكان قد مدحه فلم يشبه^(٧٨) :
اذا ناقة شدت برجل وصرق الى حكم بعدي فضل ضالها^(٧٩)

(٧٦) الفضل الضبي : المفضليات ١٠/٢ .

(٧٧) الاتاوة : الخراج . المكس : دراهم كانت تؤخذ من بائعي السلع
في اسواق الجاهلية .

(٧٨) ديوان اوس بن حجر ص ١٠٠

(٧٩) التمرق : كساء يوضع على الناقة .

وقال صاحب العمدة (٨٠) : خير الهجاء ما تشده العذراء في خدرها
فلا يقبح بمثلها • وقال خلف الأحمر (٨١) : اشد الهجاء اغفه واصدقه •
وقال مرة اخرى : ما عف لفظه وصدق معناه •

وذكروا ان النابغة سأل غومه بني ذبيان بعد واقعة حسي عما
قالوه في عامر بن الطفيل ، فانشدوه فقال : افحشتم على الرجل وهو
شريف ، لا يقال له مثل ذلك ، ولكني سأقول • ثم قال :

فان يك عامر قد قال جهلا	فان مطية الجهل السباب
فكن كأبيك أو كأبي براء	تصادفك الحكومة والصواب
فلا يذهب بلبك طائشات	من الخيلاء ليس لهن باب
فانك سوف تحلم أو تناهي	إذا ما شبت أو شاب الغراب

فلما بلغ عامرا ما قال النابغة ، شق عليه وقال : ما هجاني أحد
حتى هجاني النابغة ، جعلني القوم رئيسا وجعلني النابغة سفيها
وجاهلا وتهكم بي (٨٢) :

ومن لطيف تجافهم عن الهجوم ما قاله صخر بن عمرو أخو الخنساء،
وقد أراد رثاء أخيه معاوية فقالوا له : أهج قتلتك ، فتعفف وقال :
وقالوا ألا تهجو فوارس هاشم ومالي واهداء الخن من شباليا
فعبر عن الهجوم بأهداء الخن •

ولهذا لم يكن الهجاء عند العرب سبابا وافحاشا واقذاعا ، وإنما

(٨٠) رواية عن أبي عمر بن الغلاء ج ٢ ص ١٦١ .

(٨١) ابن رشيق : العمدة ١٦٢/٢

(٨٢) ابن رشيق العمدة ١٦٣/٢ — وتروى هذه الابيات في مجموعة
الاعلم ضمن ديوان النابغة ، بعد خبر يذكر فيه ان النابغة قال لغومه : ان
عامرا له نجدة وشعر ولنا بقادرين على الانتصاف منه ، ولكن دعوني
انجبه واصفر اليه نفسه وافضل اباه وعمه عليه ، فانه يرى انه افضل
منهما . واعيره بالجهل والضبا فقال هذه القصيدة — ج ١ ص ١٩٢ —

كان سلبا للخلق الرفيع ، او فضلا للبر من مجموع الخلق الحي الذي
يؤلف قومية الجماعة .

وقد امتاز هجاء الاشراف عن هجاء غيرهم من عامة الناس ، وقد
ادرك الشعراء هذه الحقيقة فكانوا يغمزون الاشراف بما يجدون فيه
ايذاء لهم ، والى ذلك يشير الجاحظ في قوله : « واذا بلغ السيد في
السؤدد الكمال ، حسده من الاشراف من يظن انه الاحق به ، وفضرت
به عشيرته ، فلا يزال سفيه من شعراء تلك القبائل قد غاضه ارتفاعه على
مرتبة سيد عشيرته فهجاه . ومن طلب عيبا وجده . فان لم يجد عيبا
وجد بعض ما اذا ذكره ، وجد من يغلظ فيه ويحملة عنه . ولذلك
هَجَّيَ حِصْنُ بن حذيفة ، وهَجَّيَ زُرَّارة بن عَدَس ، وهَجَّيَ
عبدالله بن جدعان ، وهَجَّيَ حاجب بن زرارة . وانما ذكرت لك هؤلاء
لانهم من سؤددهم وطاعة القبيلة لهم ، لم يذهبوا فيمن تحت أيديهم
من قومهم ومن حلفائهم وجيرانهم ، مذهب كليب بن ربيعة ، ولا مذهب
حذيفة بن بدر ، ولا مذهب عيينة بن حصن ، ولا مذهب لقيط بن
زرارة . . . فان هؤلاء وان كانوا سادة فقد كانوا يظلمون ، وكانوا بين
ان يظلموا وبين ان يظلموا ظلما بمن ظلمهم . ولا بد من الاحتمال كما
لا بد من الانتصار (٨٣) .

وكان أثر الهجاء عنيفا على النفوس ، قويا على المهجورين ، وكثيرا
ما كان يدفعهم الى البكاء بالدموع الغزار ، وهذا من أدلة كرم العرب ،
وقد حفل التاريخ بأسماء الكثيرين من العرب ممن كان الهجاء سببا
في بكائهم ، فقد بكى مخارق بن شهاب ، وبكى علقمة بن علاثة ، وبكى
عبدالله بن جدعان (٨٤) .

وقد كان الهجاء سلاحا لا يقل عن اسلحتهم في القتال ، لذلك قرنه

(٨٣) الجاحظ : الحيوان ٩٣/٢

(٨٤) نفس المصدر ٣٦٤/١

عبد قيس بن خفاف الهرجبي بسائر اسلحته ، حيث يقول (٨٥) :

فاصبحت اعددت للنائبات عرضا بريئا وعظبا ضقيلا
ووقع لسان كحد السنان ورمجا طويل القناة عسولا

ان بقاء ذكر الهجاء في الاعقاب كان يخيف العربي ، وهذا مادفعهم الى اخذ المواثيق على الشعراء اذا أسروهم ، وربما عمدوا الى شد ألسنتهم كما صنعوا بعد يثوث (٨٦) .

ولم يكن يسلم من ضروب الهجاء الا القبائل المنسوبة والمنسية ، حيث لا يكون فيها خير كثير ، ولا شر كثير ، فتسلم من ان يضرب بها المثل ، بخلاف القبائل المذكورة المشهورة (٨٧) .

والهجاء بعد هذا لم يكن غرضا يقصده الشاعر لاجل التعرض والتسلية ، وانما كان يصدر عن عاطفة صادقة يحسها الشاعر ، وتجربة يسر بها ، فاذا لم يقتنع بذلك امتنع عن قوله . فقد قال حسان بن ثابت للخنساء : « أهجي قيس بن الخطيم ؟ فقالت : لا أهجو أحدا ابدا حتى أراه . قال : فجاءته يوما فوجدته في مشقة ملتقا في كساء له ، فنخسته برجلها وقالت : قم فقام ، فقالت : أدير ، فأدير ، ثم قالت : أقبل ، فأقبل ، قال : والله لكأنها تعترض عبدا تشتريه ، ثم عاد الى حاله نائما ، فقالت : والله لا أهجو هذا ابدا (٨٨) .

وكان من العرب من لا يطيل الهجاء ، ولا يكثر منه ، وانما يكتفي بالبيت الواحد اذا ادى المعنى المقصود ، وصور العيب الذي يريد . وقد قيل لعقيل بن علقمة لم لا تطيل الهجاء ؟ فقال يكفيك من القلادة ما حاط بالعنق ، وقيل لابي المهوش : لم لا تطيل الهجاء ؟

٨٥١ المفضل الضبي : المفضليات ١٨٦/٢

(٨٦) نفس المصدر ١٥٤/١

(٨٧) الجاحظ : الحيوان ٣٥٧/١ - ٣٦٣

(٨٨) الاصفهاني : الاغانى ١٠/٣

فقال لهم أجد المثل السائر إلا بيتا واحدا^(٨٩) . لذا كان معظم الهجاء يساق في تضاعيف الحماسة والاشادة بالمفاخر والانتصارات .

لقد ارتبط فن الهجاء بالسحر والالوهام ، وقد كانت العرب تزعم ان لكل شاعر شيطانا له اسم معين ، يسمونه تابعا أو هامسا ، ونهم في ذلك أقاصيص كثيرة رويت في اخبارهم ، وترددت في اشعارهم^(٩٠) . كما ذكرت الاخبار ان الشاعر كان اذا اراد الهجاء لبس حلة خاصة لعلها كحلل الكهان ، وحلق رأسه ، وترك له ذؤابتين ، ودهن احد شقي رأسه ، واتعل نعلا واحدة مبالغة في مسخ شكله ، وتشويه خلقته ، واعتقادا منه بأن ذلك يساعد على زيادة القوة الخفية التي تدمه بالشعر ، لتزيد لعناته على المهجو . . وكان شاعر الهجاء كان يتخذ نفس الشعائر التي يصنعها في حجة وائناء دعائه لربه ، حتى تصيب لعنات هجائه خصومه بكل ما يمكن من الوان الاذى وضروب النحس المستمر^(٩١) .

وكان الهجاء كان في يد الشاعر سحرا يقصد به تعطيل قوى الخصم بتأثير سحري ، كما كانوا يعتقدون ان الشاعر الهجاء يلقي من الجن ، فهو أليق ببعث الرهبة في النفوس ، لانه كلمات تقال فيها معاني الشر واستنطار اللعنات . ومن هنا جاء اعتقادهم بالقوة الخفية التي تكمن وراء الهجاء ، وانها قادرة على اصابة كل من تحل به . فاذا سرق أحدهم ابلا لغيره ، او اموالا وتوغده المسروق بالهجاء ، اضطر الى ردها الى اصحابها كما مر بنا في قصيدة زهير^(٩٢) .

ان معاني الهجاء بالنسبة للفرسان لم تخرج عن معاني اللوم والعتاب الذي كان الفرسان يؤكدون عليها ، والتي كانت ذات صلة وثيقة

(٨٩) ابن قتيبة : الشعر والشعراء ص ١٩٥

(٩٠) ديوان الاعشى ص ١٥ ، ص ٣٣ .

(٩١) شوقي ضيف : العصر الجاهلي ص ١٩٧

(٩٢) ديوان زهير : ص ١٨٠ دار الكتب .

بحياتهم . ومن هنا كان الهجاء انعكاساً للقيم التي كانوا يجدون فيها نقصاً ، فيصنون اعداءهم بهذه الصفات . فالمهجو انسان فرار من الحرب ، لا يحيي حياه ، ولا يذود عن قبيلته ، ولا يكرم ضيفه ، ولا يحيي جاره ، والهجاء في هذه المرحلة كان يأخذ طابع الانصاف في بعض الأحيان ، فتبدو القصائد معتدلة لا مبالغة فيها ، يذكر فيها الشاعر ما وقع له وما وقع لخصومه ، يذكر ذلك دون تحيز ، والمهجو فارس لم يتجرد من صفات الفروسية ، والشاعر عندما يتحدث بهذا الأسلوب لم يكن حديثه من باب الانصاف وحده ، وإنما فيه تأكيد على علو كعبه لأن اصفاء طابع الشجاعة على الخصم يعني بسالة المقاتل نفسه ، وتمتعه بالشجاعة والبطولة وما معلقة عمرو بن كلثوم الا دليل على هذا الانصاف (٩٣) .

(٩٣) الإنباري : شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ٣٩٧
الآيات ٣٥-٣٦ .

الرثاء

يشغل الرثاء جانبا عظيما من الشعر الجاهلي ، لاتصاله اتصالا وثيقا بالحماسة ، ولأنه في أكثره مصروف الى فرسان العشيرة وساداتها الذين لهم المآثر المحسودة . وليس بين الرثاء والمدح فرق ، الا انه يخلط بالرثاء شيء يدل على ان المقصود ميت (٩٤) . وسبيل الرثاء ان يكون ظاهر التفجع ، بين الحسرة ، مخلوطا بالتلهف والاسف والاستعظام (٩٥) . واروع الرثاء ما ندب به الابطال في حومات القتال ، لان الشعراء في بكائهم ، وفي تعداد مناقب الموتى ، يثيرون الاحقاد ، ويشحذون العزائم ، ويهيجون القبيحة للحرب ، ويدعون الى الاخذ بالثار . وقد اصطبغ الرثاء بهذه الالوان حتى اصبح سنة من سنته .

فهذه الخنساء ترثي صخرًا فتقول (٩٦) :

ألا ابلى غني سليما وعامرا ومن كان من حبي هوأزن شاهدا
بان بني ذبيان قد عرفوا لكم اذا ماتلاقيتم بان لا تعاودا
ونحن قتلنا مالكا وابن اخته ولا سلم حتى يشتقن عوائدا

وهذه أم تدبة - زوجة حذيفة بن اليمان - ترثي ابنها وتلوم زوجها على قبول الديه ويمكن اعتبار هذه القصيدة من المؤثبات في الشعر الجاهلي (٩٧) :

حذيفة لا سلمت من الاعادي ولا وقيت شر النائبات

(٩٤) ابن رشيقي : القمدة ١٢٩/٢ ، قدامة بن جعفر : نقد الشعر ٩٨/

(٩٥) ابن رشيقي : القمدة ١٤٠/٢

(٩٦) لويس شيخو : انيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء

ص ٤٨ بيروت ١٨٩٦

(٩٧) لويس شيخو : رياض الادب في مرثي شواعر العرب .

أَيَقْتُلُ نَدْبَةَ قَيْسٍ وَتَرْضَى بِأَنْعَامٍ وَفَوْقَ سَارِحَاتٍ
 أَمَا تَخْشَى إِذَا قَالَ الْأَعْدَى حَذِيفَةَ قَلْبِهِ قَلْبَ الْبَنَاتِ
 فَخَذَّ ثَارًا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي وَبِالْبَيْضِ الْحَدَادِ الْمَرْهَفَاتِ
 وَإِلَّا خَلَنِي أَبْكِي نَهَارِي وَلَيْلِي بِالدَّمْعِ الْجَارِيَاتِ
 أَعْلَ مِنْتِي تَأْتِي سَرِيعًا وَتَرْقِينِي سَهَامِ الْخَادَثَاتِ
 أَحِبَّ إِلَيَّ مَنْ يَعْلُ جِيَانُ تَكُونُ حَيَاتُهُ أَرْدَا الْحَيَاةِ
 وَالْمُهْلَلِ بْنِ رَبِيعَةَ الَّذِي عَرَفَ بِسَرَايِهِ لَكَلِبٍ يَقُولُ فِي أَحَدِي
 مَرَاثِيهِ (٩٧) :

كَلِبٌ لَا خَيْرَ فِي الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا إِنْ أَنْتَ خَلَيْتَهَا فِي مَنْ يَخْلِيهَا
 كَلِبٌ أَيْ فَتَى عَزٍّ وَمَكْرَمَةٍ تَحْتَ السِّفَاسِ إِذَا يَلُوكُ مَا فِيهَا
 نَعَى النِّعَةِ كَلِبًا لِي فَقُلْتُ لَهُمْ مَا دَتْنَا الْأَرْضَ أَمْ مَا دَتْنَا رِوَاسِيهَا
 لَيْتَ السَّمَاءَ عَلَى مَنْ تَحْتَهَا وَقَعَتْ وَحَالَاتِ الْأَرْضَ فَأَنْجَابَتْ بِمَنْ فِيهَا
 وَقَدْ كَانَ الرَّثَاءُ يَتَضَمَّنُ الْمِبَاهَاةَ بِالْمِيتِ ، وَتَعْظِيمَ صِفَاتِهِ بِالْفَافِ
 يَنْقَاطِرُ مِنْهَا الْأَسَى وَالِدَمْعُ ، فَيَخْتَلِطُ الْأَعْجَابُ بِالْحُزْنِ ، وَالْفُخْرُ
 بِالْإِتْقَامِ .

فَهُمْ يَصِفُونَ الْمِيتَ بِجَمِيعِ الْفَضَائِلِ الَّتِي يَفَاخِرُونَ بِهَا ، بِأَسْلُوبٍ
 يَتَضَحَّ فِيهِ التَّفْجَعُ وَالتَّلَهُّفُ ، وَيَنْعُونَ الصِّفَاتِ الَّتِي كَانَ يَتَصَفَّى بِهَا
 وَكَأَنَّهَا ذَهَبَتْ بِذَهَابِهِ ، وَانْدَثَرَتْ بِمَوْتِهِ .

فَهَذَا أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ يَرِثِي فَضْلَةَ بْنَ كَلْدَةَ فَيَقُولُ (٩٨) :

أَلَمْ تَكْشِفِ الشَّمْسَ وَالْبَدْرَ وَالْكَوَاكِبَ لِلْجَبَلِ الْوَاجِبِ (٩٩)
 لَمْ تَقْدِرْ فَضْلَةَ لَا تَسْتَوِي إِلَهُ لَمْ تَقْدِرْ وَلَا خَلَةَ الْذَاهِبِ (١٠٠)

(٩٧) أَوْسُ بْنُ شَيْخٍ : شُعْرَاءُ النَّصْرَانِيَةِ ١٦٦/١ .

(٩٨) أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ : الدِّيَّانُ ص ١٠ .

(٩٩) الْوَاجِبُ : السَّاقِطُ الْذَاهِبُ .

(١٠٠) الْخَلَةُ : الْخَلْلُ الَّذِي قَدْ تَرَكَهُ وَكَانَ مَسْدُودًا بِهِ . . . وَاصِلُ

الْخَلَةُ : الثَّامَةُ .

ألفها على حسن اخلاقه على الجابر العظم والجارب (١٠١)
على الاروع السقب لو انه يقوم على ذروة الضاقب
والخنساء ترثي صخرا ، وتنعى المجد والجود ، لانهما ماتا
بسوته ، وذهبا بذهابه فنقول (١٠٢) :

وقائلين تعزي عن تذكركه فالصبر ليس لامر الله مردود
يا بدر قد كنت بدرا يستضاء به فقد مضى يوم مت المجد والجود
وللمهلل قصائد كثيرة يبكي فيها الحزم والعزم ، لانهما درسا
بعد كليب ، ويندبه لانه قائد الخيل يوم المعركة ، وناحر الكوم ساعة
الكرم ، وواهب المئة الحمرا اذا دعا داعي العطاء . لان هذه
الصفات كانت تتجلى فيه ، وتتمثل في افعاله (١٠٣) :

أصخت منازل بالسلان قد درست تبكي كليا ولم تفرغ اقاصيهما
الحزم والعزم كانا من صنيعته ما كل الآفة يا قوم احصيهما
القائد الخيل تردي في اعنتها زهوا اذا الخيل بحت في تعاديهما
الناحر الكوم ما ينفك يطعمها والواهب المئة الحمرا يراعيها

فالشاعر في هذا يجمع بين الندب والتأبين والعزاء ، وبكاؤه بكاء
لكل الصفات الخيرة التي يضيفها على الميت . وهذا دريد بن الصمة
ينفي أنواع التشكي كلها عن أخيه عبدالله ، فهو لا يتألم للنوائب
تنزل بساحته ، والمصائب تتجدد عليه في ذويه وعشيرته ، وانه يحفظ من
يومه ما يتعقب افعاله من احاديث الناس في غده ، وهو تقي الافعال من
العيوب ، طيب الاخبار في افواه الناس ، صبور على العزاء . ثم يصفه
بقلة الطعم مع اتساع الحال ، فترى بطنه منظويا والزاد معد ، لانه

(١٠١) الحارب : المحارب او الذي يسلب الناس اموالهم في الغزو .

(١٠٢) لويس شيخو : انيس الخنساء في شرح ديوان الخنساء

ص ٥٥ .

(١٠٣) لويس شيخو : شعراء النصرانية ١/١٦٦

يؤثر به غيره على نفسه ، فهو يغدو في القميص المزق اذ كان يتذلل
نفسه فيما كان يكسبه فخرا وعلوا . فيقول (١٠٤) :

قليل التشكي للمصيبات حافظ " من اليوم اعقاب الاحاديث في غد
تراه خفيض البطن والزااد حاضر عتيد ويغدو في القميص المقدد

واذا لم يجد الشاعر الجاهلي بدا من الميتة التي مات عليها الميت ،
استسلم للقضاء ، وعندها يبدأ بتعزية نفسه بذكر مصائب الدهر ، وان
الحياة لا تدوم ، وان الموت لا مهرب منه لكل حي مهما تمكن من القوة
والصلاح ، وان الانسان عاجز امام الموت ، ضعيف حيال سطوته . .

فهذا ليبد يرثي أخاه اربد فيقول (١٠٥) :

بكلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع (١٠٦)
فلا جزع ان فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع

والنابغة الذبياني في رثائه للنعمان بن الحارث يكرر نفس المعنى
فيقول (١٠٧) :

فان تك قد ودعت غير مذمم اواسي ملك ثبتتها الاوائل
فلا تبعدن ان المنية موعد وكل امرئ يوما به الحال زائل

وقد قامت المرأة بقسط كبير في البكاء ، فشاركت الشعراء فيه ،
حتى لا نكاد نفرق بينهما في جوهر الرسالة التي يؤديانها للقبيلة ،
بل وربما كان للنساء الحظ الاوفر منه . فكن يلطن الوجوه ، ويقرعن
الصدور ويشققن الجيوب ، ويقنن المآتم .

وطبيعي ان تكون النساء اشجى الناس قلوبا عند المصيبة ،

(١٠٤) الرزوقي : حماسة ابي تمام ٢/ ٨٢٠

(١٠٥) شرح ديوان ليبد ص ١٦٨ .

(١٠٦) المصانع : المقصور

(١٠٧) شعر النابغة في مجموعة الاعلام ١/ ١٩٧

واشدّهم جزعا على الهالك (١٠٨) .

لقد كان الرثاء يعتمد على الاتّصال بالتجربة الانسانية ، ونصوير
الاحساس بالفجيعة ، لانه ينبع من احساس الشاعر بارتباط المرثي
بالجماعة ارتباطا وثيقا ، ومن شعوره بالفراغ الذي يتركه ورائه ، لذا
فقد ارتبطت عباراته ومعانيه ارتباطا نفسيا واجتماعيا باوضاع المجتمع
الجاهلي .

والشاعر الجاهلي على الرغم من تسليمه بالموت حقيقة واقعة ،
لكنه يحاول ان يعلله باسباب كما جاء في مرثية دريد بن الصمة لاختيه
عبدالله ، فهو مقدم صائب الرأي ، حليم فيما يأتيه ، لا يطيش زهوا ،
ولا يؤثر على الصواب شيئا (١٠٩) :

فان يك عبدالله خلى مكانه فما كان وقافا ولا طائش اليد
او ان الشاعر يخفف من ألم المصيبة عنه بذكر طاعته للمرثي ،
واحتشامه منه مدة حياته ، واعظامه اياه في القول عند مخاطبته ، والعقل
وقت مجالسته ولدى معاملته ، وفي ذلك ما يهون وجد الشاعر ، ويقلل
من شدة حزنه وولعه (١١٠) .

وطيب نفسي اتني لم اقل له كذبت ولم ابخل بما ملكت يدي
ويبالغ الشاعر الجاهلي في تصويره للمرثي مبالغة كبيرة ، فالقتل
لا يرضي الا المرثي لانه كريم ، والدهر يأبى في الاختيار ان يكون حظه
غيره ، وان القتل وقبيلته لم يرضوا من احداث الزمان فيهم الا بالقتل ،
اذ كان ذلك عندهم احسن الميئات واکرمها ، فكأنهم قدروا للقتل
وقدر القتل لهم (١١١) .

(١٠٨) ابن رشيق / العمدة ٢/ ١٤٥ .

(١٠٩) المرزوقي : حماسة ابي تمام ٢/ ٨٢١

(١١٠) نفس المصدر ٢/ ٨٢١

(١١١) المرزوقي : حماسة ابي تمام ٢/ ٨٢٤

ابن القتل الا آل صمسة إنهم أبوا غيره والقدر يجري الى القدر
 ارى الموت يعتام الكرام ويصطفى عقيلة مال الفاحش المتشدد
 وقد تدفع المبالغة الشاعر الى دعائه على الناس كافة بان لا يهنيهم
 الله بما يرعونه من حتى ، وما يحوزونه من مال ولهى ، ويسوقون من
 اهل وولد ، ويجسعون من عتاد وذخيرة ، مجسداً بذلك شعوره العميق
 بعدم جدوى الحياة بعد الميت ، قال النابغة يرثي اخاه (١١٢) :
 لا يهنيء الناس ما يرعون من كلال وما يسوقون من اهل ومن مال
 بعد ابن عاتكة الثاوي على أبوي أمسى ببلدة لا عم ولا خال
 وهذا مسافع العبي (١١٣) يستقبح السرور بعد ان فجع ببني عمرو ،
 لان السرور كان يتصل بحياتهم ، والغم كان يحذر مخافة ان يكون فيهم ،
 حتى اذا مضوا لسبيلهم ، فلا شيء من اعراض الدنيا يستحق الفرح او
 الحزن ، ولكن الاعتصام بحبل الصبر هو الاولى والاحب ديناً
 ودنياً .

أبعد بني عمرو أسر بمقبيل من العيش او آسى على اثر مندبر
 وليس وراء الشيء شيء يرده عليك اذاولى سوى الصبر فاصبر
 والحديث عن الدهر في قصائد الرثاء كثير ، فهو يرمي سهام الموت
 فلا تطيش ولا تخطيء ، واذا ما رمى واصاب فلا عودة لمن يصيبه (١١٤) .
 ارى الدهر يرمي ما تطيش سهامه وليس لمن قد غاله الدهر يرجع

والبكاء والحزن لا يجديان تمها مهما نالاً ، ولو كان الفداء يرجع
 الميت لاقتدى بالاهل والاموال ، ولكن للموت كما ذكرنا - سهام
 اذا اصابت المرء لا يغنيه طب طيب ، ولا رقية راق ، قالت اخت ربيعة

(١١٢) المرزوقي : حماسة ابن تمام ج ٢ ص ٩٠١

(١١٣) المرزوقي : حماسة ابن تمام ج ٢ ص ٩٨٩

(١١٤) انيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء ص ١٦٣

بن مكدم فارس كناية (١١٥) :

ابكي على هالك اودي فأورثني بعد التفرق حزنا بعده باقي
لو كان يرجع ميتا وجد ذي رحم اديم لي سلما وجدي واشفاقي
او كان يفدى لكان الاهل كلهم وما أضر من مال له واقي
لكن سهام المنايا من نصبن له لم يسج طيب ذي طب ولا رافي
فعلام الجزع وعلام البكاء ، فالدواهي تفرع كل القلوب ،
والمصائب تنزل بكل الناس كما يقول ليبد (١١٦) :

اتجزع مما احدث الدهر بالفتى وأي كريم لم تصبه القوارع
وقد تصل بعض قصائد الرثاء درجة من العاطفة الصادقة والمشاعر
المرهفة ، لصدورها عن قلب موجد ، وفؤاد ملتح ، كما جاء في قصيدة
متسم بن نويرة ، الذي ادعى ان اسباب الحزن ومهيجاته تشابه ، فكل
منها يقوم مقام الآخر ، فالحزن يهيج الحزن ، والشجا يبعث الشجا ، وان
كل قبر ينتهي اليه يذكره قبر اخيه ، اذ ليس له في قبره الا مثل
ما له في القبور كلها (١١٧) :

لقد لامني عند القبور على البكا رفيقي لتذراف الدموع السوافك
يقول ابكي كل قبر رأيت له اقبر ثوى بين اللوى فالدكادك
فقلت له ان الشجا يبعث الشجا فدعني فهذا كله قبر مالك
وكذلك قصيدة دريد بن الصمة التي اعرب فيها عن فداحة رزقه ،
وولاه لذلك المصاب العظيم (١١٨) .

ومن عادة القدماء ان يضربوا الامثال في المراثي بالملوك الاعزة ،

(١١٥) الاصفهاني : الاغانى ١٦/٦٢ دار الكتب

(١١٦) شرح ديوان ليبد ص ١٧٢

(١١٧) المرزوقي : حماسه ابى تمام ٢/٧٩٧

(١١٨) الاصفهاني : الاصفهيات ١٠٩ ، شعراء النصرانية ١/١٦٦

والامم السالفة ، والوعول المستنعة في قلل الجبال ، والاسود الخادرة (١١٩)
في الغياض (١٢٠) ، وبحمر الوحش المنصرف بين القفار ، والنسور والعقبان
والحيات ، لبأسها وطول اعمارها (١٢١) .

وطبيعي أن يكون الرثاء بعيدا عن النسيب ، فليس من عادة
الشعراء أن يقدموا قبل الرثاء نسيبا كما يصنعون ذلك في المدح والهجاء ،
وان المتعارف عند اهل اللغة انه ليس للعرب في الجاهلية مرثية اولها
تشبيب الا قصيدة دريد التي رثى فيها اخاه عبد الله (١٢٢) والتي مطلعها :
ارث جديد الخبل من ام معبد بعاقبة ام اخلفت كل موعد

فالرثاء يكاد يكون في كثير من الاحيان صورة من صور الحساسة ،
او مظهر من مظاهرها ، لان الشاعر يحاول ان يضفي على المرثي كل
صفات البطولة ، كما يحاول ان يحرض على الاخذ بثاره اذا كان الموت
قتلا . ومن الجدير بالذكر ان تذكر ان اغلب قصائد الرثاء لم تكن رثاء
قاصرا على البكاء وحده ، وانما يختلط بالتهديد ، والاخذ بالثار والفخر ،
الا قصائد قليلة تتمثل في شعر النساء الذي انطلق من افواههن فكان
قصائد خالصة للرثاء . وقد حفل الادب العربي بكثير من هذه القصائد
التي اطلق على بعضها اسم الموثبات ، لما تشببه في نفوس القوم من
حساس ، وما تبعته فيهم من اثاره فكان الحساس عنصر من عناصره وداع
من دواعيه .

(١١٩) اسد خادر ، أي داخل الخدر ، ويعني بالخدر الاجمة .

(١٢٠) الفيضة : الاجمة ، وهي مفيض ماء يجتمع ، فنبتت فيه

الشجر والجمع غياض .

(١٢١) ابن رشيق ١٤٣/٢

(١٢٢) ابن رشيق : العمدة ١٤٤/٢ . وقد لاحظنا ان هناك قصائد

اخرى قيلت في الرثاء وافتتحت بالتشبيب كمرثية المرقش الاكبر في ابن
عمه ثعلبة بن عوف (المفضليات ج ٤ ص ٣٧) .

أثر الحرب في شعر الفروسية

لم يكن منظر الحرب من المناظر الطبيعية التي ألفها الفرد، وتعود على رؤيتها، كما أن نظرتة اليها تختلف اختلافا عنيقا عن نظرتة الى مظاهر الحياة العادية، لان الحرب بطبيعتها تبعث مشاعر الانسان الكامنة، وتثير فيه الاحاسيس، من رغبة ورهبة، وأمل ويأس، الى غير ذلك من الخواطر التي يبعثها تعاقب صور الحوادث في الحروب على مسرح فكره، فتجعل الشخص يحس احساسا غريبا بكل ما يدور حوله، فالمتنصر فيها تملوه النشوة وينتابه الشعور بالسيطرة، فتموج عاطفته بالمشاعر المعبرة عن قوته وبطولته، وينطلق لسانه يتغنى بلذة واعجاب، والمغلوب على أمره يحس بالخيبة والخذلان، ويعمل نفسه بالاسباب.

والحرب تستلزم الشعر، فهي أشبه شيء، بالثورة السياسية التي تستدعي النهضة الادبية التي تسير جنبها الى جنب معها، وتتفاعل تفاعلا عضويا مع احداثها، تؤثر نازها، وتسجل آثارها، وتدعو اليها، فكانت هذه الفنون الشعرية المتصلة بها اتصالا وثيقا، والمتفقة مع دواعيها اتفاقا كليا، من حماسة وفخر وهجاء وورثاء.

فالتجارب الكثيرة التي خاضها الشعراء الفرسان، واظهروا فيها قابليات رائعة، الهتهم الدقة في الوصف، والحرص في التصوير، والاجادة في التركيب الشعري، لانها في الواقع كانت تمثل المحور الاساس الذي تدور عليه الحياة الجاهلية. فالتضحية عندهم سهلة، يقدمون عليها اذا كانت حصيلتها مكاسب تدخرها العشيرة ليوم التفاخر، ويبدلون في سبيلها كل ما يقع بين ايديهم، فاسترخصوا الحياة دفاعا عن الشرف، واستسهلوا الموت ذودا عن الكرامة، معتقدين اعتقادا اكيدا بأن الاقدام

في الحرب لا ينقص عمر المتقدمين ، وان الاحجام لا يزيد عمر المتأخرين ،
وبأن الذي يطلب الموت توهب له الحياة ، فلا مجال للجبن والخضوع ،
وان الميتة الحققة هي التي تكون في خضم المعركة لينال المقتول شرف
المعالي ، ويكسب فخرا تضيفه القبيلة الى مفاخرها ، وليظل ذكره
نشيدا تترنم به الاجيال من بعده .

ومن هنا زخر شعرهم بذكر الحروب ، وتباهى الشعراء بالحشود ،
وتفاخروا بالقتلى والضحايا والسياسيا وشن الغارات ، وبكوا قتلهم
بكاء مرا ، وهجوا عدوهم ونشروا مخازيه ، وذكروا جنبه وفراره ،
وبذلك تتجاوب اطراف الجزيرة بهذا الشعر الحربي الذي كان وقودا
لهذه النار ، ليتسكن من مسامرة هذه السلسلة الطويلة من الحروب
والايام .

وكانوا يتخذون الشعراء واسطة للتعبير عن أهدافهم ، كما كانوا
يجعلونهم وسيلة لاثارة الحرب ، وبهذا يكون الشاعر لسان حال
القبيلة ، يعبر عن دخالها واغراضها ، وكان حقا على القبيلة رعاية
الشاعر ، والاعتزاز به ، والاهتمام بقضائده ، لأنها سجل حافل
لتأريخها ، واثار خالد من مآثرها التي تبرزها وقت المفارقة ، وسلاح
امض من سلاح السيف وافتك في اجساد الخصم يرد عنها طعون
الاعداء .

وكانت القبيلة من العرب اذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهأتها ،
وصفت الاملعة ، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر ، كما يصنعون في
الاعراس ، ويتباشرون الرجال والولدان ، لانه حماية لاعراضهم ، وذب
عن احسابهم ، وتخليد لمآثرهم ، واشادة بذكرهم ، وكانوا لا يهئون
الا بغلام يولد ، او شاعر ينبغ ، أو فرس تستنج (١٢٣) .

والشعر الجاهلي حافل بذكر الحرب ، زاخر بصورها ، وقد

اختص قسم من الشعراء الجاهليين بذكرها ، كعنترة لكثرة ما خاض من المعارك ، حتى قال فيه الأصمعي : « ذهب أمية بن أبي الصلت في شعره بعامة ذكر الآخرة وعنترة بعامة ذكر الحرب » (١٢٤) .

وقد اتصف قسم من الشعراء بعدم الاندفاع وراء الخيلان في المبالغة ، لما يصيب اعداءهم في المعركة ، وانما كانوا معتدلين منصفين ، يذكرون ما وقع لخصومهم في المعركة وما وقع لقومهم فيها دون تحيز ، ويعترفون لخصومهم بالبأس والتجدة والمروعة ، فلا يذمونهم ولا يجردونهم من صفات الفروسية الحقبة التي يعترفون لهم بها .. فهذا عمرو بن كلثوم يعترف في معلقته لاعدائه بالشجاعة ، فالسيوف في ايدي قومه وايدي اعدائهم كأنها مخاريق بايدي لاعبين ، وهم يقتلون منهم كما يقتل من قومه ، وثيابهم جميعا ملطخة بالدماء (١٢٥) :

كأن سيوفنا فينا وفيهم مخاريق بأيدي لاعيننا
كأن ثيابنا منا ومنهم خضبن بارجوان أو طليئنا

وهذا النوع من القصائد سمي بالمنصفات ، وقد ذكر الخالديان في الجزء الاول من الاشباه والنظائر (١٢٦) نقلا عن الرواة : ان منصفات اشعار العرب ثلاثة ، اولها قصيدة عامر بن معشر بن اسحم بن عدي ، والثانية لعبد الشارق بن عبدالعزيز الجهني (١٢٧) والثالثة للعباس بن مرداس السثلي ، كما اطلق العرب على بعض القصائد اسم الموثبات لان الغرض من القايتها غالبا يكون اثارة الحرب والتهيؤ لها ، وايغار الصدور ، كالايات التي اشدها البسوس عندما تعرض كليب لناقة الجرمي فقالت (١٢٨) :

(١٢٤) التويري : بلوغ الارب : ٢٥٣/٢ .

(١٢٥) الانباري : شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٩٧

(١٢٦) الاشباه والنظائر : ص ١٤٩

(١٢٧) ويذكر في الحماسة : عبد الشارق بن عبد العزى وهو

صواب .

(١٢٨) جاد المولى وجماعته : ايام العرب في الجاهلية ص ١٤٥ .

أبا سعد لا تغرر بنفسك وارتحل فاني في قوم عن الجار اموات
ودونك اذوادي اليك فاني لما ضيم سعد وهو جار لا ياتي (١٢٩)
لعرك لو أصبحت في دار منقذ لما ضيم سعد وهو جار لا ياتي (١٣٠)
ولكنني أصبحت في دار معشر متى يعد منها الذئب يعد على شائي

لقد امتدت الحروب الجاهلية الشعراء بعين ثر ، وهيئات لهم
المجالات الواسعة ، للانطلاق بمواهبهم الشعرية بشتى نواحيها ، ومختلف
اتجاهاتها ، فكانت حافزا قويا ، ومصدرا خصباً من مصادر الالهام ،
اثارت في نفوس الشعراء مختلف الاحاسيس والمواقف ، فانسابت على
السننهم اغاني عذبة ، وانشيد رائعة ، وفي غمرة اصطلاحهم بنيران
الحروب ، وغشيانهم مبعان الوغى ، تتفجر نفوسهم شعرا حياسيا
بليغا ، فتجاوب مع أصداؤه الحان الفخر ، وملاحم النصر * . والى ذلك
يذهب ابن سلام في تعليقه لقلعة شعر قريش وغيرهم فيقول : « وانما
يكثر الشعر بالحروب التي تكون بين الاحياء ، نحو حرب الاوس
والخزرج او قوم يعيون ويغار عليهم ، والذي قلل من شعر قريش انه
لم يكن بينهم نائرة (١٣١) ولم يحاربوا ، وذلك الذي قلل شعر عمان واهل
الطائف » (١٣٢) .

فالحرب عامل كبير من عوامل دفع الشعراء لقول الشعر ، لانها
وسعت آفاق التنظيم ، وخلقت لهم المجالات الرحبة للتعبير ، فانطلقوا
يشيدون بنفاخرهم ، ويتغنون بانتصاراتهم *

لقد كان شعر الحرب أقوى ما نظم الشعراء واقفاه ، لانه يتصل
بالامة فيضم مجد ماضيها الى عزة حاضرها ، وهو وحده — بعد هذا
سجل فخرها ، وعنوان بأسها ، ونشيد بطولتها ، لانه صور بأس الأبطال

(١٢٩) منقذ : ابو البوس وهو من تميم .

(١٣٠) النائرة : الحقد والمداورة تقع بين القوم فتثير شعورهم .

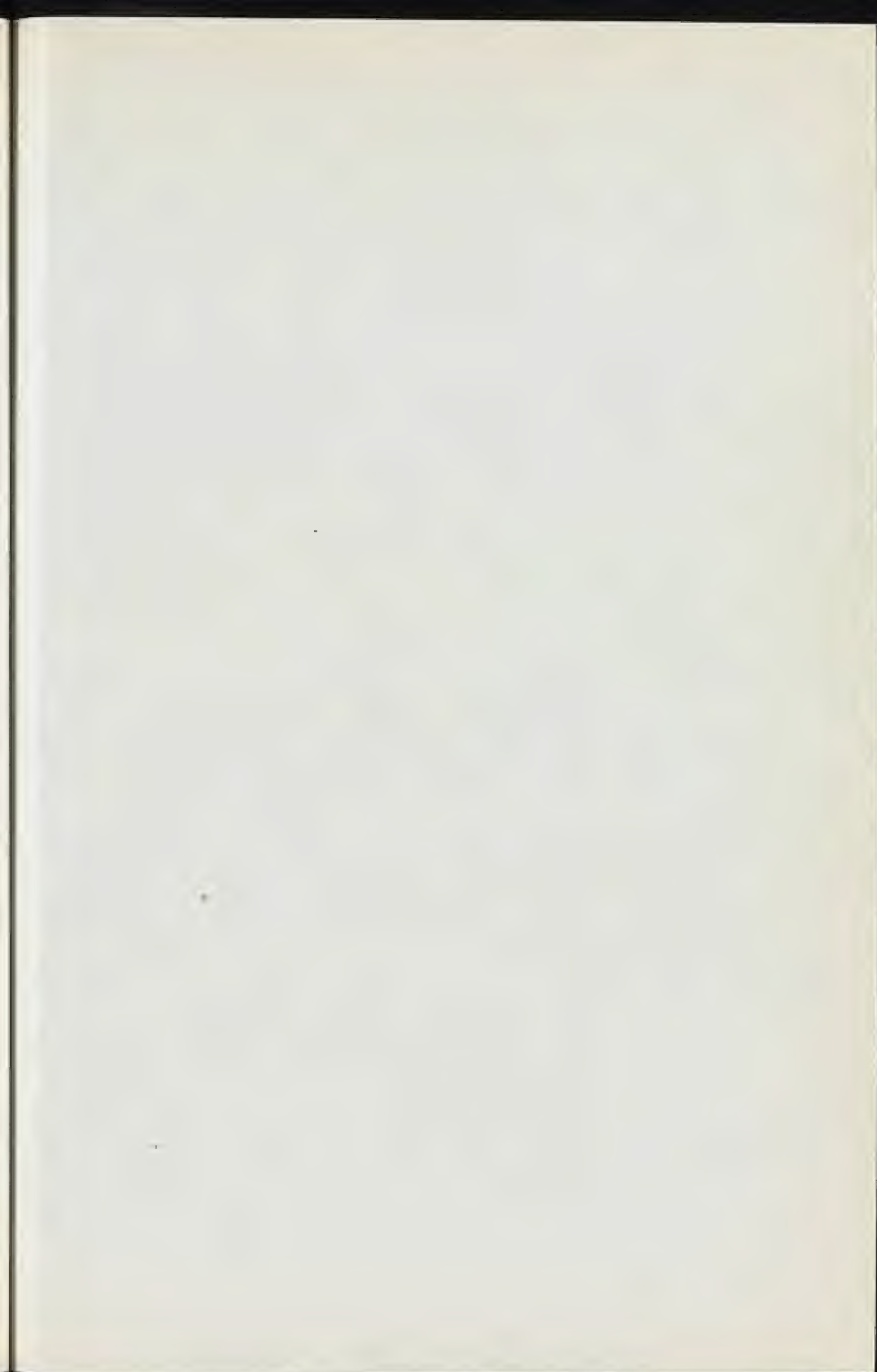
(١٣١) ابن سلام : طبقات فحول الشعراء ص ٢١٧

في حومات الوغى ، وفروسية الفرسان في زحبات القتال ، فكسر
الفرسان من الشعراء المجيدين الذين يستثيرون الهمم في قلب الممارك
بما يمثلونه من الشعر عند المبارزة ، وشن الغارة ومقابلة الخصم عند
اشتداد دائرة الحرب ، وما قصائد عنبرة وعامر بن الطفيل ودريد بن
الصمة إلا امثلة حية لتلك الاناشيد .

لقد شغلت الحرب معظم جوانب الحياة ، وملأت اوصافها اغلب
معاني اللغة ، فكان الفخار بالبطولة والفروسية وقديم الايام من مظاهر
شعرهم الحربي ، وكانت القصائد التي تتدح بذكر الشجاعة في القتال ،
والبطولة في الممارك ، من ابرز اغراض الشعر الجاهلي ، وكانت لا يواب
الحساسة المكانية الاولى في منتخباتهم ، لان العرب بها احفى ، ولها
اروى ، ولان شجاعة العرب وماثرهم الحساسة المع سجاياهم ، واعرق
ما فيهم من الصفات .

الباب الثالث

نماذج من الشعراء الفرسان



الفصل الأول

الحب عند عنترة

لقد احتفظت ذاكرة العرب على مدى الاجيال بشخصية من أبرز شخصياتها ، وفارس من اشجع فارسها ، فكان المثل الاعلى في البسالة والبطولة الحربية ، وكانت احاديثه نواة الملحمة الكبرى في تاريخ الادب العربي . عنترة الذي تمثلت في فروسيته معاني الرجولة العربية الكاملة ، تمثلت بأفعاله واعماله ، بعفته وكرمه ، برقته التي لا تنتهي به الى الضعف ، وصلاته التي لا تنتهي به الى العنف . فهو رجل حياء وتكرم ، تمثلت بفخره الصورة الصادقة لنفسيته الرفيعة التي تأبى القيود . وتسبو الى العلاء ، ولا تقبل الذل والضغار . وهو بعد كل هذه الصفات ، فارس تمثل فيه الفروسية الحربية في أقوى صورها ، واروع معانيها .

لقد تحدث الرواة عن بطولة هذا الفارس ، واكثروا من حديثهم عن شجاعته ، فقد وصفه البغدادي^(١) بأنه اشجع اهل زمانه ، واجودهم بما ملكت يده ، وكان شهد حرب داحس والغبراء ، وحملت مشاهدته فيها . وارجع صاحب الاغاني^(٢) سبب ادعاء ابيه اياه الى ان بعض

(١) البغدادي : خزنة الادب ١/٦٢ .

(٢) الاصفهاني : الاغاني ٨/٢٣٩ دار الكتب .

أحياء العرب أغاروا على بني عيس فأصابوا * واستاقوا أبلا ، فنبههم
المسييون فلحقوهم ، فقاتلوهم عما معهم وعنترة يومئذ منهم ، فقاتل
قتالا حسنا ، فادعاه أبوه بعد ذلك والحق به نسيه ، وعندما سئل عنترة
عن شجاعته ، أنت أشجع العرب وأشدما ؟ قال لا . قيل : فلماذا شاع
لك هذا في الناس ؟ قال : كنت أقدم إذا رأيت الأقدام عزما ، وأحجم
إذا رأيت الأحجام حزما ، ولا ادخل إلا موضعا أرى لي منه مخرجا ،
وكنت اعتمد الضعيف الجبان فأضربه الضربة الهائلة يطير لها قلب
الشجاع فأثني عليه فاقتله (٣) .

وكان عمرو بن معد يكرب يقول : ما أبالي من أقيت من فرسان
العرب ما لم يلقي حراها وهجيناها . يعني بالحرين عامر بن الطفيل
وعتية بن الحارث بن شهاب ، وبالمعدين عنترة والسليك بن السليكة (٤) .
وعندما انشد النبي (ص) قول عنترة :

ولقد آيت على الطوى واطلته حتى أقال به كريم المائل

قال (ص) ما وصف لي اعرابي قط فأجبت أن أراه الا عنترة (٥) :

وقال عمر بن الخطاب (رضي) للعطية : كيف كنتم في حربيكم ؟
قال : كنا ألف فارس حازم . قال : وكيف يكون ذلك ؟ قال : كان قيس
ابن زهير فينا وكان حازما ، فكنا لا نعصيه وكان فارسنا عنترة فكنا نحمل
إذا حمل ونحجم إذا احجم (٦) .

هذا ما حدثنا به الرواة عن بطولة هذا الفارس ، وهي احاديث
فخر واعتزاز ، تدل على فروسية هذا الفارس الذي تمثلت فيه القيم

(٣) نفس المصدر ٢٤٤/٨

(٤) نفس المصدر ٢٤٦/٨

(٥) الاصفهاني : الاغانى ٢٤٣/٨

(٦) نفس المصدر ٢٤٤/٨

البطولية والفروسية الجاهلية •

أما حديث عنتره عن نفسه ، فأننا نراه في قصائده التي سرد فيها تلك الوقائع التي أبلى فيها بلاء حسنا ، فاستحق بذلك تقدير الأجيال •
لقد كان عنتره من فرسان العرب المعدودين ، المشهورين بالنجدة والبأس ، وكان يقال له عنتره الفوارس ، لأنه لم يمجز عن صيد الفرسان الدارعين :

ان تغدني دوني القناع فأنني طب بأخذ الفارس المستلم^(٧)
وعنتره فارس نحلته الخروب ، ورققت جسمه المعارك ، لأنه عاش حياته غرضة لأطراف الرماح :

أما تريني قد نحلته ومن يكن غرضا لأطراف الأسنة ينحل^(٨)
قرب أبلج مثل بعلك بـادن ضخم على ظهر الجواد مهبل^(٩)
غادرته متعفرا أوصانسه والقوم بين مجرح ومجدل^(١٠)
فيهم أخو ثقة يضارب نازلا بالمشرفي وفارس لم ينزل

لقد حفظ عنتره وصية عمه باقتحامه القتال ، ومناجزته الأبطال في أشد أحوال الحرب ، وعندما تنقلص الشفاء من شدة كلوح الأبطال ، فرقا من هول المعركة • وعندما تبدأ غممة الأبطال ترتفع ، فتحسق صيحاتهم في أفواههم • عند ذلك فقط يجعله أصحابه حاجزا بينهم وبين الأسنة ، وهو لا يجبن عن ذلك ولا يتأخر عن تلبية النداء^(١١) :

(٧) الأعلام : مختار الشعر الجاهلي ج ١ ص ٣٧٤ . تغدني : ترخي .

طب : حاذق .

(٨) نفس المصدر ص ٣٩٠

(٩) أبلج : أبيض . بادن : ضخم . مهبل : قيل هو الثقليل .

(١٠) متعفرا : واقفا على العفر : التراب . والمجدل : الملقى على

الجدالة وهي الأرض .

(١١) الأعلام : مختار الشعر الجاهلي ص ٣٧٨

ولقد حفظت وصاة عبي بالضحاح اذ تقلص الشفتان عن وضوح الفم (١٢)
 في حومة الموت التي لا تشتكى غمراتها الابطال غير تغيم (١٣)
 اذ يتقون بي الاسنة لم اخم عنها ، ولو اني تضايق مقدمي (١٤)

وهو بعد كل ذلك ، البطل الذي يدعى في الحرب ، وينادي باسمه
 عند المعركة ليحمي قومه ، وعند ذلك تستفي نفسه ، وتبرد غلته (١٥) :
 لما رأيت القوم أقبل جمعهم يتدامرون كمرت غير مذمم (١٦)
 يدعون عنتر والرماح كأنها اشطان بر في لبان الادهم (١٧)
 ولقد شفى قسي وابراً سقمها قيل الفوارس ويك عنتر اقدم
 لقد خاض عنتر أشد المعارك واعظمها هولاً ، وغزا مع قومه ،
 فكان في كل تلك المعارك رمزا للبطولة ، ومثالا للفروسية الكاملة ، فقد
 اشترك في حرب داحس والغبراء التي خاضتها عبس ضد ذبيان (١٨) ،
 وتجلت في تلك المعارك بطولاته ، وبرزت شخصيته ، ولعت فروسيته
 النادرة . فكان حقاً بطلاً من ابطال تلك الحروب ، ورمزاً حياً من
 رموزها التي سجلت لعبس اروع ايامها واخذ مأثرها .

وكما تحدث عن حرب داحس والغبراء، تحدث عن يوم الفروق (١٩)

(١٢) قوله تقلص : اذا فرغ الرجل تقلصت شفتاه . عن وضوح
 الفم : اي عن بياض الاسنان .

(١٣) حومة كل شيء : معظمة . وغمراتها : شدائدها . التغيم :
 صوت سمعه ولا يفهمه .

(١٤) لم اخم : معناه لم أكل ولم اضعف . وتضايق مقدمي : ضائق
 المكان الذي اقدم فيه ، فصرت في مضيق الارض لا استطيع ان اقدم
 فرسي فيه .

(١٥) الاعلام : مختار الشعر الجاهلي ص ٣٧٩

(١٦) يتدامرون : يهرض بعضهم بعضاً ويرجز بعضهم بعضاً .

(١٧) كان الرماح حين شرعت اليه في طولها حبال .

(١٨) الاعلام : مختار الشعر الجاهلي : (لايات ٨١-٨٢-٨٣-

٨٤-٨٥) .

(١٩) الاعلام : مختار الشعر الجاهلي ص ٣٨١ البيت الثالث .

ويوم عزاء (٢٠) ، ويوم الهباء (٢١) ، وغيرها من الايام الطويلة التي خاض حروبها بكل جرأة ، وكتب فيها اروع آيات الانتصار والمجد .

ان الشجاعة التي تبرز عند عنجرة ، نابعة من فلسفته التي آمن بها كل الايمان ، فالموت لا يد منه ، وما دام الانسان يموت فالاجدر به أن تكون ميتة في الحرب ، لانها اولى من غيرها لما فيها من الاثار وعسلو الذكر (٢٢) :

تعالوا الى ما تعلمون فسأنتني ارى الدهر لا ينجي من الموت ناجيا
ان هذه الفلسفة التي مثلها عنجرة لم تكن غريبة عن ميته ، أو بعيدة عن طبيعة الحياة التي يحيها ، فهي مستمدة من الجذور الاصلية التي تفرعت في نفسه ، فكانت تلك القصائد الخالدة التي تغنت بها الاجيال (٢٣) :

بكرت تخوفني الحتوف كآثني اصبحت عن غرض الحتوف بمعزل
فأجبتنا ان المنيّة منهل لا يد أن استقي بكأس المنهل
فاقني حياءك لا ابالك واعلمي أني امرؤ سأموت ان لم اقتل
ان المنيّة لو تمثل مثلث مثلي اذا نزلوا بضنك المنزل

لقد كان عنجرة فارسا وشجاعا ، مثلت شجاعته في اخباره ، وتحشدت بطولته في احاديث الرواة عنه ، فقد خاض الحروب وظهر فيها بطولات نادرة ، ودافع خلالها عن قبيلته ، وسجل لها اروع الصفحات في تاريخ القبائل العربية ، وخلد لها اروع الذكريات في صفحات المجد العربي .

وبعد كل هذا يخلص عنجرة من كل معاركة بعبارة البطل المنتصر

(٢٠) نفس المصدر ص ٣٨٢ البيت الاول .

(٢١) نفس المصدر ص ٣٨٥ ، البيتان الرابع والخامس .

(٢٢) الإعلم : مختار الشعر الجاهلي ص ٢٨٢

(٢٣) الإعلم : مختار الشعر الجاهلي ص ٣٨٩

الذي لم تهدر ممارسة الحرب قوته ، او تفت في عضده ، وليسكن طول السنين ، ومزور الايام هي التي اضعفته ، واوهت قواه ، فظل يعيش امجاده البطولية ، ويتذكر ايامه الخالدة في التاريخ ، وهو واثق كل الوثوق بانه انجز مهمته في الحياة ، وقام بما تمليه عليه طبيعة الحياة التي عاشها ، ونظام العصر الذي وجد فيه . فكان حقا رمزا من رموز البطولة العربية النادرة ، وملحمة رائعة من ملاحم الشعر العربي .

أما مروءته ، فقد صورها لنا عنبرة عندما فخر عليه رجل من بني عيس فقال : اني لا احتضر الوغى وأوقى المغم ، واعف عند المسألة ، واجود بما ملكت (٢٤) .

وعند هذه الصفات تتصل امرأة عنبرة ، وتلتصق لنا مثله الخلقية الراقية ، فهو قبل كل شيء عفيف ، تسمو به عفته فوق ما عهدناه عند كثير من الشعراء والذين ساروا وراء اللهو ، واقتفوا آثار العيث ، فإذا اراد ان يزور جارته ، زارها عند حضور زوجها ، فان خرج غازيا لم يغشها ، محافظة عليها ، وصيانة لمرضه وعرضها ، ويغض طرفه اذا بدت جارته ، حتى يتركها تدخل منزلها فيواربها ، ولا يتبعها نظره ، وهو يمنع نفسه اذا هوت ما يكون فيه غضاضة عليه ، وهو لا يتبع نفسه ذلك الهوى ، حتى اذا لجت في ارادته (٢٥) :

اغشى فتاة الحي عند حليتها واذا غزا في الحرب لا اغشاها
اني امرؤ سمح الخليفة ماجد حتى يوارى جارتي مأواها
واغض طرفي ما بدت لي جارتي لا اتبع النفس اللجوج هواها

وعنبرة سمح المعاشرة كما ذكر ، يعامل اصحابه بشل ما يظفرونه له من الخلق الحسن ، ولكن هذه السماحة لا تذهب به الى حد الافراط

(٢٤) الاسفهانى : الاغانى ٢٢٣/٩
(٢٥) ديوان عنبرة : مجموعة الاظم ص ٤٠٩

والتنازل ، فهو يعاقب من يظلمه عقاباً بالغاً (٢٦) :

اثني عليّ بما علمت فإني سمح مخالفتي إذا لم أظلم (٢٧)
فإذا ظلمت فإن ظلمي بأسل من مذاقته كطعم العلقم (٢٨)

وهو وجود بنا فلكت يده ، ولكنه يعرف الوجوه التي يبذل فيها
الكرم ، وتتفق فيها الاموال (٢٩) :

فإذا شريت فإني مستهلك مالي وعرضي وأقر لم يكلم
وإذا صحت فما أقصر عن ندي وكما علمت شمائي وتكرمي
وعنترة يعفو عند المسألة ، ويعف عند توزيع الغنائم ، لأنه لم
يخض الحرب من أجل الغنائم والأسلاب ، وعند هذه النقطة تتضح
مروءة هذا الفارس وتتجلى بطولته وفلسفته في الحياة (٣٠) :

يخبرك من شهد الواقعة إني أغشى الوغى وأعف عند المغنم
فأرى مغانم لو اشاء حوتها ويصدني عنها الحيا وتكرمي
وهو يترفع عن المسألة ، ويأبى العيش الذليل حتى لو أدى به إلى
المبيت على الطوى ، وهذا منتهى الترفع ، ومبلغ السمو النفسي (٣١) :

ولقد آيت على الطوى وأظله حتى أزال به كريم المأكّل
ولم تقف مروءة عنترة عند هذه الحدود ، وانما تجاوزتها إلى
آفاق بعيدة من النبل والشهامة ، فعنترة لم يرضأ ولياً ذا محافظة على
حسبه ، الا وصله بضعف ما يصيبه منه (٣٢) :

- (٢٦) الاعلام : مختار الشعر الجاهلي ٣٧٤
(٢٧) بروي : سمح مخالفتي : أي سره معاشرتي ومخالفتي : أي
معاملتي صاحبي بمثل ما يظهر لي من الاخلاق الحسنة .
(٢٨) بأسل : كرهه ، مر .
(٢٩) الاعلام : مختار الشعر الجاهلي ص ٣٧٥
(٣٠) نفس المصدر ص ٣٧٦
(٣١) نفس المصدر ص ٣٨٨
(٣٢) الاعلام : مختار الشعر الجاهلي ص ٤٠٩

ولما رزأت أخا حفاظ سلعة إلا له عندي بها مثلاً —

وعنترة بعد كل ذلك يلبي دعوة من يناديه في الحرب ، ويجب
صرخة من يستفيث . ولم تكن التلبية بالقول والصياح فقط ، وإنما
بالعمل ، فيعطف عليه بفروسه ليرد عنه سيوف الأعداء (٣٣) :

ومكروب كشفت الكرب عنه بضربة فيصل لما دعاني
دعائي دعوة والخيل تردي فما أدري أبا سبي أم كناني
فلم اسمك بسبي اذ دعاني ولكن قد أبان له لساني
فكان أجابني إياه أني عطفت عليه خوار العنان
باسر من رماح الخط لدن وايض صارم ذكره يمان

بهذا الخلق النبيل وبهذه الفروسية العربية ، تمثل لنا شهامة هذا
البطل ومروءته التي عاش من أجلها عفيفاً على الرغم من كل الانتصارات
التي حققها . لقد صان عنترة انتصاراته بمروءته ، وحافظ على فروسيته
بنبيله وشهامته ، وبذلك استحق التقدير والاعظام ، وأصبح ذكره مثلاً
نادراً من أمثلة الفرسان الأماجد الذين تألفت أسماؤهم في عالم المروءة
العربية ، فكان حقاً رائداً من روادها ، وبطلاً من أبطالها .

أما حب عنترة ، فهو جانب كبير من جوانب الحياة عنده ، لأنه
يمثل الفروسية الشريفة التي هيأت مثلها الرفيعة لظهور الغزل العذري
عند العرب ، وأوجدت النواة المشرقة التي مهدت لظهور الشعراء
الغزلين ، فلوغوا الأدب بأشراقاتهم ، وزينوا جوانبه بتفانيهم المطلق في
سبيل من أحبوا .

لقد كان الحب عند العرب نعمة تبعث الشعور الصادق ، والعاطفة
النبيلة ، وتوقظ صفات الرجولة والبنالة ، فكان لكل فارس حبيبته
التي توجي إليه أمثلة الشجاعة ، فكانت فروسية العرب فروسية نبيلة
تمتاز بالاخلاص والتفاني .

(٣٣) نفس المصدر ص ٤٠٤ .

وعنترة احد هؤلاء الفرسان الذين اوحى اليهم حبهم بالبطولة ،
فألهب فيهم العواطف الرقيقة ، ودفعهم الى اقتحام المعارك ، فحاض
اعنفها واشدها خراوة ، وخرج منها مرفوع الرأس ، مستجلاً لعبس
ايامها الخالدة .

أما حديث عبلة ابنة العم التي شغف بها عنترة ، واكثر من القول
فيها ، فكان يمثل حرمانه ولوعته وتطلعه ، لانه ابدى فيه آلامه التي
يحسها ، وتباريحه التي كان يعانيها في سبيل الوصول اليها - وهو قبل
كل شيء - يمثل غزل الفرسان في ابلغ صوره ، واجلى معانيه ، واسمى
عواطفه ، لانه نموذج حي من حياتهم ، ونسط فريد من انماط معيشتهم
التي اختلطت فيها آفاظ الحرب بالفاظ الحب .

وقد اعمت المرأة دورا كبيرا في الحياة الجاهلية بكل صورها ،
وبجميع اشكالها ، فهي ملهمة الابطال في ساحات الحرب ، وموحية
الركة واللفظ في لحظات الهدوء والاستقرار ، منحها الطبيعة الصافية
معاني الحياة الجميلة ، فأصبحت اغنية عذبة تتردد على أفواه الشعراء ،
تغن لهم ذكراها ، وهم في ذروة الحرب ، ويتشلقونها بين مطارح السيوف ،
وتتألق صورتها في اذهانهم في كل زمان ، حتى حين تعبت بهم سيوف
الاعداء ورماحهم ، فتعلوهم النشوة ويمتلكهم القفر ، ويدفعهم الشوق
الى طبع قبلة النصر على صفحات السيوف (٣٤) :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني ويض الهند تقطر من دمي
فوددت ثقيل السيوف لانها لمعت كبارق تفرك المتبسم
لقد احب عنترة عبلة ، وجارب في سبيل هواها . فكان حبه لها
حبا خالصا مجردا، تمثلت فيه روحه الصادقة ، وتجلت أمانيه الروحية ،
فعبّر عن حبه في نفسه ، وصدقته في عاطفته ، فكان نموذجا يختلف عن

(٣٤) ديوان عنترة : تحقيق عبدالمنعم شلبي ص ١٥ .

النماذج الأخرى في هذا المجال ، ومنهجها يخرج عن مناهج الغزل في عصره .

لقد عاشت عبلة حياة كلها ، تمثّل له في مسالكه ، وتُشخص أمامه في دروبه ، ويتحمّل من أجلها أقصى المظالم ، ويجرع بسببها أقطع أنواع العذاب . ولكنه برغم ذلك يظل مخلصا لحبها ، أميناً لذكرها ، لقد كانت عبلة سبيل عنصرة إلى معاني البطولة والفروسية (٣٥) :

ولئن سألت بذاك عبلة أخبرت أن لا أريد من النساء سواها

والحب انشودة الوجود منذ كان الوجود ، فهو اللحن الذي تعالَى من اعماق الأزلية ، ليظل متعالياً حتى نهاية الأبدية ، تخلص به الأعماق ، وتضطرب به الجوانح ، وتسمو بصفاته الأرواح ، ويطلقه المحبون على شفاههم في شبه صلوات وتراتيل .

والنفس منها ألققتها مطالب الأيام ، أو واتتها ظروف الحياة ، لتشده بارتياح وشغف وتعاطف ، وترتبط في خيوطه بآمال كبيرة ، لأنه قيسة خيرة من قيم الإنسانية النبيلة ، ومثال رفيع من أمثلتها الحية .

وهكذا ذاعب الحب نفس عنصرة ، فكان شاعرا رقيقا ، رفعه حبه لعبلة إلى مراتب الشعراء المجيدين ، ورافقه في جميع مواقفه ، فكان حافزا له على الشجاعة والاقدام . لقد كان عنصرة عاشقا محبا ، نفس الحب إلى اعماق ذلك القلب القوي فأرقه ، وعملت المرأة في تلك الروح الجبارة فأكسبتها لطفًا وجمالًا ، وليس كالمرأة في تغذية الروح بالجمال واللفظ . فهي قد ألهمت أرق المعاني ، وفجرت في نفسه مصادر الوحي وينابيع التسامي ، فعاش مخلقا في سماء المثل العليا . يناجي حبيبته بأرفع آيات الود ، وأعذب أناشيد الحياة . فكان حقا فارسا في حبه ، مترفعا في عاطفته .

(٣٥) الأعلام : مختار الشعر الجاهلي ص ٤١٠

ان حب عبلة جعل منه رجلا فوق الرجال ، فمن أجل عبلة ومن
 أجل ارضائها خاض ما خاض من حروب ، وسبى ما سبى من ابطال ،
 ومن اجلها ذاد عن قومه ، وحمى صباهم ، ومن اجلها طلب الحرية بكل
 الوسائل ، ليشاوى مع من احب . فبدأ لنا شاعر المعامع والمعارك من
 ناحية ، وشاعر الحب الذبيح والغزل الحزين ، من ناحية اخرى (٣٦) :

يا عبل كم من غمرة باشرتني بالنفس ما كادت لعمرى تنجلي
 فيها لوامع لو رأيت زهاءها لسلوت بعد تخضب وتكحل
 اما تريني قد نحتت ومن يكن غرضا لاطراف الاسنة ينحل

لقد ارتفع عترة حتى وصل الى أرقى درجات البطولة ، وازدان
 اسننه بأسمى فضائل الفروسية من شجاعة وعطف، فهو مثل اعلى للفارس
 الكامل الذي لا تقف بطولته عند حد ، ولا تعرف فضائله نهاية . لقد
 كان عترة يتسامى لا في خلقه فصحب بل في حبه ايضا ، لانه كان يؤمن
 ايمانا مطلقا بهذا الحب ، ويؤمن بأن حبيبته قد نزلت من قلبه منزلة من
 يحب ويكرم (٣٧) :

ولقد نزلت فلا تظني غيري مني بمنزلة المحب المكرم

لقد ظل عترة يتغنى بعبلة طوال حياته غناء المحب المحروم ، الغناء
 الذي يستشف منه الاحساس بالجزن واليأس ، لقد كانت نفسه خصبة،
 فشدا بالشعر ، ومضى يتغنى بحبه غناء رائعا ، فاقرنت الحماسة
 بالحب ، والالام بالشعر . وقد حاول أن يبرهن لعبلة في كثير من أشعاره،
 على انه وان كان قد فاته جمال الصورة فلم تفته الشجاعة والمناقب التي
 تستأثر بالقلوب . فقد اشعلت عبلة قلبه حبا ، ولم يصبه من هذا الحب
 سوى الحرمان والشقاء . الا انه لا يتساها لانها تماز نفسه من جميع
 اقطارها . وهو كما يتجشم أهوال القتال ، يتجشم أهوال هذا الحب

(٣٦) الاعلام : مختار الشعر الجاهلي ص ٣٩٠

(٣٧) نفس المصدر ص ٣٧٠ .

اليأس * ولهذا فقد ظل وقيا لحيه ، يحمي المعاهد التي كان يزور فيها صاحبه بالرغم مما انتهت اليه مأساة حبه ، وبالرغم من تحول عيلة عنه الى معاهد جديدة (٣٨) :

حييت من طلل تقادم عهده أقوى واقفر بعد أم الهيثم (٣٩)
حلت بأرض الزائرين فاصبحت عسرا علي طلابك ابنه محرم (٤٠)

لقد شغل الحب قسما كبيرا من معلقته ، فترأت عيلة فيها عروسة من عرائس الشعر الخالدة ، يعني لها ارق غناء ، وينشدها أعذب ما تجيش به نفس ، وينبض به قلب ، فاصبح الغرض الاصلي من المعلقة الغزل * اما ذكر البطولة والعفة وغير ذلك من الاغراض فانما هي وسائل للتمسك من غزو قلبها ، ليعوض بهذه البطولة ما فقدته من جمال اللون ، وضعة النسب من قبل أمه ولتكون تلك الاغراض مفخرة التي يفخر بها ، ومجده الذي يعتد به (٤١) :

ان تغدني ذوفي القناع فأنني طب بأخذ الفارس المستلثم (٤٢)
أثني علي بما علمت فأنني سمح مخالطتي اذا لم أظلم (٤٣)
فاذا ظلمت فان ظلمي باسسل مر مذاقته كطعم العلقم (٤٤)

والغريب ان المؤرخين لم يخصصوا عيلة بجانب كبير من أخبارهم

(٣٨) الاعلام : مختار الشعر الجاهلي ص ٣٧٠

(٣٩) أقوى واقفر : خلا ممن كان يسكنه . وأم الهيثم : هي عيلة .

(٤٠) الزائرين : الإعداء . جعلهم يزورون زئير الاسد ، شبه وعيدهم بالزئير .

(٤١) الانباري : شرح القصائد السبع الطوال ٢٣٥ .

(٤٢) الاغداق : ارخاء القناع على الوجه والتستر . طب : حاذق .

المستلثم : اللابس الأمة ، والأمة : الدرع .

(٤٣) أصل الظالم : وضع الشيء في غير موضعه . وتروى مخالفتي .

(٤٤) ان ظلمني ظالم فظلمي اياه باسسل لديه ، كربه عنده .

خلال أحاديثهم عن عنترة ، بل تكاد تخلو رواياتهم من جنبها ، على الرغم من تردد اسمها في شعره وفي معلقته خاصة^(٤٥) ، فهم يكتفون من الحديث عن جوانبه الأخرى ، ويهتمون بالتحدث عن وقائعهم ، وسواد بشرته وعبوديته وبطولته في حزب داحس والغبراء وغيرها ، وإذا ما قيس لهم المرور باسم عبلة ، كان مرورهم لاما ، وذكرهم عرضا ، وهكذا كان الحديث عن الجانب الحيوي من حياة هذا الشاعر منسيا .

فالتاريخ يحدثنا عن محاولة عمه مالك بن قراد العبسي ، منعه من زواج عبلة وأكراهها على الزواج من رجل آخر ، ليعيدها عن عنترة ، ولكن قلب عنترة يظل خافقا بومضات حبها ، مشدودا الى نظراتها الحاملة . وهو في كل هذا الفيض العاطفي ، لا يتناسى بطولته الحربية ، ولا ينسى سلاحه ، لانه وسيلته في البسالة ، وطريقه الى المجد . ولكن هذه المحاولة التي حاولها عمه لم تزده الا تعلقا بحب عبلة ، ولم تفجر في نفسه الا ينابيع الحب العذبة ، التي لونت قصائده ، فكانت قلائد تحلتي جيد الادب العربي .

على ان عبلة لم ترافق عنترة في شعره العربي وحده ، بل رافقته في شعره الحماسي أيضا ، وكثر ذكرها فيه ، ولا بدع في هذا اذا علمنا ان التضال العنيف الذي خاضه عنترة في حياته كان في سبيل حبه ، فهو يذكر غفته وجوده واباءه وشيئله ليستميل قلب عبلة ، وينسيها سواد لونه الذي اثار في اعياقه الآلام المنضة ، فكان صدى ذلك في نفسه حسرة وألما وشجونا ، ودفعته الى صنع المعجزات^(٤٦) :

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك ان كنت جاهلة بما لم تعلمي
اذ لا ازال على رحالة سابع نهدي تعاوره الكفاة مكلم^(٤٧)

(٤٥) الاعلام : مختار الشعر الجاهلي ٣٦٩/٣٧٠ - ٣٨٩/٣٧٦

٣٩٠ ونحوها .

(٤٦) الانباري : شرح القصائد السبع الطوال ص ٣٤٢

(٤٧) الرحالة : سرج كان يعمل من جلود الشاء باصوافها ، يتخذ

طورا يجود للطعان وتارة يأوي الى حصن القسي عزم (٤٨)
 يخبرك من شهد الواقعة أنني اغشى الوغى واغف عند المغنم
 وعلى الرغم مما فعله عنترة ، وسجله لقومه من الحوادث ، وما
 فعلت كفه في اعدائه ، الا ان ذلك لم يغير من حقيقة عنترة شيئا في نظر
 قومه ، فكان له معهم شكاية ، وكان له منهم عتاب .

لقد عرفه قومه عبدا لا يشارك فيما يشارك فيه الاحرار ، فاحتبلوه
 على غير رغبة منهم ، فكانت اليه منهم لفتات تشعره بالانتفاض ، وتثير في
 نفسه الالم .

واخوته الذين يعيشون المأساة نفسها حاول ان يحتال من اجلهم ،
 فأوحى الى خير اخوته في نفسه وكان يدعى حنبلا ان يروي مهره من
 اللبن ، وان يمر عليه عشاء في نادي قومه ، فاذا قال له عنترة ما شأن
 مهركم متخذدا مهزولا ضامرا ، أهوى حنبل بالسيف الى بطن المهر
 فيضربه فيظهر اللبن (٤٩) ، محاولا بذلك ان يدعيهم قومه ، ويبعدهم
 عن هذه المأساة التي يعيشون فيها .

لقد كانت عقدة اللون عند عنترة واضحة في بعض قصائده ، وكانت
 هذه العقدة سببا من أسباب مأساته التي عانها ، لقد كان المجتمع
 الجاهلي قاسيا على اولاد الاماء ، فهم سبة يعير بها الآباء ، وهم أغربة
 العرب كما نعتوهم . وما حيلة هؤلاء اذا رستهم الطبيعة بهذا اللون ،
 وما جريمتهم حتى يلاقوا من مجتمعهم هذا الازدراء والهوان ، ويعيشوا
 بعيدين عن الحياة ، منبوذين من الناس ، لا ينظر اليهم الا نظرات
 السخرية والاحتقار . لقد ولد عنترة في هذا المجتمع ، ولد وهو على

للجري الشديد ، النهدي : الفليظ ، تعاوده الكماة اي يقطعنه ذا مرة وذا
 مرة . الكلم : المجروح .

(٤٨) يأوي الى حصن القسي : أي جيش كثير القسي .

(٤٩) الاصفهاني : الاغاني ٢٤٢/٨ دار الكتب .

هذه الهيئة التي لم يكن قادرا على تغييرها ، ولم يكن له يد في اختيارها ، ولد أسود البشرة ، ترمز ملامحه الى آثار العبودية ، ولكن المجتمع كان لا ينظر الى هذه الاحداث نظرة الفاحص المتأمل ، فكان اللون مبعثا للاهمال ، وكانت العبودية سببا من اسباب الاحتقار والسخرية .

ان نفس عنثرة العظيمة لم تقف امامها هذه العوائق ، ولم تحدد خطواتها هذه المراقيل ، فاستطاعت ان تحقق المعجزات ، وتكسب الفخر ، وتخلد لعبس المناقب الحميدة ، كما اثبتت بتلك المفاخر ان اللون لم يكن حائلا دون نيل المجد ، ولم يكن مانعا من ادراك أسس ما يتوق اليه البشر . لقد كانت عظمة نفسه تتجلى من خلال تلك القصائد التي جعلت منه علما من اعلام الشجاعة والعفة ، وعنوانا للحب الصادق ، فتغنى به العشاق والابطال والكرام ، واصبح قصة تروى على الاجيال ، وتسمع على مدى الدهور .

لقد اضفت هذه المأساة على شعر عنثرة لونا حزينا ، واكسبته طابعا عاطفيا رائعا ، لانه سجل فيه نفسه التي آلمها السواد ، فوقف حائلا دون تحقيق ما كانت تصبو اليه في مجال الحب ، والوصول الى من بذل في سبيلها أقصى ما يمكن أن يقدمه انسان ، ويبدله شخص .

لقد ملأ حب عبله قلبه ، فجاشت نفسه غراما ، وملك عليه جوانحه ، ومن خلال ذلك كانت ترسم لنا الصورة الفريدة لعنثرة التي تميزه عن جميع الفرسان الجاهليين .

ولقد اعطانا عنثرة صورة للعشق بمعناه الروحي الذي يجعل من البطل المغوار انسانا رقيقا ، تسعده البسمة أكثر من اللسعة ، ويغنيه الرضى النفسي عن اللقاء الجنسي ، وقد تجلت شاعرية عنثرة في التعبير عن هذا المرح الشعوري عند الفارس العاشق . فهو محب صادق الحب ، وليس طالب لذة عابرة ، وهو مصر على هذا الحب مهما لاقى في سبيله من صعاب وعقبات ، ومهما تدخل القدر . لقد تجاوز عنثرة في تصويره

لهذا الحب جميع النواحي الموضوعية والمادية ، وارتفع الى مستوى
التجرد الروحي .

فاذا قرأنا شعره فكأننا نقف امام مثال ناطق لفارس فريد يمثل
جميع الصفات والخصال التي كان عليها الفارس الجاهلي ، مثال استطاع
ان يترجم لنا فلسفة القروسية كما فهمها المجتمع العربي ، وحدد الاصول
التي قامت عليها الفضيلة الجاهلية .

لقد انفرد عنتره بهذه الصورة التي ميزته من الناحية العاطفية ،
وجعلته نموذجا ناجحا في عالم البطولة .

واخيرا وبعد كل هذه المعاناة الطويلة التي عاناها الفارس العاشق ،
والآلام المفضة التي عاشها بكل جوارحه لم يظفر بمن أحب ، ولم
يحصل على من صنع من اجلها المعجزات ، لقد كانت جولاته خاسرة ،
وكانت نهايته غير موفقة ، لانه لم يظفر ببغيته ، ولم ينل مطلبه ، فقد
اكرهت عبلة على الزواج من رجل آخر (٥٠) .

ولكن ادبه في عبلة ظل خالدا ، وحبها لها كان نموذجا للعشاق
العذريين ، وطريقا سار عليه الشعراء العذريون في العصور التالية .

وبعد ، فان الحديث عن عنتره طويل ، واعذب ما فيه حبه الصادق ،
وعاطفته الدفاقة ، وآله الممض . هذه التيارات التي لونت شعره بأجل
الالوان ، ومزجته بأرق العواطف ، فكان بطلا حقا من أبطال الحرب ،
وشاعرا من شعراء الغزل العذري الاصيل ، الذي أصبح نواة أصيلة
لتيار متميز في الادب العربي ، سكب فيه الشعراء أرق عواطفهم ، فقدموا
لنا أسس النماذج الانسانية في مجال التضحية من اجل القيم الرفيعة
التي آمنوا بها . فكان مثالا يحتذى به ، واستادا يعلم الناس دروس
الخلق الرفيع ، والادب السامي ، والتضحية الغالية (٥١) .

(٥٠) ديوان عنتره ص ٣٩٠ الابيات (٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦) .

(٥١) الاعلم : مختار الشعر الجاهلي ص ٣٩٠ الابيات (٣٢-٣٣-٣٤) .

٣٤-٣٥-٣٦) .

الفصل الثاني

الكرم عند حاتم

ليس ذكر حاتم غريبا على الأذهان ، ولا أحاديث كرمه بعيدة عن المسامع ، فحديثه يتردد كلما ذكر الكرم ، وأخباره تتناقلها الألسن ، فهو كريم تضرب بكرمه الأمثال ، وهو فارس لأنه يشل عناصر الفروسية الحقبة في الأخلاق والشجاعة والمروءة ، وهو انسان لأن عاطفته تمتد الى كل ضعيف ومعوز واسير^(١) :

واني لعف الفقير ، مشترك الغنى وودك شكل لا يوافقك شكلي
وشكلي شكل لا يقوم لمثله من الناس ، الاكل ذي نية مثلي^(٢)
ولي نية في المجد والبدل لم تكن تأفها ، فيما مضى أحد قبلي
وهو انسان لا تستعبده المادة ، لأنه يرى أن الحياة بذل وسخاء ،
وان المال خلق لاكتساب الثناء والذكر الحصيد ، فعلى الانسان أن لا يكتسبه بالعدر ، ولا يتمسك به تمسكا شديدا^(٣) :

أماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني من طلابكم العذر
أماوي ان المال غدا ورائح ويبقى من المال الاحاديث والذكر

(١) ديوان حاتم ص ١٠٩

(٢) النية : أرفع مكان في الجسم ، يقصد بها علو المقام والرفعة.

(٣) الديوان ص ٧١ والمبرد في الكامل ٣٢٨/١

أماويّ أني لا أقول لسائل إذا جاء يوما حل في مالنا النذر
 أماويّ أما مانع فمبين وأما عطاء لا ينهيه الزجر
 أماويّ ما يعني الثراء عن الفتى إذا حشرجت نفس وضاق به الصدر
 أماويّ أن يصبح صداي بفقرة من الأرض لا ماء هناك ولا خمر
 تـري أن ما أنفقت لم يك ضربي وإن يدي مما بخلت به صفر

فللمال في مذهبه سبيل ، وللبدل في نظره مبرر ، لأن العيش قصير ،
 والحياة فانية ، وخير ما يتركه الإنسان على الأرض ذكر طيب ، وثناء
 يردده القاصي والداني *

وحاتم الطائي الذي ضربت بجوده الامثال ، له شعر كثير ، يشيد
 بفضيلة الكرم . فكان ينفق كل ما عنده ويبيت على الطوى ، هائلا
 سعيدا . ومن طريف ما يروى له قوله مخاطبا زوجته (٤) :

إذا ما صنعت الزاد فالتمسي له أكىلا فاني لست آكله وحدي
 أخا طارقا ، أو جار بيت فاتي أخاف مذمات الاحاديث من بعدي
 وإني لعبد الضيف ما دام ثاويا وما في الا تلك من شينة العبد

فأحاسيس هذا الفارس الجواد تلتبس في كل حديث تحدث به ،
 وفي كل قصيدة قالها ، تلمس في صدق تعبيره ، وطبيعة اخلاصه ، وثبات
 مثله التي كان يسلكها في حياته ، فكانت مثالا فريدا في عالم الانسان ،
 وقيما رفيعة في حياة الناس ، ومروءة تنتهي عندها كل المروءات (٥) .

وقد علم الاقوام لو أن حاتما أراد ثراء المال كان له وفـر
 وإني لا آلو بمال صنيعة فأوله زاد وآخره ذخـر
 ولا أظلم ابن العم أن كان اخوتي شهودا وقد أودى باخوته الدهر
 وقد حاول البعض أن يفسر كرم حاتم بالحرص على الشهرة ،

(٤) الديوان ص ٦٢

(٥) الديوان ص ٧٣ وروى البيت الثاني في الكامل ٢٤/١ .

والدعاية ، ، ارضاء لكبرياء نفسه ، واعتباطا لانانيته ، واستقبالا لانفاذ
الشكر . ولا اجد نفسي مضطرا للرد على هؤلاء ، لان قراءة اخباره ،
والاستزادة منها ، والنظم الحقيقي لهذه النفس التي كانت تنطلق
بكرمها من اعماق خيرة ، وتستند الجود من بيته زاخرة بفضائل الكرم
والعطاء ، هي الرد الوحيد عليهم ، فامة عتبة بت عفيف ، وبنته سفانة ،
وابنه عدي ، ووجهه سعد بن الحشرج ، وأخبارهم جميعا تملأ الكتب ،
وأحاديثهم امثلة تبرز في كل مجلس يدور فيه حديث الكرم والتضحية
والايتار ، فليس غريبا بعد هذا ان يكون حاتم على هذا الشكل ، وانما
الغريب ان لا يكون كذلك .

فهو عنوان للجود في الجاهلية ، تخطت شهرته القرون والاحقاب ،
وليست هذه الشهرة الا دليلا على اصلتها ، وبرهانها على الفطرة التي
فطر عليها هذا الانسان النبيل ، ولو كان الكرم في نفس حاتم نفعنا ،
لاكتشف الناس هذه الخصلة في وقت من الاوقات ، وبان زيف دعواها .
ولكن الايام لم تزدها الا رسوخا وثباتا ، ولا زال المؤرخون حتى هذه
المحظات يقفون امام حاتم العالاق في كرمه باجلال واحترام ، ويصفون
على اسمه نعونا لم يصفوها على غيره من الناس ، ومما يروى عن علو
نفسه ، واصالة كرمه ، ودفع تهمة من يحاول اصفاء صفة التصنع على
ذلك الكرم ، ما حدثنا به ابن الاثير في يوم ظهر الدهناء^(٦) . فقال :

كان أوس بن حارثة بن لام الطائي سيدا مطاعا في قومه ، وجوادا
مقداما ، فوجد هو وحاتم الطائي على عمرو بن هند ، فدعا عمرو أوسا ،
فقال له : انت أفضل أم حاتم ؟ فقال : ابيت اللعن ، ان حاتما اوحدنا
وأنا أحدها ، واو ملكني حاتم وولدي واحمتي^(٧) لوهبنا في غداة

(٦) ابن الاثير - تاريخ الكامل ٢٦٢/١ - والدهناء : واد يشتمل
على سبعة اجبل ويمر ببلاذ بني اسد .
(٧) لحممة بالضم : القرابة .

واحدة ، ثم دعا عمرو حاتما ، فقال له : أنت أفضل أم اوس ؟ فقال :
أييت اللعن . . انما ذكرت أوسا ، ولاحد ولده افضل مني . فاستحسن
ذلك منهما ، وحياهما واکرمهما .

وما تحدثنا به الاخبار ، وتحدثنا به القصائد التي تنالوت في
ديوانه . فقد حفل الديوان بهذه الافكار الانسانية التي أصبحت بضعة
من نفسه ، والذي يبرز لنا في هذه القصائد ، هو ان حاتما لم يكتف
بطبيعة الكرم وحدها ، وانما كان يلوم من يطلب منه الكف عن بذل
المال ، ويصل به الى درجة التعنيف ، وهذا دليل على أصالة الكرم ،
وتسكن هذه العادة من نفسه تمكنا لا يمكن زعزعته أو تبديله ، لانه
راسخ في كل عمل من اعماله ، فهو يخاطب من يلومه قائلا (٨) :

مهلا نوار ، أقلني اللوم والعذلا ولا تقولي لشيء فات ، ما فعلا
ولا تقولي لمال ، كنت مهلكة مهلا وان كنت اعطي الجن والخبلا
يرى البخيل سبيل المال واحدة ان الجواد يرى ، في ماله سبلا
ان البخيل اذا ما مات ، يتبعه سوء الشاء ويحوي الوارث الابلا
فاصدق حديثك ان المرء يتبعه ما كان يني ، اذا ما نعهه حملا
ليت البخيل يراه الناس كلهم كما يراهم ، فلا يقرى ، اذا نرلا
لا تعذليني على مال وصلت به رحما وخير سبيل المال ما وصلا

فحاتم يرد على من يلومه على عطائه وكرمه ، ويخاطب عاذلته بأن
هذه هي طبيعته التي فطر عليها ، ثم يطلب منها الا تجعل لسانها مبردا
فتوغل في العتاب (٩) :

وعاذلة هبت بلبيل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فعردا
تلوم على اعطائي المال ضلة اذا ضن بالمال البخيل وصردا

(٨) الديوان ص ١٠٦

(٩) ديوان حاتم ص ٥٦

تقول : ألا امسك عليك فاني ارى المال عند المسكين ، فبعيدا
 ذريني وحالي ، ان مالك واقرب وكل امريء جار على ما تعودا
 اريني جوادا مات هزلا لعلني ارى ما ترين أو بخيلا مغلدا
 والا فكفني بعض لومك واجعلي الى رأي من تلحين رأيك مسندا
 الم تعلبي أني اذا الضيف دابني وعز القري . أقري السديف المسرهدا
 أسود سادات العشيرة ، عارفا ومن دون قومي ، في الشدائد مدودا
 يقولون لي أهلك مالك فاقصد وما كنت لولا ما تقولون سيدا
 كلوا الآن من رزق الاله وايسروا فان على الرحمن رزقكم عدا

وهكذا كان حاتم ، وهكذا كان كرمه حكاية حال ، وتصوير نفس
 عربية خيرة ، انطلقت منها جميع فضائل الكرم ، لتصور للاجيال صور
 التضحية والجود . ولم تكن هذه القصائد وحدها التي لام فيها حاتم
 عاذلته ، فهناك قصائد كثيرة تتردد فيها هذه المعاني ، لانها منطلقة من
 أسلوبه في الحياة الذي يؤمن بأن البذل والسخاء لا يقربان المنية عن
 امدها ، وان لوم النفس البخيلة لا يديم بقاءها في دنياها ، فاذا كان
 الجود والبخل لا يقي ، وكان السخاء اقامة المروءة ، واكتساب الاكرامة ،
 وادخار الشكر ، واقتناء الاجر . فالعقل يوجب الاخذ به ، والحزم
 يقتضي الزهد في غيره (١٠) :

وعاذلة قامت عني تلومني كأنني اذا أعطيت مالي اضيئها
 اعاذل ان الجود ليس بهلكي ولا يخلد النفس الشحيحة لومها
 وتذكر أخلاق الفتى وعظامه مغية في اللحد بال رميها
 ومن يتدع ما ليس من خيم نفسه يدعه ويغلبه على النفس خيمها (١١)

فالكرم بعد كل ما تقدم ، وكما أسلفنا في الصفحات السابقة ، عادة
 متأصلة فيه . وهو فطرة فطر عليها ، كما فطر عليها العدد الزاخر من

(١٠) حماسة ابي تمام ١٧١١/٤

(١١) الخيم : الخلق .

أجواد العرب الذين ترددت أسماؤهم في صفحات التاريخ ، أمثله نلايثار
والجود والتضحية .

ان هذه الفلسفة التي يصورها لنا حاتم ، توضح لنا مستكنا
طبيعيا في الحياة العربية ، عاشه بكل عواطفه ، ومارسه في كل ادوار
حياته ، وهو سلوك لا يريده في الحياة فقط ، وانما ينظر الى نتائجه
المرتبة عليه بعد مفارقتة الحياة ، فهو لا يريد بعد الموت الا الذكر
الحميد ، ولا يطلب الا المحمدة الخيرة ، تنطلق بها السن الناس . وهو
فوق كل هذا يريد من الناس أن يتحلوا بهذه الصفات ، ويبدلوا ما شاء
لهم البذل في سبيل تعميم هذه الصفات ، ليجعلها سنة في حياتهم ، فكان
يدافع عنها في كل قصائده ، ويذم البخل والبخل ، ولا يذكرهم بالخير
بعد الموت ، وهذا ما يخيف الانسان الجاهلي ، لانه يعيش من أجل
القيم الخيرة ، والاهداف الرفيعة ، فاذا احس بتجرده منها ، احس
بالموت والفناء (١٢) :

أما والذي لا يعلم الغيب غيره* ويحيي العظام البيض وهي رميم
لقد كنت أطوي البطن والزاد يشتهي مخافة يوما ، أن يقال لنسيم
وما كان بي ما كان ، والليل ملبس رواق له فوق الاكمام بهيم
الفك يحلبي الزاد ، من دون صحبتي وقد آب نجم واستقل نجوم

فالكرم عند حاتم عادة تلازمه في حياته ، ولا يملك ان يتخلى
عنها (١٣) :

وقائلة أهلك بالجود مالنا وتفسك حتى ضرتك جودها
فقلت دعيني ، انما تلك عادتي لكل كريم عادة يستعيدها

وكان اذا جن الليل ، يوعز الى غلامه أن يوقد النار في بقاع
الارض ، لينظر اليها من أضله الطريق ، فيأوي الى منزله . وهو لا يكتفي

(١٢) الديوان ص ١٢٤

(١٣) الديوان ص ٦٣ .

بهذا فقط ، وانما يعد غلامه برد حريرته اليه اذا جلب ضيفا ، فيقول (١٤) :

أوقد فان الليل ليل قيسر والريح يا موقد ، ربح صرء
عسى يرى نارك من يسرء ان جلبت ضيفا ، فأنت حرء

ومن الحق أن نقول ان عادة الناس اذا اشتهر أحدهم بأمر ، نسبوا اليه كل ما جرى من الاقاصيص المتعلقة بهذا الامر ، وفعلنا كان التاريخ يحفل بذكر كثير من هذه الحوادث ، ولكن ذلك لا يسمع من أن طبيعة الكرم كانت موجودة ، وانها كانت متميزة وواضحة المعانم ، وقد تبلغ حد الافراط عند جناعة من الناس ، كما وقع لاسرة حاتم الطائي ، لان العرب كانوا يقتبطون اذا ساقوا جملهم الى من لا يتوقعون منه الاشادة به ، فالغاية الاولى عندهم البر بالمعوزين والذهاب بطيب الاحدوثة ، وحسن المقالة في الدنيا والآخرة . وهذا اول دليل على اصالة الكرم في نفوسهم .

فحاتم ورث الكرم من والدته التي كانت في الجود بمنزلة لا تدخر شيئا ، ولا يسألها احد شيئا فتسعه ، وقد جمع الادب قصصا كثيرة عن كرم امه ، فيما روي انها كانت ذات يسار ، وكانت من اسخى الناس واقراهم للضيف ، وكانت لا تمسك شيئا تملكه ، فلما رأى أخوها اتلافها ، حجروا عليها ، ومنعوها مالها ، فمكثت دهر لا يدفع اليها شيء منه ، حتى اذا ظنوا أنها قد وجدت ألم ذلك أعطوها صرمة من ايلها ، فجاءتها امرأة من هوازن كانت تأتيها في كل سنة تسألها ، فقالت لها دونك هذه الصرمة ، خذيها ، فوالله لقد عضني من الجوع ما لا امنع معه سائلا أبدا ، ثم انشدت تقول (١٥) :

لعصري لقدما عضني الجوع عضه فأليت ألا امنع الدهر جائعا
فقولاً لهذا اللائي اليوم اعفني فان انت لم تفعل فعض الاصابعا

(١٤) الديوان ص ٨٦

(١٥) لاصفيهاني : الاغاني ٩٣/١٦ سياسي .

فماذا عساكم أن تقولوا لاختركم سوى عدلكم أو عدل من كان ما نعا
وماذا ترون اليوم الا طيبة فكيف بتركي يا ابن امي الطبايعا
وما تقول به بالنسبة لأمه ، نقوله بالنسبة لجدد سعد بن الحشرج ،
الذي نشأ حاتم في حجره ، والذي ذكرت قصص كرمه في كتب الادب ،
وضربت به الامثال (١٦) .

أما أخباره على السنة الرواة ، فهي كثيرة ، تتجسد في تضاعيف
احاديثهم ، وتلصق في ثنايا كتبهم ، فمما رواه أبو الفرج (١٧) انه أقبل
ركب من بني أسد ومن قيس يريدون النعمان ، فلقوا حاتما ، فقالوا له :
انا تركنا قومنا يشنون عليك خيرا ، وقد أرسلوا اليك رسولا برسالة ،
قال : وما هي ؟ فأنشده الاسديون شعرا لعبيد ولبشر يسبحانه ، وأنشد
القيسيون شعرا للنابعة ، فلما انشدوه قالوا : انا نستحي أن نسالك
شيئا ، وان لنا حاجة قال : وما هي ؟ قالوا : صاحب لنا قد أرجل ، فقال
حاتم : خذوا فرسي هذه ، فأحملوا عليها صاحبكم ، فأخذوها وربطت
الجارية فلوها بثوبها فأقلت ، فاتبعته الجارية ، فقال حاتم : ما تبعكم
من شيء فهو لكم ، فذهبوا بالفرس والفلو والجارية .

وقال أبو الفرج (١٨) : كان حاتم يخرج طعامه ، فان وجد من
يأكله معه أكل وان لم يجد طرحه ، فلما رأى أبوه انه يهلك طعامه ،
قال له : الحق بالابل فخرج اليها ، ووهب له جارية وفرسا وفلورها ،
فلما أتى الابل ، طفق يبغي الناس ، فلا يجدهم ، ويأتي الطريق فلا يجد
عليه أحدا ، فبينما هو كذلك ، اذ بصر بركب على الطريق ، فاتاهم
فقالوا : يا فتى هل من قرى ؟ فقال : تسألوني عن القرى وقد ترون
الابل .

(١٦) نفس المصدر ٩٥/١٦

(١٧) الاصفهاني : الاغانى ١٦/١٠٤

(١٨) نفس المصدر ٩٤/١٦ ساسمي

وذكر أبو الفرج^(١٩) رواية عن مارية امرأة حاتم انها قالت : اصاب
اصابت الناس سنة ، فاذ هبت الخف والظلف ، فبتنا ذات ليلة وقد
اسهرنا الجوع ، فأخذ حاتم عديا واخذت سفانة ، وجعلنا نعللها حتى
ناما ، ثم أقبل عليّ يحدثني ويعللني بالحديث كي أنام ، فرققت له ، لما
به من الجهد ، فأمسكت عن كلامه لينام ، فقال لي : أنمت مرارا فلم
أجِبْ ، فسكت ، فنظر في فتق الخباء ، فاذا شيء قد أقبل ، فرفع رأسه ،
فاذا امرأة ، فقال : ما هذا ، قالت : يا ابا سفانة : أتيتك من عند صبية
يتعاونون كالذئاب جوعا ، فقال : احضريني صبيانك ، فوالله لاشبعنهم ،
قالت : فقلت سريعا ، فقلت : بساذا يا حاتم ؟ فوالله ما نام صبيانك من
الجوع الا بالتعليل ، فقال : والله لاشبعن صبيانك مع صبيانها ، فلما
جاءت قام الى فرسه ، فذبحها ثم قدح نارا ، ثم أججها ، ثم دفع اليها
شفرة ، فقال اشتوى وكلي ثم قال : أيقظي صبيانك ، قالت : فأيقظتهم ،
ثم قال : والله ان هذا اللؤم ، تأكلون وأهل الصرم حالهم مثل حالكم .
فجعل يأتي الصرم بيتا بيتا ، فيقول : انهضوا عليكم بالنار . فقال :
فاجتمعوا حول تلك الفرس ، وتقع بكسائه ، فيجلس ناحية ، فما
أصبحوا من الفرس على الارض قليل ولا كثير الا عظم وحافر ، وانه
لاشد جوعا منهم وما ذاقه .

وذكر التنوخي^(٢٠) ان رجلا سأل حاتم : يا حاتم ، هل غلبك أحد
في الكرم ؟ قال : نعم غلام يتيم من طيء نزلت بفنائه ، وكان له عشرة
أرؤس من الغنم ، فعمد الى رأس منها فذبحه ، وأصلح من لحمه ، وقدم
اليّ ، وكان فيما قدم اليّ الدماغ ، فتناولت منه ، فاستطبتة ، فقلت :
طيب والله . فخرج من بين يدي ، وجعل يذبح رأسا رأسا ، ويقدم اليّ
الدماغ وأنا لا اعلم . فلما خرجت لارحل نظرت حول بيته دما عظيما ،
واذا هو قد ذبح الغنم بأسره ، فقلت له : لم فعلت ذلك ؟ فقسمال :

(١٩) نفس المصدر ١٦/١٠٥

(٢٠) التنوخي : المستجاد من فملات الاجواد ٢٠٣

يا سبحان الله ، تستطيب شيئا املكه فأبخل عليك به ، ان ذلك لسبة على
العرب قبيحة ، قيل يا حاتم : فما الذي عوضته ؟ قال : ثلاثمائة ناقة حبراء
وخمسمائة رأس من الغنم ، فقيل أنت اذن اكرم منه ، فقال : بل هو
أكرم ، لانه جاد بكل ما يملكه وانما جدت بقليل من كثير +

هذا ما حدثنا به المؤرخون ، أما في شعره ، فحاتم يوقد النيران
للضيفان ليلا ، ويبدل في سبيلهم كل نفيس ، وكلابه لا تهر في وجهه
ضيوفه ، لان الكريم يستقبل ضيوفا كثيرين ، فيتعود كلبه رؤية الناس ،
وابله مربوطة أمام بيته لتكون جاهزة للعقر (٢١) :

إذا ما بخيل الناس هرت كلابه وشق على الضيف الضعيف عقورها
فاني جبان الكلب بيتي موطأ أجود إذا ما النفس شح ضميرها
وان كلابي قد أهرت وعودت قليل على من يعتري هريرها
وما تشككي قدري إذا الناس أفلحت أو ثقها طورا وطورا أميرها
وابلي رهن أن يكون كريها عقيرا امام البيت حين أثيرها
أشاور نفس الجود حتى تطيعني وأترك نفس البخل لا استشيرها

وهو الى جانب كرمه وجوده بطل من الابطال ، لا تقل بطولته في
الحرب عن بطولته في العطاء ، وهو يقرن في شعره الكرم بالشجاعة ،
لانهما صفتان متلازمتان في نفسه ، فيتحدث عن قرى الضيف في ثياب
حديثه عن الطعن والقتال (٢٢) :

إذا مات منا سيد قمام بعده نظير له يعني غمام ويخلف
واني لأقري الضيف قبل سؤاله وأطعن قدما والأسنة ترعف

ومن اول مظاهر فروسيته وبطولتها تركه لوارثه بعد موته قدرا
من المال لا يوصف بالكثرة ولا بالقلّة ، وفرسا ضامرا كالعناب في ادماجه

(٢١) ديوان حاتم ص ٩٢

(٢٢) حماسة ابن الشجري ص ١٥ والبيت الاول في حماسة

أبي تمام ١٢١/١

وضمره ، وسيفا قاطعا اذا حرك في الضريبة لم يرض بالقطع ، ولكن يتجاوزوه ويخرج الى ما وراءه ، ورمحا اسمر في لونه ، وذلك اصلب ، محصولا من الخط ، لم يكن طويلا ولا قصيرا حتى لا يكون مضطربا ولا قاصرا ، بل يجري مع الاعتدال . وتلك عدة الفارس الجاهلي ، بسبب وجوده ، فبتى ما حصل عليها ، ومتى ما ادخرها ، كان مطمئن البال مرتاح الضمير ، لانه ملك وسيلة الحياة (٢٣) :

متى ما يجيء يوما الى المال وارثي يجد جمع كف غير ملأى ولا صفر
يجد فرسا مثل العنان وصارما حساما اذا ما هز لم يرض بالنهر
واسمر خطيا كأن كعوبه نوى القصب قد اربى ذراعاعلى العشر
ويتردد هذا المعنى في قصائده ، ويعيده في غير هذه الايات فيقول (٢٤) :

سادخر من مالي دلاصا وسابحا واسمر خطيا وعضبا مهندا
وذلك يكفيني من المال كله مصونا اذا ما كان عندي مثلدا
اما مروءة حاتم فهي جانب واسع من جوانب حياته ، لانها جزء يكمل فروسيته ، ويضفي عليها طابع الفروسية الخلقية التي لونت الفروسية الحربية . فمما تحدثنا به الاخبار والقصائد التي تناثرت في ديوانه نستدل على الوحدة القوية التي تلم جوانب المروءة ، وتجتمع القيم الخيرة التي ترفع حاتم الى المكان اللائق بهذه الصفات ، وتجعل منه علما من اعلام المروءة العربية الاخاذة . فالمال عنده لا يستعبد صاحبه ، وانما هو وسيلة لفك العاني ، يعطى لمن يستحقه ليستعمله في المواضع التي تستأهل الصرف (٢٥) .

اذا كان بعض المال ربنا لاهله فاني بخد الله مالي معبد
يفك به العاني ويؤكل طيبا ويعطى اذا من البخل المطرد

١٢٣ ابو تمام : الحماسة . شرح المزدوقي ١٧٨٦/٤

١٢٤ الديوان ص ٥٨

١٢٥ الديوان ص ٤٨

والمال عنده وقاية للعرض ، لانه فان لا يدوم لاحد (٢٦) :
 ذريتي يكن مالي لعرضي جنة يقي المال عرضي قبل ان يبددا
 وهو لا يكسب المال بالغدر ، لانه يكون شؤما على صاحبه (٢٧) :
 ولا اشترى مالا بغدر علمته الا كل مال خالط الغدر انكدا
 وحاتم محافظ على تقاليد الاخوة ، راغ لحقوقها واصولها ، وهو
 عفيف لا يقصر عن غاية النجدة والكرم ، ولا يقعد به العجز أو العجز
 عن تلبية نداء من يستعين به (٢٨) :
 الله يعلم أنني ذو محافظة بما لم يخني خليل يتغي عللا
 فان تبدل ألقائي اخا ثقة عف الخليفة لانكسا ولاوكا (٢٩)
 ونصرة حاتم لآخيه لم تكن اعتباطا ، وانما هي نصرة قائمة على
 الحق ، فاذا ما احس الظلم يقع على اخيه ، قام بالسيف ليرفع عنه
 الظلم (٣٠) :
 سأنصره ان كان للحق تابعا وان جار لم يكسر علي التعطف
 وان ظلموه قبت بالسيف دونه لانصره ان الضعيف يؤلف
 واني لمجزي بما أنا كاسب وكل امريء رهن بما هو متلف
 ويتسع مفهوم المروءة عنده ، حتى ليفرض على نفسه ان لا يقتل
 واحدا منه ، ولا يأسره ، وفي هذه الاعمال تتجسد المروءة عنده وتبلغ
 ذروتها (٣١) :
 أماوي ، اني رب واحد أمسه اجرت فلا قتل عليه ولا أسر

-
- (٢٦) الديوان ص ٥٦
 (٢٧) البحتري : الحماسة ٢٠٩
 (٢٨) البحتري : الحماسة ٨٤
 (٢٩) الخليفة : الطبيعة . النكس : المقصر عن غاية النجدة والكرم .
 الزكزل : البليد المايز .
 (٣٠) ديوان حاتم ١٠٣
 (٣١) نفس المصدر ٧٢

ومما روي من اخبار حاتم^(٣٢) ان ابا جُبَيْل عبد قيس بن خُثَاف
البرجمي آتاه في دماء حصلها عن قومه ، فاسلموه فيها ، وعجز عنها ،
فقال : والله لا تبين من يخلصها عني ، وكان شريفا شاعرا ، فلما قدم عليه
قال : انه وقعت بيني وبين قومي دماء فتواكلوها ، واني حصلت في مالي
واملي ، فقدمت مالي ، وكنت املئ ، فان تحصلها فرب حق قد قضيته ،
وهم قد كفيت ، وان احال دون ذلك حائل لم اذمم يومك ، ولم اياس
من غدك ، ثم انشأ يقول :

حصلت دماء للبراجم جصة فجتك لما اسلمتني البراجم
وقالوا سفاها لم حصلت دماءنا فقلت لهم يكني الحصالة حاتم^(٣٣)

فقال له حاتم : ان كنت لأحِب ان يأتيني مثلك من قومك ، هو
ذا مرباعي من الغارة على بني تميم ، فخذها واقرا ، فان وفقى بالحصالة
والا اكملت لك ، وهو مائتا بعير سوى بنيتها وفصلاتها ، مع اني لا احب
أن تؤيس قومك باموالهم ، فضحك ابو جيبيل وقال : لكم ما اخذتم
منا ، وانما ما اخذنا منكم ، واي بعير دفعته الي ليس ذبه في يد
صاحبه ، فانت منه بريء ، فدفعها اليه وزاده مائة بعير ، فاخذها
وانصرف راجعا الى قومه فقال حاتم في ذلك :

اتاني البرجمي ابو جيبيل لهم في حالته طوييل
فقلت له خذ المرباع رهوا فاني لست ارضى بالقليل

بهذه الخصال الحميدة وفق حاتم في فروسيته ، لانه احاطها بجميع
الفضائل ، واحكمها بسياح من التيل ، فكانت احاديثه واعماله غررا
تقلد جيد الاحاديث ، ومدعاة للترحم عليه . وما حديث ابنته سفانة
عندما حضرت مع سبايا ملي مجلس رسول الله (ص) الا دليل على
شيوخ اخباره^(٣٤) ، لان حاتما جمع صفات المؤمنين وكان يحب مكارم

(٣٢) ذيل الامالي والنوادر ص ٢١ .

(٣٣) القصيدة موجودة كاملة في المصدر نفسه .

(٣٤) الاصفهاني : الاغانى ٩٣/١٦ ساسي .

الاخلاق * وكان الله يحب هذه المكارم *

وكلمة اخيرة اقولها في شعر حاتم ، هذا الشعر الذي يجب ان يقرأ بتخفظ وحيلة ، لما رافق هذا الشعر من الاضطراب والقلق * وطبيعي ان تسبب الى حاتم ابيات جهل قائلوها ، او قصائد لم يعرف أصحابها ، وخصوصا اذا كانت تعالج الغرض نفسه الذي اشتهر به حاتم ، كمدح الجود والكرم * وما يقال في الشعر يقال في الاخبار والروايات والاساطير التي نسجت حوله ، على أن هذه الاخبار والروايات والاساطير التي اضيفت عن قصد او عن غير قصد ، ليست سوى صدى لما استقر في نفوس الناس الذين رأوا فيه بطلا من أبطال الفروسية في التاريخ العربي ، ومثالا نادرا من امثلة الكرم ، يجري ذكره على كل لسان ويتردد اغنية عذبة على شفاة الشعراء *

فقد ذكره اوس بن حجر فقال (٣٥) :

فان تنكحي ماوية الخير حاتنا فما مثله فينا ولا في الاعاجم
فتى لا يزال الدهر اكبر همه فكالكاسير او معونة غارم
وعندما سار ابن مفرع واتى الاهواز ، سأل القوم عن عبيد الله
ابن ابي بكر ، وكيف هو واخلاقه وجوده قال (٣٦) :

يسألني اهل العراق عن الندى فقلت عبيد الله حلف المكارم
فتى حاتني في سجستان رحله وحسبك جودا ان يكون كحاتم
وبعد فقد عاش حاتم على هذا المنوال ، فارسا من فرسان الكرم
العربي ، وصفحة مشرقة من صفحات المروعة العربية ، وصانعا خيرا من
صناع المجد العربي *

(٣٥) ديوان اوس بن حجر ص ١٢٥
(٣٦) التنوخي : المستجد من فعلات الاجواز ٩٥

الفصل الثالث

عروة والاشتراكية

لعلي لا أكون مغاليا إذا قلت إن عروة بن الورد كان من أكثر الشعراء الجاهليين اهتماما لدى المؤرخين ، كما كان احبهم الى قلوبهم ، واقربهم الى قوسهم ، لطبيعته الانسانية الرفيعة ، وسلوكه الخلقي النبيل الذي رفعه الى مستوى انساني عال ، فكان مثالا حيا من امثلة التضحية والايتار ، ونموذجا من نماذج الكرم العربي .. ولعلي لا اكون مغاليا إذا قلت : ان عروة بن الورد قد استأثر دون غيره من الشعراء - بصفة لم تنتهيا لغيره منهم ، لازمته ملازمة قوية ، واصبح لا يُعرف الا بها ، تلك انصفة اني أطلق عليها المؤرخون الاشتراكية تجوزا .

ولا اريد مناقشة هذه الصفة الملازمة التي عرّف بها عروة من الناحية النظرية والعلمية ، لان ذلك يستدعي دراسة مستفيضة لمفهوم الاشتراكية وتطورها ، وظروف نشأتها وانواعها ، ومدى دلالتها لدى كل فئة تنادي بها ، والتطبيق العلمي لدى هذه الفئات ، لان البحث في هذا المجال يؤدي الى جوانب عرضية بعيدة عن جوهر البحث .

ولكنني ساكتفي بعرض بسيط لما تعارف عليه الناس حول المفهوم الاشتراكي حديثا ، ومدى علاقته بالنسبة للمفهوم الاشتراكي الذي

أطلقت المؤرخون على هذا الشاعر ، مستندين الى ما رسمه لنا عروة في سلوكه وبطولته وشعره ، وبذلك نكون قد وضعنا عروة بن الورد موضع الملائم له ، والمناسب لظروفه التاريخية التي عاشها .

وقد علل هؤلاء المؤرخون دعوة عروة ، ونشوء حركة الصعاليك ، بانها احتجاج على التمييز الطبقي ، وسوء توزيع الثروة ، كما انها كانت تستهدف مساعدة الفقراء والمعدمين ، وتتوعد اصحاب الثروات الطائلة الذين جيعوا هذه الثروة بطرق غير مشروعة ، لذلك فهي قريبة الى الاشتراكية ، او مظهر من مظاهرها الواضحة . هذه هي الاسس التي استند عليها المؤرخون ، وهذه هي المفاهيم التي عللوا بها دعوة هذا الشاعر ، ودعوة هذه الفئة من الناس .

والواقع ان جميع الذين كتبوا عن اشتراكية عروة ، او عروة الاشتراكي ، كانوا متأثرين الى حد كبير بالنظريات الاشتراكية الحديثة التي سادت العالم في الفترة الاخيرة ، فنظروا الى اعمال عروة التي لم يشترك بها وحده ، بنظائر النظريات الحديثة ، ووجدوا في اعماله تبريرا لهذه التسمية التي تحيل نوعا من وضع المصطلحات في غير موضعها .

فالاشتراكية بكل مظاهرها الحديثة ، ونظرياتها المختلفة ، تخطيط علمي دقيق ، ومنهج لتحقيق العدالة الاجتماعية ، واثارة الابداع والارتفاع بكرامة الانسان الى المستوى اللائق ، واعادة الاوضاع الى سويتها ، كما انها تسعى الى خلق جو من المساواة بين ابناء الامة الواحدة ، في امكاناتهم وظروفهم ، وتحاول القضاء على استغلال الانسان لاخيه الانسان ، والوصول به الى مجتمع متحرر ، تخضع فيه جميع وسائل الانتاج لصلحة الانسان نفسه ، وتسخر في سبيل المجموع .

والاشتراكية حسبما يتضح من مفهومها ، نظام يحل محل نظام قائم بعد ازالته ، نتيجة ثورة جذرية ، او تغيير في اسلوب الحكم ، او

انتقال من مرحلة الى مرحلة اخرى ، والعصر الجاهلي لم يتخض عن نظام سابق ، وانما كان استمرارا لنظام قبلي ساد الجزيرة قرونا عدة . والمجتمع الجاهلي لم يكن مجتمعا رأسماليا ، او صناعيا ، حتى يمكن ان يظهر فيه نوع من الاشتراكية . وانما كان مجتمعا بسيطا ، لم تتعقد مشاكله التعقيد الذي يساعد على ظهور هذه النظرية او غيرها من النظريات . وبعد فالاشتراكية نظرية يقوم عليها تنظيم مجتمع معين ، وتهدف الى اغراض تتعلق بوسائل الانتاج واستهلاكها وادارتها ، وفي كل هذا نجد ان العصر الذي عاشه عروة ، لم يملك من مقومات الحياة التي ظهرت فيها هذه النظرية شيئا . فالتاريخ العربي كان يسجل صراعا مع ظروف الحياة لا صراعا بين الطبقات . ومن هنا لم تكن مشاركة عروة الفقراء مرحلة من مراحل النمو الاقتصادي ، ولا نظاما للانتاج والتوزيع ، وانما هي ادراك عميق للظروف الانسانية الملحة التي كانت تعانيها فئة من الناس ، وهي بالتالي وسيلة من الوسائل التي سلكتها هذه الفئة ، لحض الجهود الفردية للعمل ، والدعوة الى التخفيف عما تعانيه هذه الفئة ، وهذا تقييم للمعاني الانسانية الابداعية التي تجلت واضحة في الذهن العربي ، وامتزجت بخضارته ، فكانت دليلا على الشكائل العربية ، ونباهة الانسان العربي ، الذي احس بمسؤولية الدور الذي فرضته عليه طبيعة الحياة آنذاك ، ثم هي رمز لآثار هذا الانسان الابداعية التي عكست لنا المستوى الخلقي الرفيع الذي عاشته الاجيال العربية .

فسلوك عروة في هذا المجال كان سلوكا طبيعيا ، مستتبدا على الشكائل الخيرة التي عاشها الانسان العربي .

ومشاركة عروة للفقراء كانت تقوم على المفاهيم البسيطة التي تعارف عليها الناس في عصره ، نتيجة عوامل غير العوامل التي انبثت منها الاشتراكية الحديثة . كما ان القضايا التي تعالجها الاشتراكية في العصر الحديث قد تعقدت ، واصبحت قائمة بذاتها ، لها حلولها

المستوحاة من مستحدثات العصر ، ومن متطلباته وظروفه ، اما مشاركة عروة وفلسفته بالذات ، فهي مستحدثة من طبيعة ذلك العصر وظروفه ، وهي ميزة لا يكاد ينفرد بها عروة وحده ، وانما هي الطبيعة انغريية التي يشاركه فيها عامة العرب ، وكما كان عروة كان حاتم الطائي ، وكان دريد بن الصمة ، وكان الطفيل الغنوي ، وكان غيرهم من الفرسان المشهورين في كرمهم وعفتهم ، ومشاركتهم اناس في مشاكلهم ، ولكن الذي ميز عروة عن غيره هو محاولته تطبيق ذلك السلوك بدقة ، والمحافظة عليه ، والسعي به للوصول الى منزلة متميزة عن الغير لتوضيح معالمة .

وانا اذ نتحدث عن عروة ، فانما نتحدث عن معاناة مخلصة ، عاشها الشاعر الجاهلي ، وهو يتألم للنجوعة البشرية التي كانت تضيق باوضاع اقتصادية غير عادلة ، ونظم اجتماعية تلوح في جوانبها القوضى ويسودها الاضطراب .

فمشاركة عروة كانت تقوم على توزيع الطعام للساكنين ، واشراكهم فيه ، حتى اذا امتلأ كأسه ، وطرقه انسان ، وجد ذلك مهينا له ، يشاركه فيه ، قل او كثير . ومشاركته قائمة على صلة الارحام ، واعطاء السائل ، وذوي القربى ومن تجب ضيافته .

وهو بعد هذا لا يكتفي بذكر مناقبه هو ، وانما يحاول جاهدا ان يضع يده على العلل التي كانت تمثل في طائفة من ابناء قومه لاستثارتهم بانفسهم وحدهم ، فيشبعون ويجوع حولهم العشرات . بهذا المفهوم كانت تمثل مشاركة عروة ، وعلى هذه الخطوط رسم أهدافه وسلوكه في الحياة .

ولا نريد بقولنا هذا ان تقلل من شأن هذا السلوك الخير الذي سلكه عروة ، ولكن طبيعة البحث تدفعنا الى وضع المقاييس الملائمة لكل عصر بما يتناسب مع ذلك العصر ، حتى لا نظلم عصرا بمقاييس عصر بعيد كل البعد عنه .

لقد تشلت حياة المشاركة بصورة جليلة في حياة الفقراء من الناس ، الذين أطلق عليهم لقب الصعاليك ، لشعورهم بالبؤس ، ونقصهم على البخلاء ، ورغبتهم في توزيع المال بين الناس بالقوة اذا اقتضى الحال ، وتتجلى قوة نفوس هذه الطائفة من الناس في استهانتهم بالحياة في سبيل الوصول الى الغاية التي يسعون اليها (١) :

دعيني اطوف في البلاد لعاني افيد غنى فيه لذي الحق محصل (٢)
 ليس عظيما أن تلم ملسة وليس علينا ، في الحقوق معول
 فان نحن لم نملك دفاعا بحادث تلم به الايام ، فالموت اجمل

فهم يحاولون أن يحققوا لهم مكانة في هذا المجتمع الذي يحتقرهم ، ويستهن بهم عن طريق فرض انفسهم بالقوة عليه ، وبما لهم من مآثر وامجاد . فهم فقراء ، ولكن الفقر لم يقعد بهم عن ادراك المجد ، وهم شجعان لهم انفة وقوة وقتوة ، وهم بعد كل ما تقدم يملكون الرغبة الملحة في تحدي الاقوياء ، والعطف على الضعفاء .

وعروة بن الورد كان زعيم هذه الطائفة ، وهو انسان كلّف بهؤلاء الضعفاء والمساكين ، يجب لهم ما يجب لنفسه ، وقد استهدت به هذه النزعة ، حتى انه كان يؤثر الموت على الحياة البائسة المكدومة ، لاعتقاده بان الفقر ينزع الحب من قلوب الناس .

وقد جسد عروة الفقر في نفوس اهله تجسيدا رائعا ، وصور حالة هذه الطائفة من الناس ، وهوان منزلتها في ذلك المجتمع تصويرا حيا (٣) :

دعيني للغنى اسعى فاني رأيت الناس شرهم الفقير
 وابعدهم واهونهم عليهم وان امسى له حسب وخير (٤)

(١) ديوان عروة ص ٣٩ .

(٢) الحق : الحزم . المحمل : الجهد .

(٣) ديوان عروة ص ١٦ .

(٤) الخير : الشرف .

ويقضيه الندي ، وتزدريسه حليته وينهره الصغير
ويلقي ذو الغنى ، وله جلال يكاد فؤاد صاحبه يطير
قليل ذنبه ، والذنب جسم ولكن المغنى رب غفور
كما رسم لنا مشاعر الناس تجاه هذه الظاهرة فقال (٥) :

المال فيه مهابة وتجلة والفقر فيه مذلة وقضوح

ولهذا فقد كان عروة يطوف البلاد ليكسب المال الذي يستطيع
بذله لمن هو بحاجة اليه ، فاذا لم يستطع تحقيق ذلك الهدف ، كان
الموت عذره (٦) :

اذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه شكوا الفقراء او لام الصديق ، ذاكرا
وما طالب الحاجات من كل وجهة من الناس الا من اجد وشبرا
فسر في بلاد الله والنس الغنى تعيش ذا يساره او موت فتعدرا

ومن اجل هذا سلك هذا المسلك ، حتى لا تنقطع صلاته بالحياة
المليئة بالتعاطف والتكاتف ، وحتى لا يعيش وحده في رزق ضيق
محدود ، فهو لا يعرف الحياة الا بشاركته لغيره فيسايعا ، وهو
لا يلتذ بمظاهرها الا اذا عشت هذه المظاهر اكبر مجسوة من المحتاجين .

وقد اتخذ عروة بن الورد منهجا خاصا له ، حاول ان يطبقه في كل
تصرفاته ، ويتلخص هذا المنهج بتمرده على البخل ، وعطفه على
المظلومين ، ومقاسمته لآلامهم التي يعانونها ، وبؤسهم الذي يقاسونه ،
ولم يكن تمرده تنردا اعتباطيا ينزع الى القوضى والاعتداء ، وانما كان
وسيلة لغاية انسانية ، وكانت ثورته على الاوضاع القائمة تستند على
طريق عادل ، سعى اليه بكل ما يستطيع ، وحاول تطبيقه بكل ما يملك ،
وقد تجلت هذه الغاية برفع الظلم عن هذه الفئة من المظلومين ، وحماية
الضعفاء من تسلط الاقوياء ، فهو يحاول ان يتعرف على الاغنياء ، فحين

(٥) الديوان ص ٣٢

(٦) الديوان ص ٤٣

وجدته منهم بخيلا غزاه ، ومن وجدته كريما تركه ، وكان يتسقط اخبار
البخلاء ، ويبعث عليهم العيون ليشد اليهم الرجال .

فقد زعموا ان عروة مكث بعد قوله « أليس ورائي أن ادب على
العصا » ما شاء الله ، ثم بلغه من رجل من بني كنانة بن خزيمه انه ابخل
الناس ، واكثرهم مالا ، فبعث عليه عيونا ، فأتوه بخبره ، فشد على ابله
فاستاقها ، ثم قسبها في قومه فقال عند ذلك (٧) :

ما بالثراء يسود كل مسود مشر ولكن ، بالفعال يسود
بل لا اكأثر صاحبي في سره واصد اذ في عيشه تصريد
فاذا غنيت ، فان جاري نيله من نائلتي ، وميسري معهود
واذا افتقرت ، فلن ارى منحشعا لآخي غنى ، معروفة مكدود

وهكذا انطلقت دعوة عروة في اوساط المجتمع الجاهلي ، فاستجاب
لها الكثيرون ممن يشعرون بنفس هذا الشعور ، ويدركون المساويء
الاجتماعية السائدة في ذلك المجتمع ، وظلت اصداء هذه الدعوة القوية
تجاوب في جوانب الجزيرة العربية .

فمشاركة عروة في هذا المجال كانت مشاركة عملية ، لانه كان
يضمحل بالناس اكثر مما يشعر بنفسه ، ولانه حمل عبء الفقراء في قبيلته ،
وآلى على نفسه ألا يشرّيح حتى يجدوا كفايتهم ، فألف منهم فرقة
تعمل معه ، وتسعى سعيه ، واطلق عليها اسم العيال ، لانه يعولهم
ويقوم على اطعامهم ، ويبيّن لهم الحظائر التي يقيمون فيها ، ويعزو
باشدائهم اعداءه واعدائهم ، ويوزع عليهم ما يكسبه من غزو هؤلاء .
ومن يك مثلي ذا عيال ومقترا : ان المال يطرح نفسه كل مطرح (٨)

ومن هنا جاءت شهرة عروة ، وبرزت شخصيته ، لما اشتملت عليه

(٧) الديوان ص ٣١

(٨) الديوان ص ٢٠

هذه الشخصية من آداب انسانية ، وإخلاق كريمة ، وروح مشاركة لم تعرف التكلف ، ولم تتصنع الكرم . وقد تجلت هذه الصفات في كل ما كان يصنعه من احسان ، ويذله من عطف ، وتبثلت افضل تشييل في طريقة حياته ، ومعاملته لهذه الجماعة التي عاشت معه .

وعروة بعد هذا رجل العطاء والنجود ، يفخر بهما في غير تبجح ، وهو رجل المشاركة الساذجة ، المرتكزة على محبة الغير ، والحدب على البائسين . فهو من ارفع الصعاليك نفسا ، لانه كان يعيش لغيره اكثر مما يعيش لنفسه ، وما فخره الا اعتراف بما يعمل ، وبما يرى ، وبما يفرضه عليه هذا النمط من الحياة ، وهو تعبير طبيعي عن النفس الجاهلية في اقرب حالاتها الى العظمة .

وعروة في كل هذه الصفات ، كان يعبر عن نفس كبيرة ، ومثل سامية ، كانت تنحو منحى النبيل الخلقي الذي كان يرتقي الى درجات رفيعة من درجات القروسية العربية ، وقد بلغ به الايثار والشفقة انه كان يعطي لمن يقعد عن الغزو بسبب المرض او الضعف مثل ما يأخذه هو نفسه ، وبهذا نستطيع أن نقول ان سلوكه كان قائما على مجسوعة من التقاليد الاجتماعية ، النابعة من مبادئ طبيعته ، وظروفه التي تآثر بها ، لذا فقد كان عروة بن الورد من الدعاة الحقيقيين لهذا السلوك ، سواء آكان في شعره ، او تصرفاته مع الآخرين .

على ان هذا السلوك الاجتماعي الخير الذي لمع في حياة هذا الانسان العربي لم يكن مقتصرًا على جانب واحد من القروسية ، وانما شمل الجانب الآخر منها ، والمتشبل في البطولة والشجاعة ، فكان عروة يحب المغامرة ، ولا يخشى الموت ، فقد روي ان الناس اصابتهم سنة فاجذبوا ، واهلكت اموالهم ، واصابهم جوع شديد ، وبؤس ، فأتوا عروة ، فجلسوا امام بيته ، فلما بصروا به ، صرخوا وقالوا : يا أبا الصعاليك ، اغثنا . فرق لهم ، وخرج ليغزو بهم ، ويصيب معاشا ، فنهته امرأته عن ذلك لما تخوفت عليه من الهلاك فعصاها ، وخرج

غازيا وفي ذلك يقول (٩) :

ارى أم حسان الغداة ، تلومني تخوفي الاعداء والتفص أخوف
لعل الذي خوفتنا من اماننا يضادفه ، في اهله ، المتخلف
فاني لمستاف البلاد بسرية فبلغ نفسي عذرها ، او مطوف

كما تحدث عن السلاح ، ورسم لاصحابه الصور الرائعة لهم ، وهم
يخوضون معترك الحياة القاسية ، وهو لا يجد في حياته شيئا يتركه
لوارثه غير الدرع والمغفر ، والسيف والرمح والفرس ، مدلا بذلك على
فروسيته ، ومؤكدا على ان هذه الوسائل هي السبل الوحيد الى ادراك
المجد في حياة الانسان الجاهلي ومماته :

وذي أمل يرجو ثرائي وان ما يصير له منه غدا لقليل
ومالي مال غير درع ومغفر وايض من ماء الحديد صليل
واسر خطي القناة مثقف واجرد عريان السراة طويل

وتلوح مقدرته قائدا حريبا في رسم الخطط الدقيقة التي تضمن
له ولجباسته الفوز باقل تضحية واكثر غنية ، ليشق طريقه نحو الحياة
بالقوة ، وليستطيع ان يفرض نفسه فيها ، وليتمكن من انزاع لقصة
العيش من ايدي هؤلاء الذين حرموهم من وسيلة الحياة ، بسلوكة
الطرق المخوفة ، وقطعه المسالك الكثيرة (١٠) :

وغبراء يخشي رداها ، مخوفة اخرها ، باسباب المنايا مغرر
قطعت بها شك الخلاج ولم اقل اخيابة ، هيابة ، كيف تأمر

فقد أصبح حب المغامرة عنده وعند هذه الفئة وسيلة ، غايتها
تحقيق النزعة الانسانية التي اتصف بها ، وهو مع ذلك يعلم ان الموت
يكمن له في كل ثغر ، وعند كل ثنية ، ولكن ذلك لا يمنعه من السير في

(٩) الديوان ص ٢٢

(١٠) الديوان ص ٧

الطريق الذي رسمه لنفسه (١١)

الم تعلمي يا أم حسان انني خليط زيال ليس غن ذلك مقصر
وان المنايا تغر كل ثنية فهل ذلك عما يتغني القوم محصر؟
وغاراته لم تكن معينة ، وحقل غزواته لم يكن محدودا ، فهو
يغير يوما على نجد ، ويوما على اهل الجبل (١٢)

فيوما على نجد وغارات اهلها ويوما بارض ذات شث وعرعر
وعروة بعد تضحياته هذه لم يكن يقابل من اصحابه بشل ما كان
يقابلهم به ، فهو يسعى بنفسه ، ويجود بها في سبيل تحقيق الطعام لهم
ولمعوزيهم ، ولكنهم مع هذا يتكبرون له ، ويحاسبونه محاسبة دقيقة
عند توزيعه الغنائم ، ومما يذكر في ذلك ما رواه صاحب الاغانى (١٣) .

ان الناس اصابتهم سنة شديدة تركوا في دارهم الكبير والمريض
والضعيف ، وكان عروة بن الورد يجمع اشباه هؤلاء من دون الناس من
عشيرته في الشدة ، ويخفر لهم الاسراب ويكنف عليهم السكف (١٤)
ويكسبهم (١٥) ، ومن قوي منهم - اما مريض يبرأ من مرضه ، او
ضعيف تثوب قوته - خرج به معه فاغار ، وجعل لاصحابه الباقيين في
ذلك نصيبا ، وذات يوم قيض له وهو في ماوان (١٦) رجل صاحب مائة
من الابل قد فر بها من حقوق قومه - وذلك اول ما بين الناس -
فقتله واخذ ابله وامراته ، وكانت من احسن النساء ، فأثى بالابل
اصحاب الكنيف فحلبها لهم وحملهم عليها ، حتى اذا دنوا من عشيرتهم

(١١) الديوان ص ٥٦

(١٢) الديوان ص ٣٠

(١٣) الاصفهاني : الاغانى ٧٨/٣ دار الكتب

(١٤) يكنف عليهم الكنف : يتخذ لهم حظائر يؤويهم اليها ،
واحدها « كنيف » .

(١٥) يقال كسب لاهله : طالب لأمه .

(١٦) ماوان : واد فيه ماء فيما بين النقرة والربذة .

أقبل يقسمها بينهم ، واخذ مثل نصيب احدهم ، فقالوا : لا والسات
والعزى لا نرضى حتى تجعل المرأة نصيبا فمن شاء اخذها ، فجعل يهم
بأن يجعل عليهم فيقتلهم ، وينتزع الابل منهم ، ثم يذكر انهم صنعته
وانه ان فعل ذلك افسد ما كان يصنع ، فافكر طويلا ثم اجابهم الى أن
يرد عليهم الابل الا راحلة يعمل عليها المرأة حتى يلحق بأهله ، فأبوا
ذلك عليه ، حتى انتدب رجل منهم فجعل له راحلة من نصيبه (١٧) .

والحكاية توضح لنا الطريق الذي اتبعه هذا الرجل ، وعلى
ايمانه به ، فهو يؤمن بأن هؤلاء صنعته ، وأنه لا يريد ان يعمل عملا
يسيء اليهم فيفسد كل صنيعه الذي قدمه لهؤلاء ، وارتضى لنفسه كل
ما فرضوه عليه واوجبوه . وهو بهذا يرسم لنا اروع صورة من صور
التضحية النادرة . الصورة التي يقف امامها الانسان بكل اجلال ،
ليدرك قيمة هذا الانسان الذي احس بكل جوارحه بالآلام البشر الذين
وقعوا تحت غائلة الجوع فعركهم وآذاهم .

وبعد ، فقد بقيت احاديث عروة تذكر بكل اجلال وتعظيم ، وظلت
مناقبة حديث كل مجلس ، حتى ان عبد الملك بن مروان قال : من زعم ان
حاتما اسبح الناس ، فقد ظلم عروة بن الورد (١٨) . نعم من زعم ذلك
فقد ظلم عروة ، لانه كريم ، ولانه سمح ، فقد كان يجهد نفسه ويتعبها
لاجل مشاركة الناس له في زاده وانائه ، في وقت تشتد فيه المجاعة ،
ويتنشر الناس في أطراف الصحراء يبحثون عن الطعام . نعم من قال
ذلك فقد ظلم عروة ، لانه رجل آمن بهذا السلوك فكان انسانا سمحا
وهوبا . وكما تحدث عنه عبد الملك ، فقد تحدث عنه معاوية بحديث
يلس منه الاعجاب ، وقبل أن انهي الحديث عن هذا الشاعر لا بد أن
أشير الى ظاهرة تلفت النظر في شعر عروة . وهذه الظاهرة تبدو في

(١٧) لم تنته القصة عند هذا الحد ، ومن اراد تكملتها فليرجع

اليها في الاغانى ٨٠/٣

(١٨) الاصفهاني : الاغانى ٤٧/٣ دار الكتب

الآيات التي تكثر فيها المعاني التي تعارف الناس على أنها معانٍ اختص بها عروة ، فكانت تضرب نسبتها إليه ، فالآيات التي أولها (١٩) :

إذا المرء لم يبعث سواماً ولم يرح عليه ، ولم تعطف عليه أقاربه (٢٠)

تنسب في حماسة أبي تمام (٢١) والأغاني (٢٢) إلى أبي الشناش ، وهو أموي ومنصوص تميم ، كما أن الآيات (٢٣) :

فراشي فراش الضيف ، والبيت يته ولم يلهمني عنه غزال مقنع (٢٤)

أحدثه ، أن الحديث من القرى وتعلم نفسي أنه سوف يهجم

تنسب إلى عتبة بن بجير في حماسة أبي تمام (٢٥) مع تغيير في الشطر الأول (٢٦) وقيل لمسكين الدارمي (٢٧) .

ومع هذا فإن الشعر الذي وصل إلينا لعروة ، يكفي لتوضيح معالم حياته ، وإبراز شخصيته ، ورسم طريقته في الحياة التي بنى عليها جميع تصرفاته ، كما أن الذي يظهر لنا من دراسة هذه القصائد ، هو أن الشاعر كان يدعو إلى الاجتهاد في نيل الفنى ، والوصول إلى الحد المعين ، حتى لو أدى هذا الطريق إلى الموت ، فإن الموت يصبح مريحاً يهيء العذر لمثل هذه الميتة ، والمجتهد في طلب الشيء ، إذا حال أجله دون أمله ، فقد أعذر لأنه فعل ما كان واجباً عليه ، وأما إذا أدرك مناه ، فهذا

(١٩) ديوان عروة ص ١٧

(٢٠) السوام : المأذية والأبل الراعية . يرح عليه : ي ترد إليه إلى مراجعها .

(٢١) ج ١ ص ٣١٧

(٢٢) ج ١١ ص ٤٢-٤٣

(٢٣) ديوان عروة ص ٤٠

(٢٤) الغزال المقنع . المرأة الحسناء

(٢٥) ج ٤ ص ١٧١٩

(٢٦) أحادي لحاف الضيف الخ . . .

(٢٧) أبو تمام : الحماسة ١٧١٩/٤ شرح المزدوقي .

ما كان يسعى اليه ، وهو في الحالين ناجح في مهنته مصيب في مبتغاه (٢٨)
وقالت لقوم ، في الكنيف ، تروحووا عشية بتنا عند ماوان ، رزح (٢٩)
تنالوا الغنى ، أو تبلغوا بنفوسكم الى مستراح من حمام مبرح
ليبلغ عذرا ، أو يصيب رغبة ومبلغ نفس ، عذرها مثل مسجج
وهذا المعنى يتردد في شعر عروة كثيرا ، ففي حديثه عن الصعلوك
الشجاع يصف اشراق وجهه بالضوء المشع ، وهو يتدل جهده في طلب
منه ، ويقصر سعيه على ما يبلغ به عذره ، فيشرق على اعدائه غازيا مغيرا
وهم يزجرونه ، فيكر عليهم وقتا بعد وقت ، ولا يقعد عن طلب الأعداء
والاغارة عليهم ، والنيل منهم ، وهم يعدون به ما يعدون من وسائل
الموت ، حتى اذا ادرك الموت ، لقيه محمودا لانه فعل ما يجب عليه ان
يفعله (٣٠) :

ولكن صعلوكا ، صفيحة وجهه كضوء شهاب القابض المتصور
مطلا على اعدائه يزجرونه بساحتهم ، زجر المنيع المشهور (٣١)
اذا بعدوا لا يأمنون اقترابه تشوق اهل الغائب ، المنتظر
فذلك ان يلق المنية يلقيها حسيدا ، وان يستغن يوما ، فأجدر

بهذه المعاني يشرق شعر عروة ، وبهذه الانسانية ترسم شخصيته ،
ومن هنا ندرك ان هذا الشاعر لم يكن انسانا عاديا وسط ذلك المجتمع ،
وانما هو شخصية لها قيمتها الاجتماعية ، باعتباره الموجه الحقيقي لهذه
الطائفة من الناس والتي اطلق عليها المؤرخون الصعاليك ، وبانه الروح
المسيرة لهذا التيار في الحياة الجاهلية .

(٢٨) ديوان عروة ص ٢٠

(٢٩) تروحووا : ساروا بالروح ، العسى . ماوان واد فيه ماء
فيما بين النقرة والريذة . رزح : قد سقط من الاغياء

(٣٠) ديوان عروة ص ٢٨

(٣١) المنيع : قدح مستعار سريع الخروج والفوز يستعار فيضرب
ثم يرد الى صاحبه .

ومن حقنا بعد هذا ان نرى عروة من خلال قصائده الانسانية ،
فهو انسان اكثر من فرد واحد واكثر من قبيلة واحدة ، لانه وعى مأساة
الحياة ، وادرك باحساسه العميق قيمتها الزائلة ، واثرها في النفوس ،
فعاش من أجل الذكر الحنيد ، والمآثرة الخالدة ، وانطلق في سلوكه هذا
يعمل بكل ما يستطيع ، ويجاهد دونه بكل ما يقع تحت يده ، فخذ
لنفسه ذكرا طليبا *

أما بالنسبة للتاريخ الجاهلي ، فاذا لم يكن قد ذكر لنا امثالا
لعروة الا في اقليل النادر ، فليس معنى ذلك ان عروة وامثاله نادرون
في التاريخ الجاهلي ، وليس معنى هذا ان عروة كان يشل طرازا حيويا
شاذا ، بل الاصح ان نقول ان عروة وامثاله كانوا يمثلون تيارا انسانيا
يشق سبيله بقوة وعزم في خضم الحياة الجاهلية ، تيارا يستمد كل حياته
من طبيعة الظروف التي يعيشها ، والقيم التي تحيط به ، والتقاليد
الخيرة التي يتصف بها اصحاب هذا السلوك *

الخاتمة



وبعد ، فقد انتهى الموضوع على الشكل الذي أردته له ، وعلى أساس الخطة التي وضعت لكتابته ، وأصبح يشكل وحدة عامة تجمع اشتباته ، وتلم أطرافه المتباعدة ، وتصنع منه تيارا شعريا يساد الفترة الجاهلية ، وعاش أيامها ، وعاصر حوادثها •

ولا بد لي وأنا أنهي البحث ان اشير الى الجوانب التي عالجتها في الموضوع ، لاخرج بنتيجة واضحة المعالم ، بينة الوجوه •

لقد وجدت ان كلمة فروسية في اللغة تدور حول ثلاثة معان : دق العنق والقتل ، والخيل التي يشتق منها اسم الفاعل الذي هو الفارس ، ثم الحديق بامرها وركوبها ، واثبات عليها ، والتعرف على احوالها ، والفراسة وهي التفرس والتثبت في النظر ، والتأمل في الاشياء لادراك بواطنها ، وقد لاحظت ان هذه المعاني الثلاثة متلازمة ومتشابهة : تتفق في امر واحد ، وتنتهي عند نتيجة واحدة ، هي القتل ودق العنق ، أما استعمالها الادبي فقد وجدت من استعراضي للنصوص التي وردت فيها هذه الكلمة ، انها تمثل جانبين من جوانب الحياة الجاهلية ، جانب الحرب وجانب المثل العليا ، وهي في كلتا الحاليتين بناء واحد ، وروح واحدة ، لان شخصية الفارس البطل تبلي عليه ان يكون انسانا ساميا في مثله الى جانب بطولته ، وان الحياة الجاهلية بطولة وحماسة ، يكمل

الجزء منها بقية الاجزاء ، وعندها يجتمع الاسس ليقوم عليه البناء الشامخ الذي احتضن مفاهيم الفروسية بكل معانيها .

ثم وقفت اتأمل البواعث الحقيقية التي ساعدت على ازدهار هذه القيم ، فكانت الطبيعة الصحراوية اول تلك البواعث ، باعتبارها القوة المؤثرة في تكوين الانسان وقوته ، كما انها تعتبر من العوامل التي لها المساس الملحوظ باخلاق الشعوب وعاداتهم ، ولون تفكيرهم وطباعهم النفسية ، والمناخ بدوره اهم عنصر من عناصر البيئة بحكم اهميته البالغة في التأثير في حياة البشر ، وان طريقة الحياة التي تحياها الشعوب المختلفة انما هي تفاعل بين العوامل الطبيعية وفعاليات الانسان نفسه .

وكانت المرأة باعثا آخر من بواعث الفروسية ، لما اثارته في نفس الرجل من مشاعر ، ولانها كانت ملهمة الشعراء في روائعهم ، وباعثة عواطفهم التي خلدوا فيها ادبا يحل كل معاني السمو والاباء ، لقد وجد الفارس الجاهلي في محبوبته المثل الاعلى الذي يصوره فكان اسمها يتردد في ساحات القتال ، وعند التهام المعارك . ان معاني الحب السامية التي غرستها المرأة في قلب العربي كانت تتبش في التضحية الصادقة ، والاستبسال من اجل الحب .

ومن هنا كانت المرأة باعثا قويا من بواعث الفروسية ، ومنطلقا واسعا من منطلقاتها الرحبة ، ومجالا فسيحا يظهر فيه الفرسان بطولاتهم النادرة .

والحرب ، باعث ثالث كان له الاثر في تدريب الفرسان وتقوية سواعدهم ، لان نفس العربي وما فطرت عليه من شجاعة واباء وشمم ، كانت تجعل الحرب قربة منه ، مألوفة لديه ، بل محبوبة عنده في كثير من الاحيان ، ولانه يعدها مجالا لبطولته ، وامتحانا لمواهبه .

وقد كان لايام العرب دور كبير في حركة الشعر العربي ، بسا اثارته في نفوس الشعراء ، وما رسسته حوادثها في اذهانهم من فخر

وانتصار ، فكان هذا الديوان الضخم من شعر الحساسة ، وكانت هذه القصائد الرائعة في عالم الحرب والبطولة . والثار عادة تأصلت في طباع العربي واصبحت جزءا من كيانه ، وكان الاخذ به دليلا على الشجاعة والقوة ، والسكوت عنه دليلا على الخضوع والذلة والاستكانة ، فكان لا بد ان تلعب هذه العادة دورها في الصراع العنيف الذي عاشه العصر الجاهلي ، وطبيعي ان نتحدث عن اساليب الحرب في سياق حديثنا عن الحرب نفسها ، ونحدث عن الطرق التي كانوا يسلكونها عند التقائهم بالعدو ، وعند التحامهم في المعركة ، وما يرافق ذلك من استعداد وتهيب ، ووضع خطط ، وتأمين محافظة النساء والذرياري والشيخ والاطفال ، وارسال طلائع للاستكشاف ، وغير ذلك مما تقتضيه طبيعة المعركة ، وتوجيه الظروف المحيطة بها . وكان لزاما علينا ان نختم حديثنا عن الحرب بالدعوات التي كانت تتعالى من افواه العقلاء والمجربين لاستبشاع مناظرها ، واستهجان فظائعها ، موضحين بما وضعوه من قصائد بشاعتها واهوالها وما أسبىها .

وكما لعبت الحرب دورها كباعث من بواعث الفروسية ، كان لتجديد البطولة اثر فيها ، لان البطل في البيئة الجاهلية يمثل الانسان الذي تتجسد فيه آمال الناس ورغباتهم ، وتتمثل في اعماله بطولاتهم ، فيدرك بما اوتي من قابليات واحاسيس مطامح مجتمعه ، فيحاول تحقيقها ، ويسعى الى انجازها ، لتسكن صورته في نفوسهم ، وطبيعي ان يكون احتفاء الامة بابطالها من ابرز دلائل حيويتها ، وان من حيوية الامة حفول تاريخها باسمائهم .

ثم تحدثت عن عناصر الفروسية المتشكلة في الخيل والسلاح :

أما الخيل ، فهي من اولى معدات الحرب ، واشدها حاجة وقت الشدة ، وعلى مدى قوتها وخبرتها بالحرب تكون درجة القتال ، وعلى ثباتها في المعركة تتوقف النتائج الحاسمة ، وقد آمن الفارس الجاهلي

صداقة فرسه ، واطمان الى وفائه ، فهو انيسه في المغامرة ، وصاحبه في السرى ، ورفيقه في الحل والترحال ، وقد لمس العربي تلك الصداقة في اشد المحن ، وتذوقها في اخرج الساعات ، فكان الصديق الذي يشه شكواه ويقاسمه احزانه . وقد ارتسست كل هذه الصور في دواوين الشعراء ، وبرزت في قصائدهم . فالخيل تخوض الحرب كما يخوضها الفارس ، وتخرج محجلة الأيدي دما . ولقد كان اهتمام العرب بتثنية ابنائهم على الخيل ، وتغويدهم على ضروبها ضرورة تحتضنها الظروف القاسية . وكانت للعرب معرفة حسنة بشؤونها واحوالها ، لم يسبقهم اليها سواهم ، وقد تخصص فريق من الشعراء في اوصافها واشتهروا بذكر اعضائها ومميزاتها فاطلق عليهم المؤرخون لقب نعات الخيل . وقد حفلت كتب الادب والتاريخ باسماء الخيل والقابها واسماها وما اشتهر منها ، كما حفلت بخلقها وذوائرها ، وما يستحب منها ، وما يكره فيها ، وآوانها واحوالها وأشكالها وأوصافها ، وفي هذا ما يدل على أن امة العرب كانت امة حرب وضرب .

أما السلاح ، فكان من الطبيعي أن يتحدث الشعراء القروان عنه ، لانه يمثل القوة التي يستندون اليها في حياتهم ، والعنصر الاساس الذي تعتمد عليه بطولاتهم . ولم يكن الحديث الذي يتحدث به الشعراء عنها حديثا عابرا ، وانما هو حديث المناجاة والاعجاب ، حديث الاهتمام بكل جزء من اجزائها ، وبكل ميزة من ميزاتها ، الحديث الذي يصف مضاعها وقوتها وعنصرها وجوهرها ، ويتحدث عن حبه لها وقيمتها بالنسبة لحياته . هذا الحديث الذي كان يخرج من قلبه خالصا دقيقا ، فيصبح اغنية عذبة يمثلها في مواضع الشدة ، ويتغنى بها في سوح القتال . وكان لزاما أن تنطرق الى أنواع الأسلحة التي استعملها الفارس الجاهلي ، ونستعرض اقواله فيها ، سواء أكانت اسلحة هجوم ، كالسيف والرمح والقوس والسهم ، ام اسلحة دفاع ، كالدرع والترس والمغفر والبيضة . ونخرج من كل هذا الى الاسباب التي دفعت العربي الى الاهتمام

بالسلاح ، لمواجهة الحياة ، ومواجهة الظروف الصعبة التي كانت
تلم به .

ثم تحدثت عن تقاليد الفروسية واصولها وشارتها وملابسها ،
وطبيعي ان نستعرض بعض تلك التقاليد التي رافقت حياتهم ، سواء
آكان ذلك في السلم أو الحرب . فالفارس كريم جواد وهوب . وقت
الازمة ، يسع جاره ويصون حماه ، ويدافع عن قبيلته ، والفارس يسعى
لكسب الحرب ، ولا يقبل الحياة التي مازجها الهوان ، مهما تكن
المغريات . فهي في حلقة غصص وشجى ، وربما يعلم عن نفسه بعلامة ،
متحديا بذلك خصومه ، وكان الفرسان يتخذون لهم شعارا يتنادون به
في الحرب ، ويعرف بعضهم البعض من هذا الشعار ، كما كان البعض
يتخلى عن السلاح ، لان ذلك يعتبر منتهى الشجاعة وقبة الفروسية ،
الى جانب هذه التقاليد كانت هناك تقاليد اخرى ، واصول غير هذه ،
تسكن من جمع بعضها من خلال استقصائنا للشعر . أما الملايس ، فقد
كان المقاتلون يلبسون الدروع خماية لهم من الضرب ، وكان بعض
المياسير من كبار القواد يضاعف بين درعين ويلبس احدهما فوق الاخرى ،
وكان لذكر العنائم مواضع في قصائدهم واشعارهم ، لانها كانت تشل
التيجان التي يرتسم فيها العز .

- ٢ -

ثم انتقلت بعد ذلك الى الباب الثاني الذي تحدثت فيه عن اولية
الشعر ، وقد وجدت ان الشعر الجاهلي لم يكن بدائيا - كما تصور
البعض - وانما هو ثمرة ناضجة لمراحل سابقة من تطور الفن الشعري ،
لان الالتماعات الابداعية الرائعة التي نلسمها في هذا الشعر لا تدل على
الجدانة ، وانما تدل على مستواه الفني الرفيع .

كما ان النهر الطيبي للقصيد العربية بأوزانها ومضامينها
يستدعي ان تكون هذه القصيدة قد مرت بأطوار كثيرة ، تعثرت خلالها
تعثرات صعبة ، ووقفت امام عوائق صلبة ، حتى كتب لها هذا الاكتساب .

وطيبي - وانا اتحدث عن شعر الفروسية - ان اتحدث عن
نظرية الشك والاتصال التي اثبتت في العصر الحاضر ، والتي بولغ
فيها مبالغة اثارت الدهشة والاستغراب ، ولم احاول اثاره المناقشات
الطويلة التي دارت حول هذا الموضوع ، ولكنني اكتفيت ببعض
الاشارات ، وعلى قدر ما يتعلق الامر بهذه الدراسة التي تعتمد الشعر
الجاهلي اساسا لبحثها ، ومجورا لتنتائجها ، وقد حاولت في هذه الاشارات
ان اثبت خطأ ما ذهب اليه البعض حول هذه النظرية ، محاولا اثبات
ذلك بما اقتنعت بصحته من الحجج والبراهين ، وقد خلصت من ذلك
الى نتيجة واحدة * هي أن الشعر الجاهلي فيه موضوع وفيه منحول ،
ولكن ذلك لا يؤدي بنا الى رفضه ، ولأن المؤرخين القدامى قد اذروا
هذه الحقيقة فاحاطوه بسياج محكم من التحري والتثبت ، وميزوا بين
ما هو منحول وما هو غير منحول ، وما هو ثابت في صحته وما هو
مشكوك في روايته * ثم تحدثت بإيجاز عن مصادر شعر الفروسية ،
واشرت الى بعض تلك المصادر التي حملت إلينا الشعر الصحيح ، فكانت
المعلقات والمفضليات والاصمعيات وكتب الحماسة وجمهرة اشعار
العرب والدواوين التي رواها الثقات اولى المصادر التي اعتمدتها للبحث ،
لأنها تمثل لنا مجموعة الشعر الصحيح الذي ساد العصر الجاهلي ، فصور
القيم التي عاشت وسط ذلك المجتمع ، كما ان هذا الشعر يشتمل مختلف
نواحي الحياة الجاهلية .

ثم بحثت في موضوعات شعر الفروسية ، فكان الفخر والحماسة
اول تلك الموضوعات ، لانه يشتمل الوسيلة التي تنشر بها مفاخر القوم ،
وذكرات ايامهم ، وهو باب واسع من ابواب الشعر العربي ، لتعبيره عن
ميلهم الطبيعي الى الانفة والعزة ، وقد وجدت ان حركة الفخر قد

امتزجت بالحناسة في كثير من الاحيان فاصبحت حركة شعرية واحدة ، استنفدت القصائد الكثيرة ومسدت الشعراء بوقود جزل من التعني بالبطولات ، فكانت ديوان العرب الكبير ، وغرضهم الواسع الذي جنع مآثرهم ومحامدهم ، ثم تحدثت عن الهجاء لاتصاله بحياة الفرسان ، ولأنهم صوروا فيه الخصوم بصورة غير مستحسنة ، فجردوهم من صفات البطولة ، ونعتوهم بشتى النعوت التي لا تليق بالفرسان ، على أن ذلك لم يمنع البعض من انصاف الخصوم ، وظهار شجاعتههم ووصف بطولاتهم ، وهذا ما حدا ببعض المؤرخين الى تخصيص قسم من القصائد واطلاق اسم المنصفات عليها . واما ثالث الموضوعات فهو الرثاء ، لأن الشعراء تعرضوا في هذا الموضوع الى صفات البطل المرثي ، وعرضوا في مرثيتهم ما يتميز به من نخوة وبطولة وكسل ما يفضي عليه لقب الفارس .

وتحدثت بعد ذلك عن أثر الحرب في شعر الفروسية ، وما صنعتها التجارب الكثيرة التي خاضها الشعراء الفرسان فيهم من قابليات رائعة ، وبيت أثر ذلك في الهامهم الدقة في الوصف ، والحسن في التصوير ، والصدق في العاطفة ، والاجادة في التركيب الشعري . لأن الحرب في النوائم كانت تمثل المحور الاساس الذي دارت عليه الحياة الجاهلية .

- ٣ -

وانتقلت الى الباب الثالث وهو شعراء الفروسية ، وكان حديثي عن الجوانب البارزة في حياة ثلاثة من هؤلاء الشعراء هم : عنترة وحاتم وعروة . وعقدت الفصل الاول للحديث عن جانب الحب عند عنترة ، فتحدثت فيه عن عنترة الفارس الذي تثلث فيه القيم البطولية ، والفروسية الجاهلية ، وانتهيت الى أن عنترة كان يمثل زمنا من رموز

البطولة العربية النادرة ، وملحمة رائعة من ملاحم الشعر العربي ، ثم تحدثت عن عنترة الانسان الذي تمثلت فيه المروءة الجاهلية بكل ما تنطوي عليه من انسانية ، وخلصت الى انه كان عفيفا تسمو به عفته فوق ما عهدناه عند كثير من الشعراء ، فهو سمح المعاشرة ، يوجد بما ملكت يده ، ويعف عند المسألة ، عند توزيع الغنائم ، ويلبي دعوة من يناديه ، ثم انتقلت الى عنترة العاشق الذي يمثل بداية الحب العذري ، والذي تترج عنده الفروسية بالحب ، ووجدت ان الحب كان جانباً من جوانب حياته ، بما كان يصوره من مظاهر الفروسية الشريفة . وأن المثل الرفيعة التي اتسمت بها حياة هذا الفارس ، قد هيأت الظهور للغزل العذري عند العرب ، واوجدت النواة المشرقة التي مهدت لظهور الشعراء الغزليين .

وقد لاحظت ان المؤرخين لم يخصصوا علة بجانب كبير من اخبارهم ، بل تكاد تكون رواياتهم خلوا منها ، على الرغم من تردد اسمها في شعره بصورة عامة ، وفي معلقته بصورة خاصة ، كما وجدت ان عقدة اللون او مشكلة اللون عنده كانت واضحة ، وكانت هذه العقدة سبباً من اسباب مأساته التي عاناها ، فاضفت على شعره لونا حزينا ، واكسبته طابعا عاطفيا رائعا ، لانه سجل فيه آلام نفسه ، ووقف حائلا دون تحقيق ما كانت تصبو اليه هذه النفس .

وعقدت الفصل الثاني للكرم عند حاتم الطائي ، وتحدثت عن حاتم باعتباره عنوانا للكرم ، ثم تحدثت عنه باعتباره فارسا تتسل فيه عناصر الفروسية الحققة ، فللمال في عرف حاتم سبيل ، والبدل في نظره مبرر ، والعيش قصير ، والحياة فانية ، والبدل والسخاء لن يقدما المنية عن أمدها ، واوهم النفس البخيلة ، لا يديم بقاءها في دنياها ، فاذا كان الجود يفني ، والبخل لا يبقى ، وكان السخاء اقامة المروءة ، واكتساب الاكرامة ، وادخار الشكر ، واقتناء الاجر ، فالعقل يوجب الاخذ به ، والحزم يقتضي الزهد في غيره . ومن هذه الفكرة انطلق حاتم في كرمه ،

فخلد لنفسه الذكر الحميد الذي ظل يتردد حتى عصرنا الحاضر ، وقد حاولت أن أورد على بعض الذين حاولوا تفسير كرم حياتهم بالحرص على الشهرة والدعاية ، ارضاء لكبرياء نفسه ، واستقبالا لالفاظ الشكر ، بما وجدته من ادلة كرم هذا الانسان ، واتتهيت الى ان الكرم عنده طبيعة وفطرة ، وجدت في بيئته كل عوامل النمو والازدهار ، فابتعت هذا المثل النادر ، واثمرت هذه الارومة الخيرة .

واما الفصل الثالث ، فقد خصصته للحديث عن عروة والاشتراكية ، وقد بينت في هذا الفصل استئثار عروة دون غيره بصفة لم تنهيا لاحد ، وقد اطلق المؤرخون عليها تجوزا الاشتراكية .

ولم احاول مناقشة هذه الصفة من الناحية النظرية والعلمية ، لان ذلك يستدعي دراسة مستفيضة لمفهوم الاشتراكية وتطورها وظروف نشأتها ، وقد اكتفيت بعرض بسيط لما تعارف عليه الناس حول هذا المفهوم ، ومدى علاقته بما رسه عروة لنفسه في سلوكه وشعره ، لاستطيع ان اضع عروة بن الورد الموضع الملائم له ، والمناسب لظروفه التاريخية . وقد بينت ان الذين كتبوا عن اشتراكية عروة كانوا متأثرين الى حد ما بالنظريات الاشتراكية الحديثة ، ومن خلال تأثيرهم هذا نظروا الى اعمال عروة التي لم يتفرد بها وحده ، فوجدوا من ذلك مبررا لهذه التسمية التي تحيل نوعا من وضع المصطلحات في غير مواضعها .

واتتهيت من كل ذلك الى أن التاريخ الجاهلي اذا لم يذكر لنا امثالا لعروة الا في القليل النادر فليس معنى ذلك ان عروة وامثاله نادرون في التاريخ الجاهلي ، وليس معنى هذا ان عروة كان يمثل طرازا حيوا شادا ، بل الاصح ان نقول ان عروة وامثاله كانوا يمثلون تيارا انسانيا يشق سبيله بقوة وعزم في خضم الحياة الجاهلية ، تيارا يستمد كل حياته من طبيعة الظروف التي يعيشها ، والقيم التي تحيط به ،

والتقاليد الخيرة التي يتصف بها اصحاب هذا السلوك .

وبعد فهذا ما تمكنت من تحقيقه في دراستي ، وكما رأيته متشلا
في جوانب الحياة التي عالجتها . وهي دراسة ارجو ان تكون واضحة
المعالم ، وأدعو الله أن يوفقني لاستكمالها في المستقبل القريب . والله
الموفق لكل عمل خير .

نوري حمودي القيسي

مصادر البحث ومراجعته

- (١) احمد امين :
الصلاة والفتوة في الاسلام - القاهرة دار المعارف
بمصر - ١٩٥٢ •
- (٢) احمد محمد الخوفي :
(أ) المرأة في الشعر الجاهلي - القاهرة - ١٩٥٤
(ب) الغزل في الشعر الجاهلي - القاهرة - ١٩٥٣
(ج) الحياة الادبية في الشعر الجاهلي - القاهرة - ١٩٤٩
- (٣) الاصفهاني : ابو الفرج • علي بن الحسين بن محمد الاموي
الاغاني - ط • دار الكتب والناسي بحسب ما يذكر في الهامش
- (٤) الاصفهاني : ابو سعيد ، عبد الملك بن قريب
الاصمعيات - ط • دار المعارف • تحقيق الاستاذين عبدالسلام
هارون واحمد محمد شاكر ١٣٧٥ - ١٩٥٥
- (٥) الاعشى : فيهمون بن قيس
ديوانه • شرح محمد محمد حسين - القاهرة المطبعة البوذية
• ١٩٥٠
- (٦) امرؤ القيس بن حجر الكندي
ديوانه - ط دار الكتب تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ١٩٥٨
ديوانه - ضمن مجموعة الاعلم الشنتري تحقيق مصطفى
السقا - القاهرة ١٣٤٨ - ١٩٢٩
- (٧) البحتري : الوايد بن عبيد الله بن يحيى •
الحناسة - ضبط وتعليق كمال مصطفى - القاهرة المطبعة
الرحمانية - ١٩٢٩

- (٨) **البخشي : محمد بن محمد البخشي**
 رشحات المداد فيما يتعلق بالصفات الجياد .
- (٩) **بشر بن أبي خازم**
 ديوانه — تحقيق الدكتور عزت حسن — دمشق ١٣٧٩ — ١٩٦٠
- (١٠) **بشير يموت**
 شاعرات العرب في الجاهلية والاسلام . بيروت ١٣٥٤ — ١٩٣٤
- (١١) **بطرس البستاني**
 الشعراء الفرسان . بيروت — دار الكشف ١٩٤٤
- (١٢) **البغدادي : عبدالقادر بن عمر**
 خزائن الادب ولب لباب لسان العرب — القاهرة ، المطبعة السلفية ١٣٤٧ ومط بولاق
- (١٣) **بلاشير : الدكتور ريجيس بلاشير**
 تاريخ الادب العربي — ترجمة الدكتور ابراهيم الكيلاني — دمشق ، مطبعة الجامعة السورية — ١٩٥٦
- (١٤) **التبريزي : أبو زكريا ، يحيى بن علي**
 شرح القصائد العشر — القاهرة ، المطبعة المنيرية ١٣٦٧ هـ
- (١٥) **التنوشي : المحسن بن علي بن محمد بن داود التنوشي**
 المستجاد من فعالات الاجواد . تحقيق محمد كرد علي — دمشق ١٣٦٥ — ١٩٤٦
- (١٦) **الثعالبي : عبدالملك بن محمد بن اسماعيل**
 فقه اللغة — باعثناء لويس شيخو — بيروت — ١٩٣٨ م
- (١٧) **الجاحظ : ابو عثمان ، عمرو بن بحر**
 (أ) البيان والتبيين — تحقيق حسن السندوبي — القاهرة مطبعة الاستقامة ١٣٦٦ — ١٩٤٧
- (ب) الحيوان — تحقيق عبد السلام هارون — القاهرة ١٩٣٨
- (١٨) **جرجي زيدان**
 (أ) انساب العرب القدماء — القاهرة مطبعة الهلال ١٩٠٦
- (ب) تاريخ آداب اللغة العربية — باعثناء الدكتور شوقي صيف — القاهرة مطبعة دار الهلال ١٩٥٧

(ج) تاريخ التمدن الاسلامي مراجعة الدكتور حسين مؤنس
مطبعة دار الهلال ١٩٥٧

(١٩) الجزائري : محمد الجزائري
نخبة عقد الاجياد في الصافنات الجياد - بيروت - المطبعة
الاهلية ١٣٣٦

(٢٠) جواد علي
تاريخ العرب قبل الاسلام - مطبوعات المجمع العلمي العراقي
١٩٥٤ - ١٩٦٠

(٢١) الجوهري : اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي - الصحاح
تحقيق احمد عبدالغفور عطار - دار الكتاب العربي ١٩٥٦

(٢٢) حاتم الطائي
ديوانه - لندن ١٨٧٢
ديوانه - بيروت - طبع صادر ١٩٥٣

(٢٣) ابن حبيب : أبو جعفر ، محمد بن حبيب
(أ) المجير - طبع الهند ١٩٤٢
(ب) من نسب الى امه من الشعراء - تحقيق عبدالسلام
هارون ضمن مجموعة من الرسائل (نوادير المخطوطات)
طبع لجنة التأليف والترجمة ١٣٧٠ - ١٩٥١

(٢٤) حسان بن ثابت
ديوانه - طبع صادر - ١٣٨١ - ١٩٦١

(٢٥) الخالديان : ابو بكر محمد وابو عثمان سعيد
كتاب الاشباه والنظائر من اشعار المتقدمين والجاهليين
والمخضرمين - طبع لجنة التأليف والترجمة - ١٩٥٨ تحقيق
الدكتور محمد يوسف

(٢٦) ابن رشيق : ابو علي ، الحسن بن رشيق القيرواني
العمدة في محاسن الشعر وآدابه - تحقيق محمد محي الدين
عبدالحميد - مطبعة حجازي ١٣٥٣ - ١٩٣٤

- (٢٧) الزبيدي محمد بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي
تاج العروس — طبع المطبعة الخيرية ١٣٠٦
- (٢٨) الزمخشري : محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري
اعجب العجب في شرح لامية العرب — طبع الوراق — ١٣٢٨
- (٢٩) زهير بن أبي سلمى
ديوانه — ضمن مجموعة الأعلام الشتري — تحقيق مصطفى
السقا ١٣٤٨-١٩٢٩
- (٣٠) أبو زيد القرشي
محمد بن أبي الخطاب — جبهة اشعار العرب — بولاق ١٣٠٨
- (٣١) ابن سلام : محمد بن سلام الجهمي
طبقات فحول الشعراء — تحقيق محمود محمد شاكر
طبع دار المعارف — ١٩٥٢
- (٣٢) سلامة بن جندل
ديوانه — تحقيق الأب لويس شيخو — بيروت ١٩١٠
- (٣٣) ابن سيده : أبو الحسن ، علي بن اسماعيل
المخصص — المطبعة الاميرية — بولاق ١٣١٦
- (٣٤) السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
المزهر في علوم اللغة وانواعها — بولاق ١٢٨٢
- (٣٥) ابن الشجري : أبو السعادات ، هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة
الحماسة — طبع حيدر آباد — الدكن ١٣٤٥
- (٣٦) الشماخ بن ضرار الفظفاني
ديوانه — مطبعة السعادة — ١٣٢٧ القاهرة
- (٣٧) الشنتوري يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلام الشنتوري
مختار الشعر الجاهلي — تحقيق مصطفى السقا — طبع مصطفى
البابي الحلبي ١٣٤٨-١٩٢٩
- (٣٨) الشنفرى
ديوانه — مطبوع في مجموعة الطرائف الادبية — ١٩٤٧
تحقيق : عبد العزيز الميمني

- (٣٩) شوقي ضيف
تاريخ الادب العربي - العصر الجاهلي
طبع - دار المعارف بمصر - ١٩٦٠
- (٤٠) شميخو : الاب لويس شميخو اليسوعي
(أ) شعراء النصرانية - بيروت ١٩٠٠
(ب) رياض الادب في مراثي شواغر العرب - طبع بيروت
١٨٩٧ •
- (٤١) صالح احمد العلي
محاضرات في تاريخ العرب - طبع بغداد ١٩٥٩
- (٤٢) طرفة بن العبد
ديوانه - تحقيق وتحليل الدكتور علي الجندي
ديوانه - ضمن مجموعة الاعلم - تحقيق مصطفى السقا
١٣٤٨ - ١٩٢٩
- (٤٣) طه حسين
في الادب الجاهلي - طبع القاهرة - ١٣٥٢ - ١٩٣٣
- (٤٤) ابن عبد ربه : محمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي
العقد الفريد - طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة
١٣٦١ - ١٩٤٢
- (٤٥) عبيد بن الابرص
ديوانه - تحقيق وشرح الدكتور حنين نصار ١٣٧٧ - ١٩٥٧
ديوانه - طبع بيروت ١٣٧٧ - ١٩٥٨
- (٤٦) ابو عبيد : عبدالله بن عبدالعزيز البكري
(أ) معجم ما استعجم - تحقيق مصطفى السقا - طبع
لجنة التأليف والترجمة ١٣٦٨ - ١٩٤٩
(ب) سمط اللآلي في شرح آمالي القالي - تحقيق عبدالعزيز
الميسي ١٣٥٤ - ١٩٣٦

- (٤٧) أبو عبيدة : معمر بن المثنى
(أ) النقائص بين جرير والفرزدق — تصحيح محمد
اسماعيل الصاوي • طبع مطبعة الصاوي ١٣٥٣-١٩٣٥
(ب) كتاب الخيل — الهند ١٣٥٨
- (٤٨) عروة بن الورد
ديوانه — تصحيح الشيخ ابن أبي شنب — طبع الجزائر ١٩٢٦
ديوانه — طبع بيروت ١٩٥٣
- (٤٩) علي الجندي
شعر الحرب في العصر الجاهلي — طبع مطبعة الرسالة — ١٩٥٨
- (٥٠) عنتره بن شداد
ديوانه — تحقيق وشرح عبدالمنعم عبدالرؤف شلبي — طبع القاهرة
ديوانه — ضمن مجموعة الاعلم الشتري — تحقيق مصطفى
السقا ١٣٤٨ — ١٩٢٩
- (٥١) ابن فارس : أبو الحسين احمد بن فارس بن زكريا
معجم مقاييس اللغة — تحقيق عبدالسلام هارون — طبع
مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٣٦٩
- (٥٢) الفيروزآبادي : محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم
قاموس المحيط — طبع المكتبة التجارية
- (٥٣) القالي : أبو علي اسماعيل بن القاسم
الأمالي — دار الكتب — ١٣٤٤ — ١٩٢٦
- (٥٤) ابن قتيبة : أبو محمد عبدالله بن مسلم
(أ) الشعر والشعراء المطبعة التجارية ١٣٢٢
(ب) عيون الاخبار — دار الكتب المصرية ١٩٢٥
(ج) أدب الكاتب — تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد —
المطبعة الرحمانية ١٣٥٥
- (٥٥) قيس بن الخطيم
ديوانه — ليزج ١٩١٤
ديوانه — تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور احمد

- مطلوب بغداد ١٣٨١ - ١٩٦٢
- (٥٦) ابن الكلبي هشام بن محمد بن السائب
انساب الخيل - تحقيق احمد زكي - طبع دار الكتب المصرية
١٩٤٦ •
- (٥٧) المبرد : ابو العباس محمد بن يزيد
الكامل في اللغة والادب - تحقيق الدكتور زكي مبارك
١٣٥٥ - ١٩٣٦
- (٥٨) المحاسني : زكي المحاسني
شعر الحرب في ادب العرب - دار المعارف ١٩٦١
- (٥٩) محمد احمد الفمراوي
النقد التحليلي لكتاب في الادب الجاهلي - السلفية ١٩٢٩
- (٦٠) محمد محمد حسين
الهجاء والهجاؤون في العصر الجاهلي ١٩٤٨
- (٦١) محمد الخضر حسين
نقض كتاب في الشعر الجاهلي - السلفية ١٣٤٥
- (٦٢) محمد الخضري
محاضرات في بيان الاخطاء العلمية والتاريخية التي اشتمل
عليها كتاب في الشعر الجاهلي - مجلة القضاء المصرية
- (٦٣) محمد بن زياد الاعرابي
اسماء خيل العرب وفرساتها - تحقيق جرجيس اوي دلاوي
- (٦٤) محمد عبد المعيد خان
الاساطير العربية قبل الاسلام - مطبعة لجنة التأليف والنشر
١٩٣٧
- (٦٥) محمد لطفي جمعة
الشهاب الراصد - القاهرة - مطبعة المقتطف والمقطم ١٣٤٤ -
- ١٩٢٦
- (٦٦) محمد مهدي البصير
بعث الشعر الجاهلي - بغداد - مطبعة التفيض - ١٩٣٩

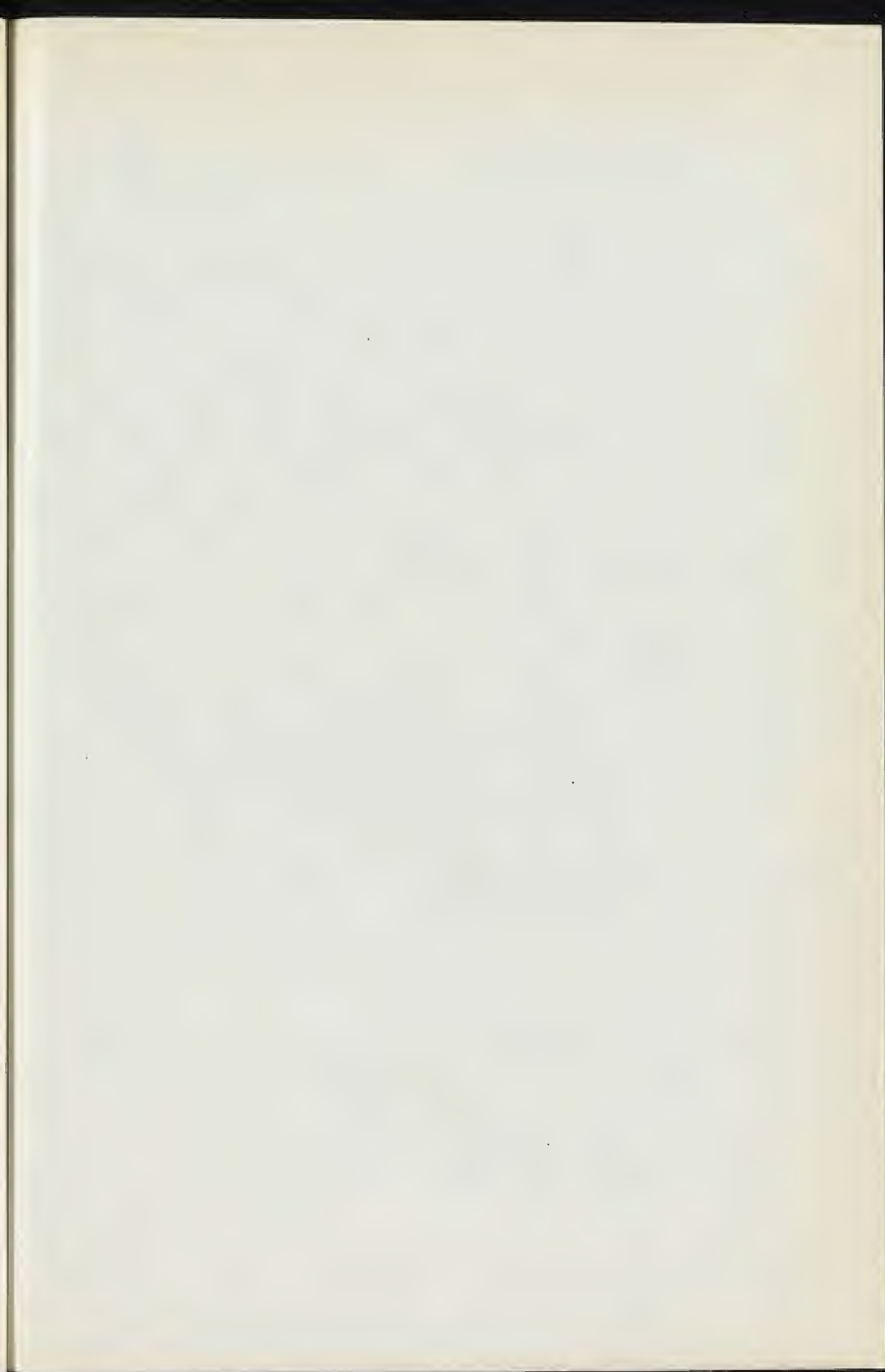
- (٦٧) محي الدين العطار
بلوغ الأرب في مآثر العرب — مطبعة الصفا — لبنان — ١٣١٩
- (٦٨) يهود شكري الألوسي
بلوغ الأرب في أحوال العرب — بغداد — ١٣١٤
- (٦٩) المرتضى : الشريف المرتضى — علي بن الحسين
آمالي المرتضى — تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم — دار
الكتب العربية ١٣٧٣ — ١٩٥٤
- (٧٠) المرزباني : أبو عبدالله محمد بن عمران
الموننج في مأخذ العلماء على الشعراء — السلفية ١٣٤٣
- (٧١) المرزوقي : أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن
شرح ديوان الحماسة — نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون
١٩٥١
- (٧٢) المزد بن ضرار الفطفاني
ديوانه — تحقيق خليل إبراهيم العطية — طبع بغداد ١٩٦٢
- (٧٣) مصطفى صادق الرافعي
تاريخ آداب العرب — ١٣٢٩
- (٧٤) الفضل بن محمد الغنبي
المفضليات — تحقيق ليال — أوكتفورد ١٩٢٠
المفضليات — تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون
طبع — مطبعة المعارف ١٣٦١
- (٧٥) ابن منظور : محمد بن مكرم بن علي بن أحمد
لسان العرب — طبع بولاق ١٣٠١
- (٧٦) النابغة الذبياني
ديوانه — دار صادر بيروت ١٣٧٩ — ١٩٦٠
ديوانه — ضمن مجموعة الأعلام الشتري
- (٧٧) ناصر الدين الأسد
مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية — طبع دار المعارف
١٩٥٦

- (٧٨) ابن النديم : أبو الفرج محمد بن إسحاق بن يعقوب
كتاب الفهرست — المكتبة التجارية — مصر ١٣٤٨
- (٧٩) النويري : أحمد بن عبد الوهاب بن أحمد
نهاية الأرب — دار الكتب ١٣٤٢ — ١٩٢٤
- (٨٠) ابن هذيل الأندلسي : علي بن عبد الرحمن بن هذيل الأندلسي
حلية الفرسان وشعار الشجعان — تحقيق محمد عبد الغني حسن
طبع — دار المعارف ١٩٥١
- (٨١) هذيل
ديوان الهذيلين طبع دار الكتب ١٣٦٧ — ١٩٤٨
- (٨٢) ابن هشام : أبو محمد عبد الملك بن هشام
السيرة النبوية — تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد — طبع
القاهرة — ١٣٥٦ — ١٩٣٧
- السيرة النبوية — تحقيق مصطفى السقا وجماعته ١٣٧٥ — ١٩٥٥
- (٨٣) الهمداني : أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب
صفة جزيرة العرب — بريل — ١٨٨٤
- (٨٤) الواقدي
كتاب المغازي
- (٨٥) ولكن
الأمومة عند العرب — ترجمة بندلي جوزي — كازان ١٩٠٤
- (٨٦) ياقوت : أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي
معجم الأدباء — تصحيح مرجليوث (سلسلة أوقاف جب)
القاهرة ١٩٢٣ — ١٩٢٦
- معجم البلدان — بيروت ، دار صادر ١٣٧٤ — ١٩٥٥
- (٨٧) يوسف بطرس غالي
تقاليد القروسية عند العرب — طبع دار المعارف ١٩٦٠
- (٨٨) يوسف خليف
الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي — طبع دار المعارف ١٩٥٩



فهارس الكتاب

- ١ - فهرس الاعلام .
- ٢ - فهرس القبائل .
- ٣ - فهرس الاماكن .
- ٤ - فهرس الايام .
- ٥ - فهرس الخيل .
- ٦ - فهرس الموضوعات .



الاعلام

ابن مفرع : ٣٠٤	(١)
ابن النحاس (احمد بن محمد النحوي المصري) : ٢٢٦ ، ٢٢٧	ابراهيم بن عبدالله بن حسن : ٢٢٨
ابن النديم : ٢٢٠ ، ٢٢٧ ، ٢٣٠	ابجر بن جابر المجلي : ٩٦
ابن هرمة : ٢١٣	ابن زي : ١٧٤
ابنة مالك : ٥٣ ، ٥٤	ابن ابي الفرج البصري (صدر الدين علي) : ٢٢٣
ابو براء (عامر بن مالك ، ملاعب الاسنة) : ١٦٨ ، ١٦٩ ، ٢٢٥	ابن الاثير : ٢٣ ، ٩٨ ، ٢٩٣
ابو بكر بن السراج : ٢٠	ابن اسحاق : ٨٨
ابو تمام : ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٥٠	ابن الاعرابي : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ١٤٧
ابو جليل : ٣٠٣ ، ٣١٦	٢٢٧
ابو جعفر المنصور : ٢٢٨	ابن جني : ٢١ ، ٢٣
ابو خراش : ٩٣	ابن خلدون : ٢٢٥
ابو الخشاء (راشد بن شهاب الشكري) : ١٧٢	ابن خلکان : ٢٢٠
ابو الخيري : ١٢٧ ، ١٢٨	ابن دارة : ١٢٨
ابو ذؤاد الايادي : ١٣٩ ، ١٤٧ ، ١٥١	ابن رشيق : ٢٢٥ ، ٢٣٤ ، ٢٥٠
ابو زكريا التبريزي : ٢٢٦ ، ٢٢٨	ابن السكيت : ١٩ ، ٢١ ، ٢٣
ابو زيد : ٢٢٢	ابن سلام : ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٧١
ابو زيد القريشي : ٢٣٣	ابن سيار : ١٠٢
ابو سفيان : ٧٣ ، ٨٦ ، ٢١٨	ابن سيده : ٢١
ابو شاس : ٩٠	ابن عبد ربه : ٢٢٥
ابو طلحة : ١٥١	ابن فارس : ٢٥
ابو الطمحنان : ٦١	ابن قتيبة : ٨٦ ، ٢٣٠
ابو عامر (الطويل بن مالك) : ١٣٩	ابن القطاع : ٢٣ ، ٢٤
ابو علي (احمد بن محمد المزوقي) : ٢٢٧ ، ٢٣١ ، ٢٣٢	ابن الكلبي : ١٢٧ ، ٢٢٥
	ابن كلثوم : ٨٣
	ابن مجدع : ١٦٩

الاسعر الجعفي : ١٤٩ ، ١٦٠ ، ٢٤٦

٢٥٢

اسماعيل ونباع : ١١٥

الاسود العنسي : ١٣٤

الاسود (أخو الحوفزان) : ١٠٠

الاصمعي : ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ١٣٦

١٤٧ ، ١٦٣ ، ١٨٦

٢١٣ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥

٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠

٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٧٠

الاعشى (اعشى قيس) : ٢٩ ، ٣٤

٣٦ ، ٣٧ ، ١٠٠

١٠٢ ، ١٠٨ ، ١٣٤

١٤٣ ، ١٧٤ ، ١٧٧

٢٢٦ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦

٢٥٢

الاعلم الهذلي : ٩١ ، ٩٢

الافوه لاودي : ٢٦ ، ١٥٦

اكرم بن صيفي : ٧٩ ، ٢٠١

ام الثوير : ٩٠

ام جندب : ٦٢

ام حسان (زوج عروة بن الورد) :

٦١ ، ٦٢ ، ١٢٠

٣١٣ ، ٣١٤

ام حكيم (بنت الحرث بن هشام) :

٧٢

ام سعيد (بنت سعيد بن الربيع) : ٦٥

ام السليك بن السلكة : ٥٨

ام سهل : ١٤٦

ام عمارة : ٦٥

ام مالك : ٦٦

ام محارب (زوج النايقة الجعدي) :

٥٨

ابو عبيدة : ٢٠ ، ٧٧ ، ٩٥ ، ٩٧

١١٩ ، ١٣٦ ، ١٤٧

١٨٦

ابو عزيز بن عمير : ٨٨

ابو عمرو بن العلاء : ١٣٣ ، ٢١١

٢١٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٢

٢٢٥

ابو عمرو الشيباني : ٢١٩

ابو الفرج : ٢٢١ ، ٢٩٨ ، ٢٩٩

ابو الفضل (احمد بن محمد الميداني) :

٢٢٨

ابو قيس بن الاسلت : ١١٨ ، ١٩٠

١٩١

ابو كلبة التيمي : ١٠٢

ابو القوار : ٤٥

ابو مليل : ٨٨

ابو المهوش : ٢٥٧

ابو النشاش : ٣١٦

ابو نواس : ٥٧

ابو وهب : ٩٢

ابو هلال العسكري : ٢٥٠

احمد امين : ٣٠

احمد محمد شاكر : ٢٢٩ ، ٢٣٠

احمد مطلوب : ١٥٠

احمد ناجي القيسي : ١٥٠

الاحمر بن هوازن : ٧٩

الاحنفد بن قيس : ١٩٨

احيعة بن الجلاح : ١٠٧

اخذت ربيعة بن مكدم : ٢٦٦

الاخفش (سعيد بن مسعدة) : ٢٢٩

الاخنس الثغلي : ٤٩ ، ٢٠٠

اريد العامري : ٣٥

ازهر بن هلال : ٦١

(ج)

حرب بن أمية : ٧٨
 العرق : ٦٦
 الحسن بن رجاء : ٢٣٢
 حسان بن ثابت : ٨٧ ، ٢١٤ ، ٢١٨
 ٢٥٧
 حسين الخادم : ٢١٩
 حصن بن حذيفة : ٦٧ ، ٢٥٦
 الحصين بن الحمام : ٢٨ ، ٨٨ ،
 ١٣١ ، ١٥٥ ، ١٥٨
 ١٧٣ ، ١٧٥ ، ٢٤٢
 الحصين بن يزيد الحارثي : ٩٦
 حطمة بن محارب : ١٨٧
 الحطيئة : ١٤٠ ، ٢٧٦
 صفية الشيبانية : ٦٦
 الحكم بن مروان : ٢٥٤
 حماد الراوية : ٢١٤ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ،
 ٢٢٥
 حمزة بن عبد المطلب : ١٩٩
 حمل بن بدر الفزاري : ٥٦
 حنبل (اخو عنترة) : ٢٨٨
 حنظلة بن النخلة : ٧١ ، ٩٨ ، ١٠١
 الحوفزان (الحارث بن شريك
 الشيباني) : ٩٦

(خ)

خالد بن جعفر : ١٣٨
 خالد بن يزيد البهراني : ٩٨
 الخالديان : ٩٤ ، ٢٣٣ ، ٢٧٠
 خدائش بن عمرو : ١١٣
 خديجة بنت خويلد : ٦١
 خراشة بن عمرو العبسي : ١٧٢
 خفاف بن ثدي : ١٤٧
 خلف الأحمر : ٢١٤ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ،
 ٢٢٥

حاتم الطائي : ١٣ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ،
 ١٣١ ، ١٧٤ ، ٢٣٦
 ٢٤٧ ، ٢٩١ ، ٢٩٢
 ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥
 ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨
 ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١
 ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤
 ٣٠٨ ، ٣١٥ ، ٣٢٥
 ٣٢٦ ، ٣٢٧
 حاجب بن زرارة : ١٣٨ ، ٢٥٦
 الحادرة : ٢٤٧
 الحارث بن جبلة : ١٩٥ ، ١٩٧
 الحارث بن حثرة : ٢٢٦ ، ٢٢٤ ،
 ٢٤٧
 الحارث بن عباد : ٣٣ ، ٧٨ ، ١٠٦ ،
 ١١٦ ، ١٤١ ، ١٥٩
 ٢٠٢ ، ٢١٣
 الحارث بن عوف : ١٠٩ ، ١١٠ ،
 ١١١
 الحارث بن وعل : ١٥٣
 الحارث بن دوس الأبادي : ٤٤
 الحارث بن النعمان : ١٤٢
 الحارث بن ورقاء : ٢٥٣
 الحارث بن هشام : ٧٢
 حاطب بن قيس : ٨١ ، ١٠٦
 حبش بن دلف : ٧٩
 حبيبة بنت رياح : ٥٦
 حجل بن ملك كنده : ١٦٦
 حجل بن فضلة : ١٧١
 حذيفة بن بدر : ١٢٧ ، ٢٥٦
 حريم بن طارق : ١٥٦
 حزيمة : ١٥٧

زينة بن مكرم : ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ١٣٣ ،

١٣٤ ، ١٣٨

زينة : ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،

رضوى (امرأة) : ١٧٨

الرسول محمد (ص) : ٦٠ ، ٦٤ ،

٦٥ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ٩٧ ،

٩٨ ، ١٠٤ ، ١٥١ ،

١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،

٢١٣ ، ٢٢٥ ، ٢٧٦ ،

٣٠٢

ريحانة بنت محمد يكراب : ٧٢ ، ٩٠ ،

ريطة بنت جلد الطعان : ٧١

(٣)

الزبرقان بن بدر : ١٣٨

الزبير بن العوام : ١٩٩

الزجاج : ٢٤

زرارة بن عدس : ٢٥٦

الزمنخري : ٢٠

زهير بن أبي سلمى : ٣٨ ، ١٠٨ ،

١٠٩ ، ١١١ ، ٢٢٦ ،

٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٥٣ ،

٢٥٨

زها بن جناب : ٢٣٦ ، ٢٤٩ ،

زيد بن حسان الكوفي : ٩٩

زيد بن عدي بن زيد : ٩٧

زيد الخيل : ٦١ ، ٨١ ، ١٣٩ ،

١٤١ ، ١٥٥ ، ١٦١ ،

٢٤٩

(س)

ساعدة بن مرة : ١١٨

سامي مكي المعاني : ١٥

الخليل بن احمد : ٢١٥ ، ٢٢٥ ،

خناير : ٩٨

الخنساء : ٦٠ ، ١٩٥ ، ٢٥٥ ،

٢٥٧ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢

(د)

دارغون : ٥٨

دارم بن عقاب : ٢٢١

داود : ١٨٨

دختنوس : ٦٥

دريد بن الصمة : ٤٠ ، ٦٠ ، ٦٨ ،

٦٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ،

١١٥ ، ١١٦ ، ١١٨ ،

١٢٤ ، ١٣٤ ، ١٥٥ ،

١٩٦ ، ٢٤٤ ، ٢٦٢ ،

٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،

٢٧٢ ، ٣٠٨

(٥)

ذؤاب بن اسماء العنسي : ٧٢ ، ٧٣ ،

١١٦ ، ١١٨

ذو الاصبع العدواني : ١١٩ ، ١٨٥ ،

ذو البردين (عامر بن احيمر) : ١٢٩

ذو الفضة : ٩٦

ذي يزن : ١٧٤

(٦)

راشد بن شهاب البشكري : ١٧١ ،

١٨٠ ، ١٨٧

الربيع بن فاطمة : ٥٦

ربيعة بن جشم : ٢١٣

ربيعة بن مقروم : ٧٧ ، ٨٢ ، ١٥٤ ،

١٩٣ ، ٢٠٠

(ص)

صاحب الصمصامة (عمرو بن محمد
يكر ب) : ١٦٩
صخر بن عمرو (أخو الخنساء) :
٢٥٥ ، ٢٦٠
صفية بنت ثعلبة : ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥
الصولي : ٢٣٢

(ض)

الضي : ٢٢٥ ، ٢٣٤
ضران : ٧٩
ضمرة بن ضمرة النهشلي : ١٣٨

(ط)

طارق : ٦٦
طه حسين : ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩
٢٢٢
الطبري : ٢٢٠
طرف بن العبد : ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٠
١٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٥
٢٣٩
الطرماح : ١٤٤
طريف العبيري : ١٨٨
طريف بن تميم : ١٩٩
الطفيل بن مالك : ١٣٩
الطفيل الغنوي : ٧٦ ، ١١٧ ، ١٣٧
١٤٠ ، ١٤٤ ، ١٤٩
١٥١ ، ١٥٧ ، ١٦٠
٢٣٦ ، ٣٠٨

(ع)

عائشة : ٢١٣
عائك : ٦١
عاصم بن عمرو : ١٠٧
غامر بن صعصعة : ٩٦

ستارك : ٥٨

سريج : ١٧٢

سعد بن الحثرج : ٢٩٣ ، ٢٩٨

سعيد بن زيد الانصاري : ٦٥

سفانة بنت حاتم : ٢٩٣ ، ٢٩٩ ،
٣٠٣

سفيان بن ربيعة : ١٢٩

سلامة : ١٧٤

سلامة بن جندل : ٨٠ ، ١٧٠ ،
٢٣٦ ، ٢٤٤

سلمة بن هند : ١٣٨

السليك بن السلكة : ٥٦ ، ٥٧ ،
١٣٤ ، ١٣٨ ، ٢٧٦

سليمي : ٦١

سمك : ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠

سهمر : ١٦٩ ، ١٧٥ ، ١٧٧

السمؤال : ١٣١ ، ٢٢١

سفير : ٧٨

سنان بن حارثة : ١٢٦

سيبويه : ٢١

السبوطي : ٢٣٤

(ش)

شاس : ٩٠

شداد بن معاوية الميبي : ١٣٨

الشمناخ : ١٦٩ ، ١٨٢

الشنفرى : ١٣٠ ، ١٦٩ ، ١٧٩ ،
١٨٥ ، ٢٠٧ ، ٢٢٢

٢٣٦

شوقي ضيف : ١٥ ، ٢٢٢

شيبوب : ٥٣

(ف)

فاطمة بنت الخرشب : ٥٦
فاطمة بنت الوليد بن المقر : ٧٢
الفتح بن خاقان : ٢٣٢
الفرار السلمي : ٩١
فراس بن عبدالله بن سلمة : ٢٤٤
الفرزدق : ٩٥
فضالة بن كلفة : ١٢٨ ، ٢٦١
فضالة بن هند : ١٣٨
فطيمة : ٢٩
فكيهة : ٥٦ ، ٥٧
الفند الزماني : ١٠٥
فيلبي : ٤١

(ق)

قيصة التصرائني : ٩١
قدامة بن جعفر : ٢٥٠
قدامة بن موسى : ٢١٨
قراة بن حنشل : ١٧٨
قراة بن غوية : ١٢٠
قرفة بن حديفة : ٦٧
قعضب : ١٦٩
قيس بن الخطيم : ٢٧ ، ٨١ ، ١٠٦ ،
١١٢ ، ١١٥ ، ١٨٧ ،
١٩٧ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ،
٢٥٧

قيس بن زهير : ٦٧ ، ١٣٠ ، ١٣٧ ،
٢٧٦

قيس بن عاصم : ١٢٩ ، ١٣١
قيس عيلان : ١٣٨
قيس بن مسعود : ٩٨ ، ١٧١
قيصر : ٣٢

١٠٧ ، ١٢٢ ، ١٣٣ ،

١٣٩ ، ١٦٩ ، ١٧٤ ،

١٨٠ ، ١٩٠ ، ٢٧٦ ،

عمرو بن المنذر (أبو هند) : ٢٤٠ ،

عمرو بن هند : ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،

عميرة بن جعل : ١٧٥ ، ٢٥٢ ،

عنبرة بن شداد : ١٣ ، ٢٧ ، ٤٠ ،

٥٢ ، ٥٤ ، ٥٥ ،

٨٦ ، ٨٩ ، ١٠٤ ،

١٢٤ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ،

١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤٥ ،

١٤٦ ، ١٥٣ ، ١٧٥ ،

١٧٣ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ،

١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ،

٢١٣ ، ٢٢٦ ، ٢٣٤ ،

٢٣٥ ، ٢٤٧ ، ٢٧٠ ،

٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ،

٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ،

٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ،

٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ،

٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ،

٢٩٠ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ،

عنبرة بن اسد : ٨٦ ،

عوف بن الاحوص : ١٧٢ ،

عوف بن عطية : ٤٧ ، ٨٤ ، ١٩٢ ،

٢٤٧

عيننة بن حصن : ٢٥٦ ،

(غ)

غالب : ٢٨ ،

غني بن اعصر : ١٣٧ ،

غنية بنت الحشرج : ٥٨ ،

غيظ بن مرة : ١١٠ ،

(ك)

- كاس بنت الكلجية : ١٤٣ ، ١٥٦
 كبشة (اخت عمرو بن معد يكرب)
 ٧٢ ، ١١٣ ، ١٩٣
 كرز بن عامر : ٦٧
 كركو (المبتشرق) : ٢٢٢
 كسرى : ٦٦ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٨٧
 ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٢
 كمب بن مامه : ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣١
 الكلبى : ١٣٧
 كلجية (هيرة بن عبد مناف) : ١٣٨
 الكلجية اليربوعي : ١٤٣ ، ١٥٦
 كليب : ٧٢ ، ٧٨ ، ٨٦
 ١١٤ ، ١١٧ ، ١١٨
 ٢٠٢ ، ٢٥٦ ، ٢٦١
 ٢٦٢ ، ٢٧٠

(ل)

- ليد بن ربيعة العامري : ٣٣ ، ٣٥
 ٣٧ ، ٢٢٦ ، ٢٦٣
 ٢٦٦
 لقيط : ٦٥ ، ٢٥٦
 ليس : ٦٤
 لويس شيخو (الاب) : ٥٧
 ليلال : ٢١٧ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨

(م)

- ماسخ : ١٧٧
 ماسخة : ١٧٧
 ماسيه : ٢١٦
 مالك بن حريم الهمداني : ١١٢ ، ٢٤٥
 ٢٤٥
 مالف بن زهير العبسي : ١٠٥
 مالك بن قزاد : ٢٨٧
 مالك بن نويرة : ٩٠ ، ١١٣ ، ١٣٨
 ١٤٤ ، ٢٦٦
 ماوي : ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٩
 ٣٠٢ ، ٣٠٤
 ماوية بنت عبد مناة : ٥٦
 المبرد : ٢٢٢
 مثنى بن نويرة : ١٢٨
 المتلمس : ٤٧ ، ١٤٥ ، ١٤٦
 ٢٦٦
 المتوكل : ٢٣٢
 المنقب العبدى : ٢٢٦
 محمد بن اسحاق : ٢١٤
 محمد بن حبيب : ٥٨ ، ٩٥
 محمد بن القاسم [النباري] : ٢٢٧
 مخارق : ٢٧١ ، ٢٥٦
 المخيل السعدي : ١٢٦
 مرجليوث : ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٢
 المرقش : ٢٣٠
 المرقش الأكبر : ٥٤ ، ٥٥
 مرة بن ذهل : ١١٧
 مرة بن عوف : ٢٧ ، ١١٨
 المزددين خزار : ٨٢ ، ١٤٢ ، ١٧٠
 ١٨٩ ، ١٩١ ، ٢٣٦
 ٢٤٣
 مسافع العبسي : ٢٦٥
 المساور بن هند : ١٧٦
 مسكين الدارمي : ٣١٦
 مسهر بن يزيد : ٩٦
 مصعب بن عمير : ٦٥ ، ٨٨
 مصطفى السقا : ٢٣٥
 معاوية بن ابي سفيان : ٣١٥

معاوية بن عمرو (اخو الخنساء) :

٢٥٥

معد بن عدنان : ١١٠

المفضل الضبي : ٢١٤ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٢٢

٢٢٣ ، ٢٢٧ ، ٢٢٢

المفضل التكري : ٨١

المنخل اليشكري : ١٩٠

المنذر بن ماء السماء : ٤٤

منشم : ١١٠

منصور : ٢٠١

منقلد : ٢٧١ ، ٧٢

المهدي (الخليفة القباسي) : ٢١٩ ،

٢٢٠ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩

المهلل (اخو كليب) : ١٨ ، ٨٨ ،

١١٣ ، ١١٥ ، ١١٨

١٢٤ ، ١٣٩ ، ٢٠٧

٢٦١ ، ٢٦٢

موير : ٢١٦

(ن)

النابغة الجعدي : ٥٨ ، ١٤٧

النابغة الذبياني : ٢٦ ، ١٦١ ، ٢٢٦

٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦

٢٥٥ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥

ناصر الدين الاسيد (الدكتور) : ٢٣٠

نافع بن حجر : ١٦٦

النعمان بن الحارث : ٢٦٣

النعمان بن زوزة التغلبي : ٩٨

النعمان بن المنذر : ٧٩ ، ٩٧ ، ٩٨

١٣٩ ، ١٥٩

نوار (زوج حاتم الطائي) : ٢٩٤

نولدكه (المستشرق) : ٢١٦ ، ٢٢٦

النويري : ٩٥

(ج)

الوارد : ٢٢٩ ، ٢٣٥

ودالين ثميل : ١٥٥

ويلكن : ٥٨ ، ٥٩

(هـ)

الهامرز التسموي : ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠١

هاني بن قبيصة بن هاني بن مسعود :

٧١ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ٩٨

٩٩

هبة الله العلوي (ابن الشجري) :

٢٣٣

الهذيل بن هيرة الاكبر التغلبي (ابو

حسان) : ٩٧

هرم بن سنان : ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١

هند بنت حذيفة : ٦٧

هند بنت عتبة : ٦٤ ، ٧٢

هند بنت عقبة : ٦٠

هند بنت النعمان : ٦٦

هودة بن علي الحنفي : ٣٤ ، ٣٧

(ي)

يزيد بن حاتم : ١٩٧

يزيد بن حرثة اليشكري : ٩٨

يزيد بن خداق : ١٣٩ ، ١٥٩ ، ١٨٨

يسار (راعي زهير) : ٢٥٣

يوسف بن سليمان (الاعلام الشنتمري) :

٢٣٥

يوسف بن سليمان (الاعلام الشنتمري) :

١٥

يوسف خليف (الدكتور) : ٥ ، ٨

١٥

القبائل

بنو ذهل بن شيبان : ١٠١ ، ٧٤	(أ)	
بنو رواحة : ٩٧	١٩٥ :	آل بدر
بنو رياح بن يربوع : ١٣٧	٦٤ :	آل سمد
بنو سعد : ٩٦	٧٠ :	آل فراس
سليم : ١٣٨ ، ١٣٧ ، ٧٠	٦٤ :	آل وائل
٢٦٠	١٩٦ :	اشجع
بنو الشريد : ١١٦	٢٧١ ، ٢٠٠ ، ١٨ :	الاوس
بنو شيبان : ٧٤ ، ٧٩ ، ٩٧ ، ٩٩٠	٩٩ ، ٩٨ :	اياد
١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٥		
١١٧	(ب)	
بنو حفية : ٧٧	٣٠٣ :	ابراهيم
بنو عامر بن صعصعة : ٦٣ ، ٧٧	١١٤ ، ١٠٦ ، ٦٤ :	بكر
١٣٤ ، ٩٦ ، ٧٩ ، ٧٨	١٧٢	
٢٦٠ ، ٢٤٩ ، ١٤٠	١٠٥ :	بلعشير
بنو عبد الدار : ٦٥ ، ٨٦	٢٥٣ ، ١١٤ :	بنو اسد
بنو عبدالله بن غطفان : ٢٥٣	٨٦ :	بنو امية
بنو عبيس : ٧٧ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ٩٧	١٨٩ :	بنو آكل المرار
١١٨ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨	١٩٦ ، ٩٤ ، ٧٤ ، ٧٣ :	بنو بكر
بنو عجيل : ٧٤	١٤٣ ، ١٣٨ ، ٩٦ :	بنو تميم
بنو عمرو بن جندب : ١١٤ ، ١٩٩	٣٠٣ ، ١٤٤	
٢٦٥	١٣٤ ، ١١٨ :	بنو ثعلبة
عواد : ٥٦	١٧٨ ، ٧٠ ، ٦٨ ، ٦٣ :	بنو جشم
عوار : ٥٧	١٣٨ ، ١٣٧ :	بنو جعدة
بنو غنم : ١٠٨	٧٧ :	بنو الحارث
فراس : ٧١	٧٧ :	بنو الحارث بن كعب
فيس بن ثعلبة : ٨٨	٧٤ :	بنو حثيفة

(خ)	كنانة	١٠٣٠٧٨٠٧٢٠٦٨ :
١٠٤٠٩٦٠٩٠ :	١١٦	
٢٧١٠٢٠٠٠٧٨ :	٧٤ :	لجيم
(د)	٧٩ :	مازن
١١٤ :	٧٠ :	مالك بن كنانة
(ذ)	١١٨٠١٠٩ :	مرة
١٠٩٠٨٦٠٨٢٠٥٧ :	١٥٢ :	مقاعس
٢٥٥٠٢٤٣٠١١ :	٦٤ :	منقر
٢٧٨٠٢٦ :	١٠٣ :	نصر بن معاوية
٢٤٣	٢١٣ :	النمر بن قاسط
١٠٢ :	١٨٠ :	وابش
ذهل بن شيبان	١٣٧ :	هلال
	٩٧٠٩٦ :	يروع
(ر)	(ت)	
٧٧ :	١٠٦٠٩٨٠٧٨ :	تغلب
٩٧٠٨٦٠٦٤ :	٢٤٩٠١٩٦٠١١٤	
١٠٨ :	٣٣٢٠٢٥٤٠٢٥٢	
(ز)	٣١٦٠٦٤ :	تميم
٩٠٠٧٢ :	٢٠٠ :	تنوخ
(س)	(ث)	
١١٢ :	١٧١ :	ثقيف
(ش)	(ج)	
١٠٤ :	١١٠ :	جرهم
(ض)	١١٠٠٩٠٠٧٩٠٣٥ :	جعفر
٧٩ :	٢٤٩	
(ط)	(ح)	
٢٤٩٠١٢٧٠٩٧٠٨٥ :	٨٥ :	حائل (بطن)
٣٠٣٠٢٩٩	٢١٨ :	حمير
	١٣٢٠١١٨	حي اسماء (بنو فزارة) : ١٠٤ :
	١٠٤ :	حي مرة

(م)	(ع)
١١٤ : مالك	٤٨٦٠ ٥٧٠ ٥٣٠ ٤٠ : عيسى
٤٩٠ ٨٧٠ ٧٩٠ ٦٣٠ : مدحج	٤١١٠ ٠ ١٠٩٠ ٧٣٠
٩٦	٢٨٩٠ ١٩٨٠ ١٩٦
٩٠ : مراد	١٠٢٠ ٩٩٠ : عجل
٢٥٤ : مرتد	
٧٤ : مضر	(غ)
٤١٧٠ ٠ ٩٩٠ ٣٣٠ : مطهين عدنان	١٩٦٠ ١٣٧٠ ١١٨٠ : غطفان
٢٤١٠ ٢٤٠ ٠ ٢٠٠	
٧١ : معشر بكر	(ف)
٢٧ : مثواة	٢٤٤٠ ١٩٦٠ : فزارة
(ن)	
٨٥ : نزار	(ق)
٢٤٩ : نقيل	٠ ١٠٣٠ ٠ ٨٦٠ ٧٢٠ : قريش
١٢٩٠ ٩٨٠ ٨٦٠ : قاسط	٢٢١٧٠ ٢١٦٠ ١١٠
١٠٤٠ ٥٥٠ : نهد	٢٧١٠ ٢١٨٠
(و)	٢٤٠ : قضاعة
١٤١٠ ١٠٦٠ ٥٤٠ : وائل	
(هـ)	(ك)
٩١ : هذيل	١١٤٠ : كاهل
١١٢ : همدان	
٤٢٦٠ ٠ ٩٠ ٤٤٠ : هوازن	(ل)
٢٩٧	اللهازم (بنو تيم الله بن ثعلبة) : ١٠٢٠

الاماكن

حنو قراقير : ١٠١	(أ)	
حيدر آباد : ٢٢٣	١٢٥ :	الينا
الحيرة : ٢٠٠ ، ٩٨	٢٠٠ ، ٨٦ ، ٧٢ ، ٦٤ :	احد
(خ)	٢٠١	
الخط : ٣٠١ ، ١٧٤	٧٠ ، ٦٨ :	الاخرم
الخنديق : ٨٦	١٧٣ :	ارمينية
خيبر : ٢٠١	٢٤٢ ، ١٥٥ :	اظلم
(د)	٤١ :	افريقيا
الدنيا (سوق) : ٢٤٤	٢٣٥ :	الاندلس
دلفى : ١٢٥	١٠ :	اوربا
دمون : ١١٤	٣٠٤ :	الاهواز
(ذ)	(ب)	
ذات السليم : ٨٣	١٧٤ :	البحرين
ذوقار : ١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٨	١٩٩ ، ١٦٥ ، ٨٨ :	يدر
١٢٥ ، ١٠٢	٢٦٥ :	ابوى
ذى مجاز : ١٩٩	(ت)	
(ج)	١٢٧ :	تبعة
الربيع الخالي : ٤١	٧٢ ، ٤٢ ، ١٢ :	تهامة
الردم : ٢٧	(ج)	
زهوة (جبل) : ٣٧	٩٩ :	الجبابات
(ز)	٢٠٦ :	الجزيرة العربية
زروود : ١٤٣ ، ١٠٦	٢٥٣ :	جو (وادي)
زرم : ٤٤	(ح)	
(س)	٩٢ ، ٩١ ، ٤٢ :	الحجاز
ساباط : ٩٧	١٩٨ :	الحديقة (قرية)
الستار : ٢٤٢ ، ١٥٥	٢٥٥ ، ٢٧ :	حصى

(م)	
٢٤٤ :	مارب
٣١٧ ، ٣١٤ :	ماوان (وادي)
١٩١ :	مخفق
٢١٣ ، ١٧٨ :	المدينة (شرب)
٢١٨	
٢١٣ :	مشرادم
١٧٣ :	مرج القلعة
١٧١ :	المشرف
٢٤٤ :	ملزق
(ن)	
٣١٤ ، ٢٤٤ ، ٤٥ ، ٤٢ :	نجد
١٠٥ :	نجران
٤٥ :	النفود
(و)	
٩٧ :	واسط
١٢٥ :	اولميا
(هـ)	
١٧٥ :	هجر
١٣٢ :	هرشي
١٧٠ :	الهند
(ي)	
١٧٤ :	اليمامة
١٨٣ ، ١٧٣ ، ١٧١ :	اليمن
٢١٨	

٣٠٤ :	سجستان
٤٢ :	السراة (جبال)
١٥٥ ، ٩٨ :	سفوان
٢٦٢ :	الستلان
(ش)	
١٧١ :	الشام
١٧٤ :	شرعب
(ط)	
٢٧١ :	الطائف
٨٢ :	طريف
(ع)	
٢١٩ :	عبادان
٢٥٤ ، ١٠٩ ، ٥ :	السراق
٣٠٤	
١٩٩ ، ١٠٣ ، ٧٨ :	عكاظ
٢٧١ :	عمان
(ف)	
١٧٤ :	فائش (وادي)
٢٤٤ :	الفروق
(ق)	
١٥٤ ، ٨ :	القاهرة
١٩١ :	القذاف
(ك)	
٢٢٧ ، ٢٢٠ ، ٩٧ :	الكوفة

الايام

(ص)	(ا)
يوم الصفقة : ٢٠١	يوم ازاب : ٩٧ ، ٩٦ ، ٩٤
الصلعاء : ١٩٦	اعشاش : ٩٤
(ظ)	(ب)
يوم ظهر الدهناء : ٢٩٣	يوم البسوس : ٩٤
(ع)	يوم البعاث : ٩٥
يوم عراعر : ٢٧٩	(ت)
(ف)	يوم تطلاق اللثم : ١٩٦ ، ٩٤
يوم الفجار (حرب الفجار) : ٩٤	(ج)
١.٣ - ١.٢ - ٩٥	يوم جبلة : ٩٧
الفروقي : ٢٧٨ - ٨٦	يوم جدود : ٩٧
فيف الرياح : ٩٠ - ٨٩ - ٦٣	(ح)
١.٤ - ٩٦	يوم حرس : ٢٤٩
(ق)	طيمة : ١٩٧ ، ٩٤
يوم قضة : ٣٢	الحنو : ١٠٠
(ك)	(د)
يوم كلاب : ٩٧ ، ٩٤ ، ٨٧ ، ٧٧	داحس والقبراء : ١.٥٤ ، ٩٤ ، ٧٨
٢٠١	١.٩٦ - ١.٨ - ٢٧٥
(م)	٢٧٨
يوم مذحج : ٧٧	(ذ)
المشقر : ٥٤	يوم ذي قار : ٨٧ ، ٧٥ ، ٧١ ، ٦٦
(و)	٩٧ ، ٩٤
يوم الوادي : ٧٠	(س)
وقعة حجر : ٦٧	يوم سفوان : ٧٩
(هـ)	(ش)
يوم الهيماء : ٢٧٩ ، ٨٦	يوم شعب جبلة : ٩٤
هراميت : ٧٩	

الخيـل

(د)		(أ)	
١٣٨ :	الرتيب	١٣٩ :	الابجر
(س)		١٣٨ :	اثال
١٥٩ :	سبخة	١٣٩ :	الادهم
١٣٧ :	سبيل	١٣٨ :	اسبيل
١٣٩ :	السلس	١٣٧ :	اعوج
(ش)		(ج)	
١٥٩ : ١٣٩ : ١٣٨ :	الشموس	١٤٥ : ١٣٨ :	جروء
١٣٨ :	السيط	١٣٧ :	جلوى
		١٣٨ :	الجون
(ع)		(ح)	
١٣٨ :	العباب	١٤٥ : ١٣٨ :	حذفة
١٥٦ : ١٣٩ : ١٣٨ :	العراة	١٣٨ :	الحمالة
١٥٧ :		١٣٧ :	الحنفاء
١٣٧ :	الغراب	(خ)	
١٣٩ :	العطاف	١٣٩ :	خفاف
(غ)		(ذ)	
١ : ١٠٥ : ٩٥ : ٧٨ :	الفبراء	١ : ١٠٥ : ٩٥ : ٧٨ :	داحس
١٣٧ : ١٠٩ : ١٠٨ :		١٣٧ : ١٠٩ : ١٠٨ :	
(ف)		١٣٩ : ١٣٨ :	
١٣٨ :	فياض	١٤١ :	دوول
(ق)		(ز)	
١٣٩ :	قرزل	١٣٧ :	ذو العقال

١٣٨ : الحمام
١٤٥ : ١٤١ : ١١٦ : النعامة
٢١٣ : ١٥٩

(و)

١٣٧ : الوجيه
١٣٨ : ١٢٩ : ٩١ : الورد
٢١٦ : ١٤٦ : ١٤١

(هـ)

١٤١ : ١٣٩ : الهطال

(ي)

١٣٩ : الحمام

(ك)

١٤١ : كامل

١٤١ : الكميت

(ل)

١٤١ : ١٣٧ : لاحق

١٣٨ : التعليم

(م)

١٣٧ : المذهب

١٣٨ : المزنوق

١٣٨ : معروف

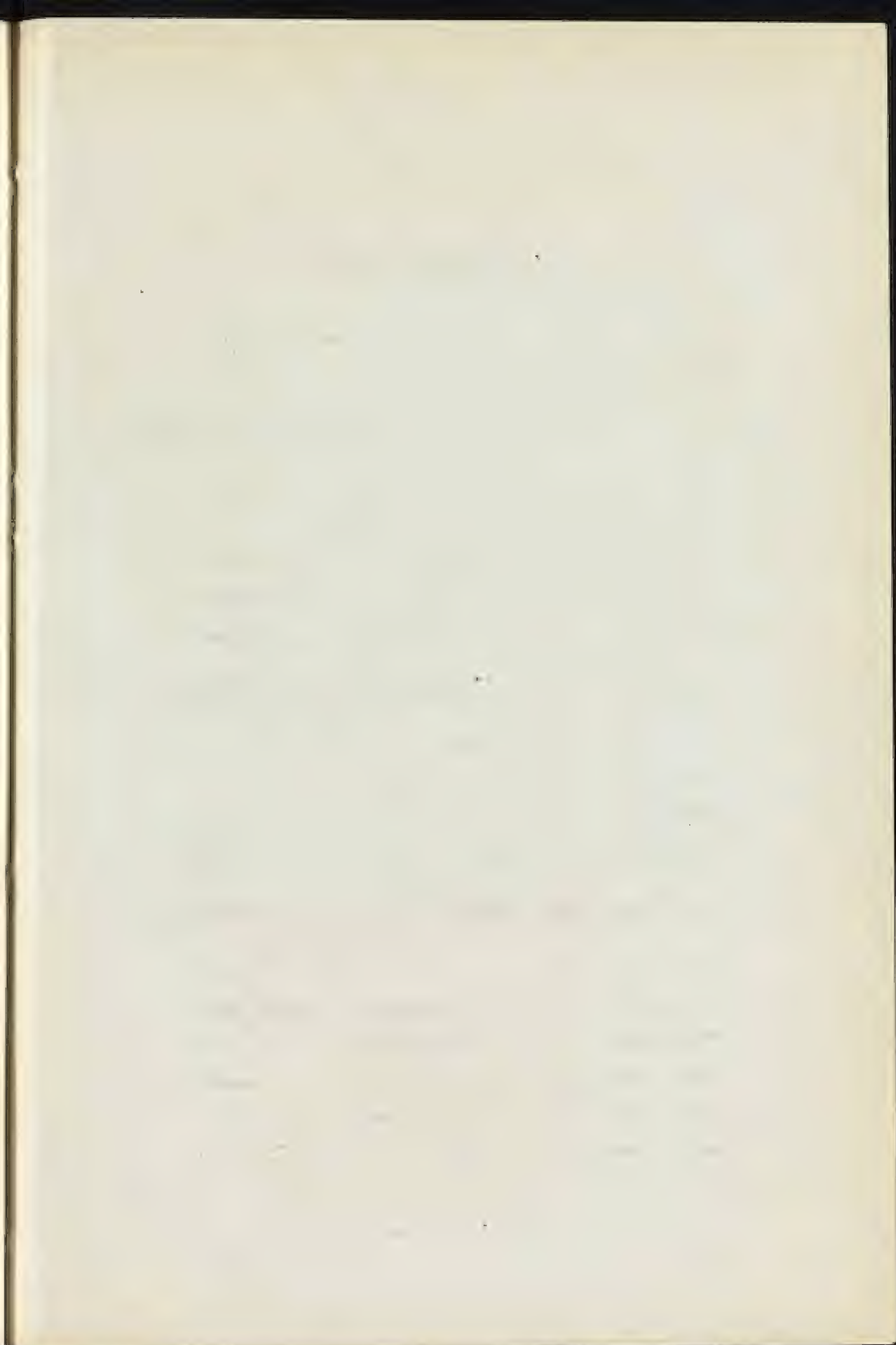
١٣٧ : مكتوم

(ن)

١٣٨ : ناصح

فهرس الموضوعات

٨ — ٥	تقديم للاستاذ الجليل الدكتور يوسف خليف
١٥ — ٩	المقدمة
٢٠٢ — ١٧	الباب الاول : الفروسية
	الفصل الاول : التعريف بالفروسية في المعاجم
٤٠ — ١٩	وكتب اللغة
١٣٥ — ٤١	الفصل الثاني : بواعث الفروسية
١٩١ — ١٣٦	الفصل الثالث : عناصر الفروسية
٢٠٢ — ١٩٢	الفصل الرابع : تقاليد الفروسية
٢٧٢ — ٢٠٣	الباب الثاني : شعر الفروسية
	الفصل الاول : اولية الشعر الجاهلي وقضية
٢٢٣ — ٢٠٥	الاتحال
٢٣٧ — ٢٢٤	الفصل الثاني : مصادر شعر الفروسية
٢٧٢ — ٢٣٨	الفصل الثالث : موضوعات شعر الفروسية
٣١٨ — ٢٧٣	الباب الثالث : نماذج من الشعراء الفرسان
٢٩٠ — ٢٧٥	الفصل الاول : الحب عند غنيرة
٣٠٤ — ٢٩١	الفصل الثاني : الكرم عند حاتم
٣١٨ — ٣٠٥	الفصل الثالث : غروة والاشتراكية
٣٢٨ — ٣١٩	الخاتمة
٣٣٦ — ٣٢٩	مصادر البحث ومراجعته
٣٦٠ — ٣٣٩	فهارس الكتاب





CHIVALRY IN PRE-ISLAMIC POETRY

by

Nouri Hammoudi AL-Qaisi

Published

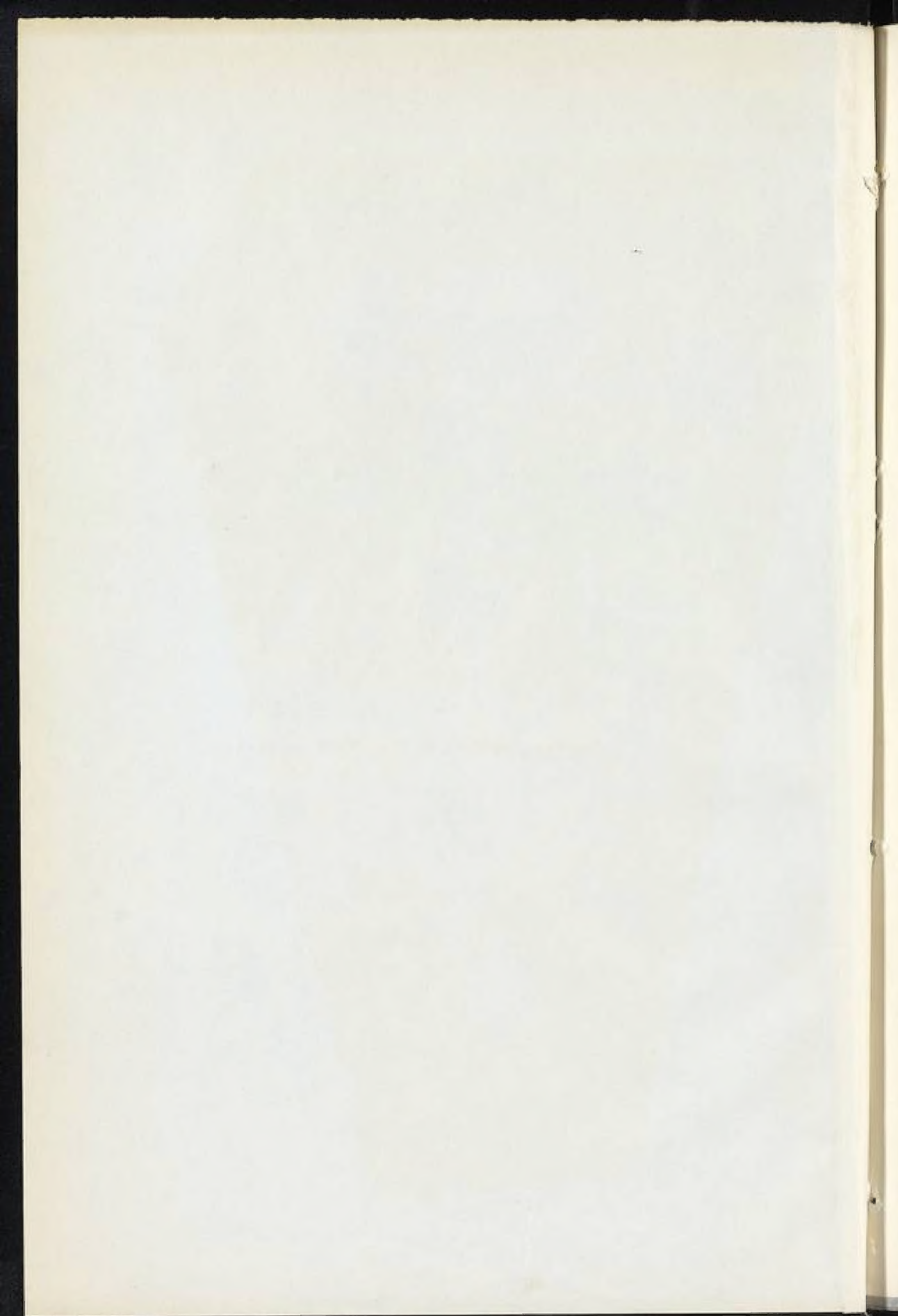
by

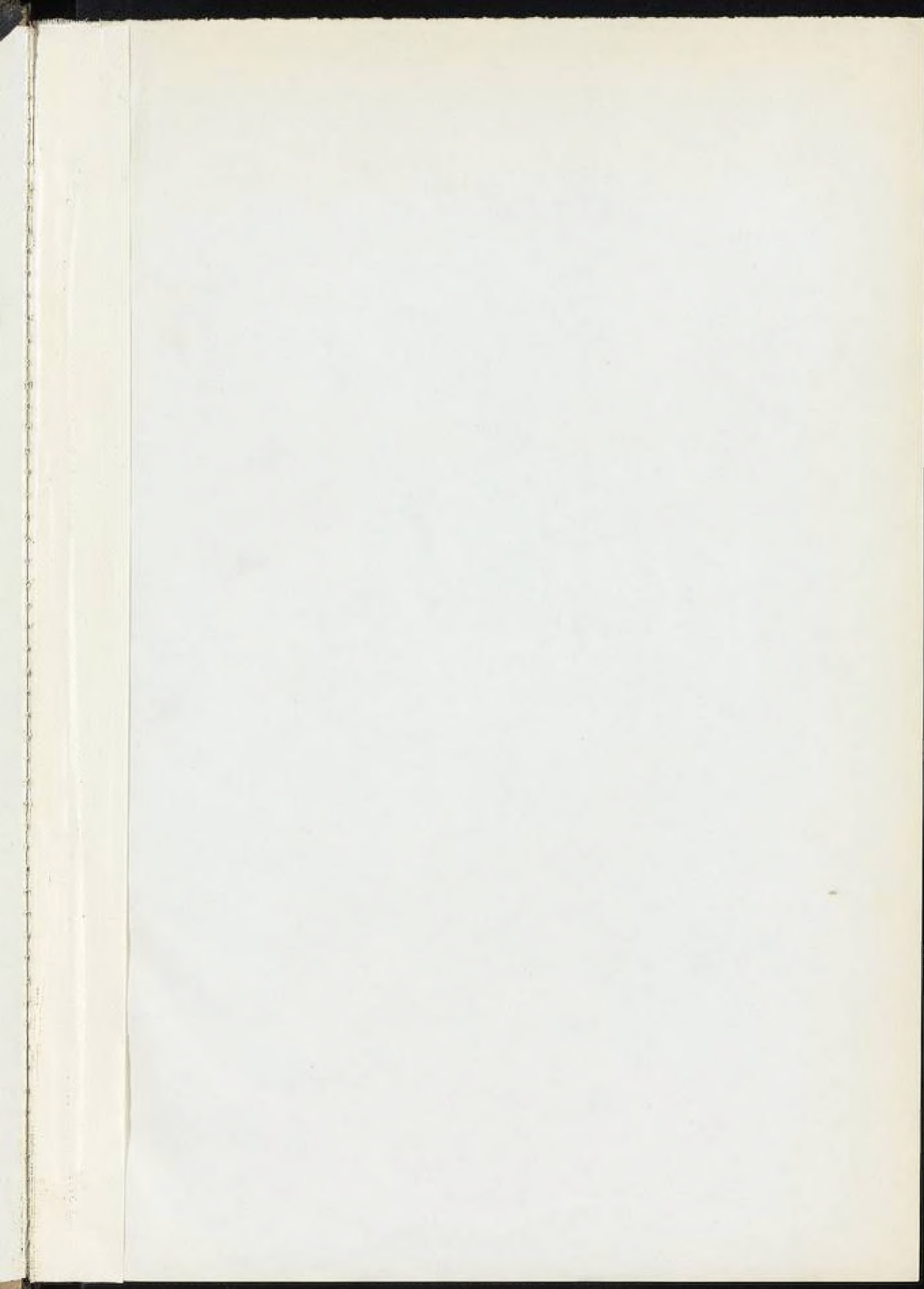
AL - Nahdah Bookshop

Baghdad - Iraq

1964

مطبعة دار التضامن - بغداد





LIBRARY
OF
PRINCETON UNIVERSITY

